

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΘΕΜΑ : Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΟΜΑΔΑΣ : « TO BE A ROCK AND NOT A ROLL »



ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΟΜΑΔΑΣ : « ΤΟ ΒΕ Α ROCK AND NOT A ROLL»

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ : 2013-2014

~ΕΤΗΣΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ~

ΣΧΟΛΕΙΟ : ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΟΙΡΩΝ

ΤΑΞΗ : Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

ROCK

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :
ΕΥΑΓΓΕΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΜΕΛΩΝ
ΟΜΑΔΑΣ :

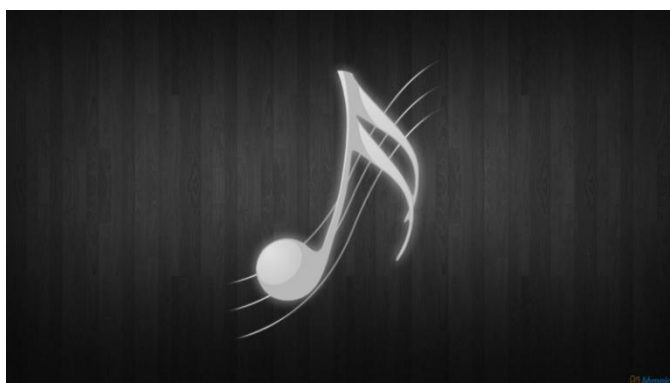
ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ ΑΘΗΝΑ

ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΝΙΜΕΣΧΑΙΜ ΚΑΤΡΙΝ

ΝΤΡΕΤΑΚΗ ΑΓΑΠΗ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ



Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ.....	5
SCORPIONS.....	5
ΓΕΝΙΚΑ.....	5
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ.....	6
ΑΛΜΠΟΥΜ - ΕΞΩΦΥΛΛΑ.....	6
WHITE DOVE.....	12
LED ZEPPELIN.....	15
ΓΕΝΙΚΑ.....	15
ΠΟΡΕΙΑ.....	15
ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΟΡΕΙΑ.....	21
ΑΛΜΠΟΥΜ.....	22
STAIRWAY TO HEAVEN.....	26
PINK FLOYD.....	28
ΓΕΝΙΚΑ.....	28
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	30
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ.....	30
ΑΛΜΠΟΥΜ.....	31
SHINE ON YOUR CRAZY DIAMOND.....	33
RED HOT CHILLI PEPPERS.....	34
ΓΕΝΙΚΑ.....	34
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ.....	36
ΠΟΡΕΙΑ.....	37
KNOCK ME DOWN.....	41
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	43
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	49
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	49

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η μουσική είναι μια μορφή τέχνης που βοηθάει τον άνθρωπο να αποδράσει από την ρουτίνα της καθημερινότητας. Είναι ένας τρόπος προσωπικής έκφρασης, ένα μέσο ψυχαγωγίας και διάδοσης πολλών διαφορετικών μηνυμάτων. Ακόμη, η μουσική αποτελεί μέρος της ταυτότητας των πολιτισμών και στην πιο εμπορική της μορφή μηχανισμό είσπραξης τεράστιου χρηματικού κέρδους.

Τίτλος της ερευνητικής εργασίας είναι : « Ο ρόλος της μουσικής στη ζωή μας – Μια ιστορική αναδρομή από το παρελθόν έως το σήμερα με αναφορά στα αγαπημένα μας συγκροτήματα » . Στα πλαίσια του Project μελετήσαμε τις μορφές της Rock `n` Roll μουσικής και την εξέλιξή της. Η εργασία μας δεν αποτελεί μια απλή ιστορική αναδρομή, αλλά περιλαμβάνει και την γενική επιρροή σ' όλους τους ανθρώπινους τομείς. Ορισμένοι καλλιτέχνες προσπάθησαν να ερμηνεύσουν την σημασία της Ροκ Μουσικής γι' αυτούς.

Το κάθε μέλος της ομάδας μας επέλεξε να ασχοληθεί με ένα συγκεκριμένο ροκ συγκρότημα της αρεσκείας του, για το οποίο συνέλεξε πληροφορίες. Τα συγκροτήματα αυτά είναι τα εξής :

- ♫ Scorpions
- ♫ Led Zeppelin
- ♫ Pink Floyd
- ♫ Red Hot Chili Peppers

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

SCORPIONS

ΓΕΝΙΚΑ

Οι **Scorpions** είναι ένα ροκ συγκρότημα από το Αννόβερο της Γερμανίας. Σχηματίστηκε το 1965 από τον κιθαρίστα Ρούντολφ Σένκερ (Rudolf Schenker) ο οποίος είχε δει στην τηλεόραση τους Beatles το 1964 και ήθελε να γίνει σαν κι αυτούς. Ο ίδιος είναι το μόνο σταθερό μέλος της μπάντας αν και Klaus Meine είναι ο τραγουδιστής της μπάντας σε όλα τα άλμπουμ τους από τότε που ξεκίνησαν να ηχογραφούν τα τραγούδια τους.¹

Το 1965 ο Rudolph σχημάτισε ένα συγκρότημα με τους Wolfgang Dziony (drums), Achim Kircoff (bass) και Karl Heinz Vollmer (guitar), και τους ονόμασε Scorpions (πιθανόν γιατί το ζώδιο όλων τους ήταν Σκορπιός). Από τότε μέχρι και σήμερα τα μέλη του συγκροτήματος (εκτός τον Rudolf Schenker) έχουν αλλάξει πολλές φορές! Από την ίδρυσή της μπάντας, το μουσικό ύφος τους έχει κυμανθεί από hard rock στο heavy metal.

Είναι γνωστοί για τον ροκ ύμνο τους, *Rock You Like a Hurricane*² και πολλά singles, όπως το *No One Like You*, *Send Me An Angel*, *Still Loving You*, *Wind of Change*. Το συγκρότημα είναι ένα από τα best-seller συγκροτήματα του κόσμου όλων των εποχών, με τις αξιώσεις των πωλήσεων περίπου σε 100 εκατομμύρια δίσκους σε όλο τον κόσμο. Όπως φαίνεται στη συνέχεια, από τα live album των Scorpions, παρατηρούμε ότι το συγκρότημα είναι ενεργό ακόμη και σήμερα, με την πιο πρόσφατη συναυλία του στην δική μας Αθήνα.



¹ [http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_\(band\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_(band))

² Το τραγούδι αυτό είχε κυκλοφορήσει ως το δεύτερο κομμάτι του άλμπουμ τους *Love at First Sting* το 1984.

Μέλη Συγκροτήματος (συνοπτικά)

Προσεχή μέλη

- Ρούντολφ Σένκερ — (1965–σήμερα)
- Κλάους Μάινε — (1970–σήμερα)
- Ματτίας Γιαμπς — (1978, 1979–σήμερα)
- Τζέιμς Κόττακ — (1996–σήμερα)
- Πάβελ Ματσιβόντα — (2004–σήμερα)

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Studio albums

- Lonesome Crow (1972)
- Fly to the Rainbow (1974)
- In Trance (1975)
- Virgin Killer (1976)
- Taken by Force (1977)
- Lovedrive (1979)
- Animal Magnetism (1980)
- Blackout (1982)
- Love at First Sting (1984)
- Savage Amusement (1988)
- Crazy World (1990)
- Face the Heat (1993)
- Pure Instinct (1996)
- Eye II Eye (1999)
- Moment of Glory (2000)
- Unbreakable (2004)
- Humanity: Hour I (2007)
- Sting in the Tail (2010)
- Comeblack (2011)



Live albums

- Tokyo Tapes (1978)
- World Wide Live (1985)
- Live Bites (1995)
- Acoustica (2001)
- Live 2011 – Get Your Sting and Blackout (2011)
- MTV Unplugged - Live in Athens (2013)

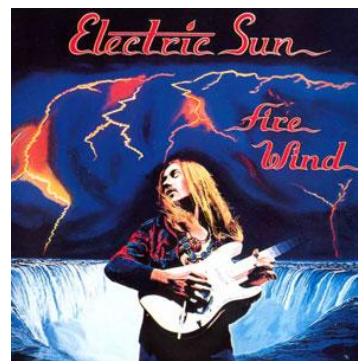
Μεταξύ των μελών της μπάντας ο Uli John Roth θεωρεί το In Trance και το Virgin Killer ως τα πιο αγαπημένα albums των Scorpions.

Το **"In Trance"** είναι το τρίτο studio album των Scorpions, που κυκλοφόρησε το 1975. Η μουσική του άλμπουμ ήταν η πλήρης αποχώρηση από την προοδευτική (progressive) Krautrock των δύο προηγούμενων άλμπουμ, υπέρ μιας heavy metal μουσικής συντομότερων και αυστηρότερων μέτρων με τα οποία η μπάντα θα μπορούσε να καταφέρει αργότερα παγκόσμια επιτυχία και φήμη. Είναι το πρώτο άλμπουμ της μπάντας που περιέχει το τώρα-διάσημο λογότυπο και αμφιλεγόμενο έργο τέχνης.



Η αρχική έκδοση του εξώφυλλου, λογοκρίθηκε για την προβολή σαφώς του εκτεθειμένου στήθους του μοντέλου, προς την κιθάρα. Αργότερες κυκλοφορίες του άλμπουμ έχουν επισκιάσει κατά κάποιον τρόπο το στήθος, έτσι ώστε να μην είναι ορατό. Η κιθάρα White Stratocaster που φαίνεται στο εξώφυλλο ανήκε στον Roth και ο ίδιος απεικονίζεται με την ίδια κιθάρα στο εξώφυλλο του άλμπουμ των Electric Sun "Fire Wind". Αυτή είναι η κιθάρα που ο Roth χρησιμοποίησε σε όλα τα επόμενα και άλμπουμ των Scorpions στα οποία έπαιξε.

Αυτό είναι το πρώτο από τα πολλά εξώφυλλα δίσκων των Scorpions που έχουν λογοκριθεί. Ακόμη, αυτό ήταν το πρώτο άλμπουμ της μπάντας για να χαρακτηρίσει το όνομα του συγκροτήματος γραμμένο στην πλέον-γραμματοσειρά που χρησιμοποιείται σε όλες σχεδόν τα επόμενα εξώφυλλα των άλμπουμ της.



Το **"Virgin Killer"** είναι το τέταρτο studio album από τη γερμανική heavy metal μπάντα Scorpions. Κυκλοφόρησε το 1976 και ήταν το πρώτο άλμπουμ της μπάντας για να προσελκύσουν την προσοχή εκτός Ευρώπης. Ο τίτλος περιγράφεται ως μια αναφορά στον χρόνο ως δολοφόνος της αθωότητας. Το αρχικό εξώφυλλο για το άλμπουμ απεικονίζεται ένα γυμνό κορίτσι πριν την εφηβεία, με ένα σπασμένο ποτήρι μπροστά της που επισκιάζεται τα γεννητικά όργανα της το άλμπουμ προκάλεσε διαμάχη στη Βρετανία, τις ΗΠΑ και αλλού. Ως αποτέλεσμα, το άλμπουμ επανεκδόθηκε με διαφορετικό εξώφυλλο σε ορισμένες χώρες. Η επιτυχία της Virgin Killer ήταν παρόμοια με άλλα άλμπουμ των Scorpions. Απέτυχε να επιτύχει οποιαδήποτε σοβαρή προσοχή στις Ηνωμένες Πολιτείες, κάτι που ήταν και ο απώτερος σκοπός τους, αλλά ήταν αρκετά δημοφιλής στην Ιαπωνία. Το άλμπουμ ήταν ένα ακόμη βήμα στην στροφή της μπάντας από την ψυχεδελική μουσική στην Hard Rock. Άτομα από τον χώρο της μουσικής υποστηρίζουν εκ των υστέρων ότι το άλμπουμ

αυτό ήταν «η πρώτη από τις τέσσερις studio κυκλοφορίες τους που πραγματικά καθόρισε τους Scorpions και τον metal ήχο τους, που επρόκειτο να γίνει μεγάλη επιρροή».

Ο κιθαρίστας Rudolf Schenker αναφέρει σε συνέντευξή του :

« We didn't actually have the idea. It was the record company. On the song 'Virgin Killer', time is the virgin killer ». Αυτό το φαινόμενο έχει παρατηρηθεί και από άλλες δισκογραφικές εταιρίες. Όπως έχουμε δει και στο ντοκιμαντέρ *Heavy. The sound of Metal* το συγκρότημα των *Warrant* αναγκάστηκε να γράψει ένα τραγούδι που ήταν αντίθετο με το γενικό πνεύμα του δίσκου προκειμένου ο δίσκος να είναι πιο εμπορικός. Συγκεκριμένα αναφέρουν το *Cherry Pie*³. «...But then, when we had to do the interviews about it, we said "Look, listen to the lyrics and then you'll know what we're talking about". We're using this only to get attention. That's what we do.' Even the girl, when we met her fifteen years later, had no problem with the cover. Growing up in Europe, sexuality, of course not with children, was very normal. The lyrics really say it all. Time is the virgin killer. A kid comes into the world very naive, they lose that naiveness and then go into this life losing all of this getting into trouble. That was the basic idea about all of it. »

Σε διαφορετική συνέντευξη ο Schenker προσθέτει :

« I thought the cover art was a great thing and I had "pushed the band to really stay behind it" as I felt that people would think differently when they looked at the lyrics and realized that the cover art was only being used as a symbol of the lyrics. » In a 2008 interview, Schenker added "We would never again do something like this"

Ο πρώην κιθαρίστας της μπάντας Uli Jon Roth σημειώνει :

«Looking at that picture today makes me cringe. It was done in the worst possible taste. Back then I was too immature to see that. Shame on me—I should have done everything in my power to stop it. The record company came up with the idea, I think...». Από αυτά που ήδη έχουμε αναφέρει καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι δισκογραφικές εταιρίες επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό το έργο του καλλιτέχνη ώστε οι δίσκοι να έχουν περισσότερες πωλήσεις. «...The lyrics incidentally were a take-off on Kiss, whom we had just supported on a tour. I was fooling around and played the riff of the song in the rehearsal room and spontaneously improvised 'cause he's a virgin killer!' trying to do a



³ Warrant's best-known song. Jani Lane wrote it in about fifteen minutes

more or less way-off-the-mark Paul Stanley impersonation. Klaus immediately said 'that's great! You should do something with it.' Then I had the unenviable task of constructing a meaningful set of lyrics around the title, which I actually managed to do to some degree. But the song has a totally different meaning from what people would assume at first. Virgin Killer is none other than the demon of our time, the less compassionate side of the societies we live in today—brutally trampling upon the heart and soul of innocence.»

Η διαμάχη που προκάλεσε το άλμπουμ είχε ως αποτέλεσμα αυτό να μπορεί να πουληθεί μόνο σφραγισμένο σε μαύρο πλαστικό σε αρκετές χώρες και τι καπάκι αντικαταστάθηκε σε ορισμένες χώρες με εναλλακτικό εξώφυλλο που απεικόνιζε τα μέλη του συγκροτήματος. Το πρωτότυπο εξώφυλλο συγκαταλέγεται πολλές φορές στα χειρότερα εξώφυλλα άλμπουμ. Επίσης, έχει συμπεριληφθεί στην λίστα των 50 αμφιλεγόμενων εξωφύλλων δίσκων του 'All Time'.

Σε μια συνέντευξη του 2010 ο Meine σχολίασε το εξώφυλλο και πάλι δηλώνοντας :



« Back in those days (the 70's) it was RCA, our record label then, went over the edge with Virgin Killer. Today when you think of child pornography on the net, you would never do something like that. We never did this in the sense of pornography, we did it in the sense

of art. We're using this only to get attention. The band's penchant for controversial cover art stems from a desire to go over the edge and not to offend some people or make the headlines [as] that would be stupid. It is about the song and the label was pushing the idea because they wanted to get the controversy to help the album sale and you cannot get better promotion than that.» Ένας τρόπος λοιπόν, για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του κοινού είναι να υπερβαίνουν τα όρια επιλέγοντας σοκαριστική εμφάνιση⁴, πρωτότυπους στίχους και προκλητικά εξώφυλλα με σκοπό να επιστήσουν την προσοχή κ να δημιουργήσουν εντυπώσεις.

Την ίδια τακτική είχαν ακολουθήσει και άλλα συγκροτήματα όπως οι Black Sabbath, οι οποίοι είχαν συμπεριλάβει το στοιχείο του τρόμου στο μουσικό τους έργο.⁵ «... Looking back from the band point of view it was never an album cover that we took home to our parents and said, "Look what we just released." There was always mixed feelings about

⁴ Το λεγόμενο : Shock Effect Of Rock Music

⁵ Για παράδειγμα γυρίσματα videoclip και σύνθεση μουσικής και στίχων σε παλιά τρομακτικά στοιχειωμένα σπίτια.

it and even 30 years later it caused a scandal at Wikipedia because the site for that album was blocked and even the FBI was getting involved. All of that after so many years, can you believe that? »

Αυτή δεν ήταν η τελευταία φορά που η μπάντα προκάλεσε τη διαμάχη και τον προβληματισμό με τα εξώφυλλα των δίσκων του . Το πέμπτο studio album τους **“Taken By Force”** αποτελούνταν από ένα εξώφυλλο που απεικόνιζε παιδιά που παίζουν με τα όπλα σε στρατιωτικό νεκροταφείο στη Γαλλία και κάποιιο άνθρωποι το θεώρησαν προσβλητικό.

Ο Uli Jon Roth δηλώνει σχετικά με αυτό το εξώφυλλο :

« I think the original idea was children playing with guns at a military cemetery in France and some people found that offensive. I don't think it's offensive because I think it was actually a quite a good image because it puts war totally into perspective, very often it is young people, eighteen, nineteen , going to war that don't fully understand life. When you're fifteen you don't fully understand life, but these guys then have to shoot other people simply because someone tells them to do it for their country. Politicians are sometimes also children with guns, in all periods of time a lot of politicians are far too trigger happy and war too easily becomes an "easy solution", whereas for me it should never a solution, there should be no war in the first place. Maybe every once in a while a country may need to defend itself, I understand that, but in general if you consider that there are over a hundred wars raging in the present day on this planet alone then it's just sheer lunacy and always the tool of the Dark Side. Usually bad things come from war, very few good things, but sometimes good things come from bad things, that's true, nothing's that black and white. It's always the wrong solution to kill people.» Και αυτό το εξώφυλλο έχει αντικατασταθεί από αναπληρωματικό σχεδιασμό.

Οι Scorpions έχουν επηρεαστεί και από την ελληνική μυθολογία στη δημιουργία του εξώφυλλου ενός πρόσφατου album τους. Ο δίσκος κυκλοφόρησε μετά την συναυλία του συγκροτήματος που έγινε στην Αθήνα κατά την διάρκεια της περιοδείας τους σε διάφορα μέρη του κόσμου για το MTV - UNPLUGGED το 2013. Το συγκεκριμένο εξώφυλλο υποδεικνύει ότι ηχογραφήθηκε κατά την ζωντανή τους εμφάνιση στην Αθήνα - Live In Athens - στα πλαίσια αυτής της περιοδείας. Το album περιέχει παλιά και καινούρια κομμάτια με ακουστική ενορχήστρωση.



Είναι φανερό ότι σε κάθε εξώφυλλο, περὰ από το γενικό θέμα-μήνυμα του, των άλμπουμ των Scorpions υπάρχει και το χαρακτηριστικό **λογότυπο** τους με την γραμματοσειρά που καθιερώθηκε, όπως αναφέραμε παραπάνω μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ "In Trance" !



Η θεματολογία των στίχων των τραγουδιών τους αφορά τόσο την αγάπη και τον ερώτα όσο και ζητήματα γενικού χαρακτήρα. Για παράδειγμα οι στίχοι του "Rock You Like a Hurricane" παραπέμπουν σε ερωτικά υπονοούμενα. Ενώ το "Wind of Change" αναφέρεται στη κατεδάφιση του Τείχους του Βερολίνου (Γερμανικά: Berliner Mauer, ήταν ένα εμπόδιο που κατασκευάστηκε από την Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας ,Ανατολική Γερμανία, στις 13 Αυγούστου του 1961, ώστε να είναι εντελώς αποκομμένο ,από την ξηρά, το Δυτικό Βερολίνο από το περιβάλλον της Ανατολικής Γερμανίας και από το Ανατολικό Βερολίνο.) ,τους πολέμους σε όλο τον κόσμο, τις κυβερνητικές αυθαιρεσίες! Περιέχει συμβολικά μηνύματα διεθνούς χαρακτήρα. Συμβολίζει την ελπίδα , το όραμα ,ειδικότερα των νέων, για ένα καλύτερο αύριο με ειρήνη και δικαιοσύνη στον κόσμο, χωρίς διακρίσεις κ ρατσιστικές αντιλήψεις!



Οι στίχοι γιορτάζουν το Glasnost (ήταν μια πολιτική μέσω της οποίας γινόταν έκκληση για αύξηση της διαφάνειας στα κυβερνητικά όργανα και τις δραστηριότητες στη Σοβιετική Σοσιαλιστική Ένωση , το τέλος του Ψυχρού Πολέμου (ήταν μια παρατεταμένη γεωπολιτική, ιδεολογική και οικονομική πάλη που προέκυψε μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο μεταξύ των παγκόσμιων υπερδυνάμεων της Σοβιετικής Ένωσης και της Δύσης (Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες και το NATO), και μιλάει για την ελπίδα, όταν τεταμένες



συνθήκες προέκυψαν λόγω της πτώσης των Σοσιαλιστικών κυβερνήσεων μεταξύ των εθνών του Ανατολικού Συνασπισμού που αρχίζουν το 1989.

Οι Scorpions είχαν την ιδέα να γράψουν το τραγούδι σε μια επίσκεψη τους στη Μόσχα το 1989, και οι πρώτοι στίχοι αναφέρονται σε κεντρικά σημεία της πόλης:

"I follow the Moskva

Down to Gorky Park

Listening to the wind of change"

Το Moskva είναι το όνομα του ποταμού που διασχίζει Μόσχα (τόσο η πόλη και το ποτάμι ονομάζονται με τον ίδιο τρόπο στα ρωσικά), και το Gorky Park είναι ένα πάρκο ψυχαγωγίας στη Μόσχα με το όνομά του Μαξίμ Γκόρκι, ενός διάσημου κομμουνιστή συγγραφέα.

Το τραγούδι περιέχει επίσης μια αναφορά στο ρωσικό λαϊκό-παραδοσιακό όργανο , balalaika, το οποίο είναι ένα έγχορδο όργανο κάπως σαν μια κιθάρα. Η μπαλαλάικα αναφέρεται στον ακόλουθο στίχο:

"For peace of mind

Let your balalaika sing

What my guitar wants to say"



WHITE DOVE

Το *White Dove* είναι ένα από τα νεότερα ,σχετικά, τραγούδια των Scorpions που συμπεριλαμβάνεται στο live album τους "Live Bites" (1995).

- ☞ A place without a name
Under a burning' sky
There's no milk and honey here
In the land of God
- ☞ Someone holds a sign
It says we are human too



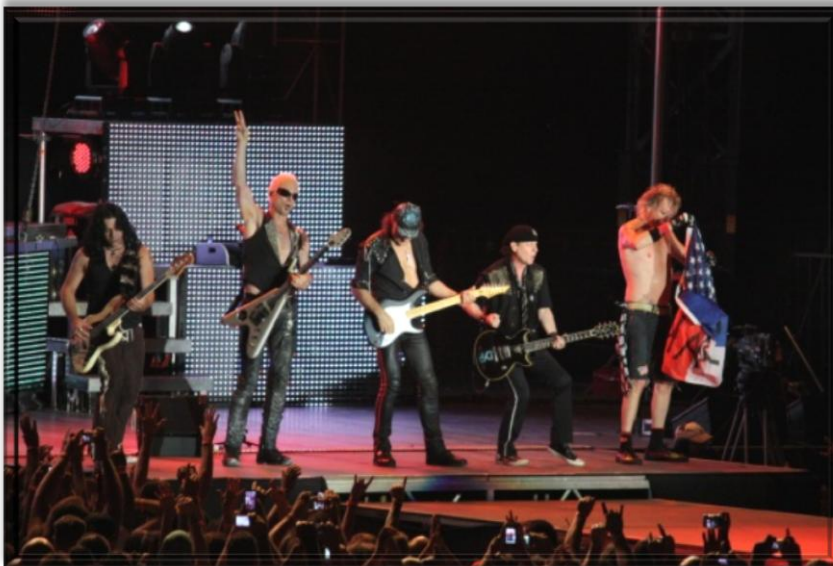
- And while the sun goes down
The world goes by
- ☞ White dove
Fly with the wind
Take our hope under your wings
For the world to know
That hope will not die
Where the children cry
 - ☞ Waves, big like a house
They're stranded on a piece of wood
To leave it all behind
To start again
 - ☞ But instead of a new life
All they find is a door that's closed
And they keep lookin' for
A place called hope
 - ☞ White dove
Fly with the wind
Take our hope under your wings
For the world to know
That hope will not die
Where the children cry
 - ☞ Can anyone tell me why? (Can anyone tell me why?)
The children of the world (The children of the world)
Have to pay the price (pay another price)
 - ☞ And now you're telling me
You've seen it all before
I know that's right but still
It breaks my heart
 - ☞ Well, the golden lamb we sent
Makes us feel better now
But you know it's just a drop
In a sea of tears



Η σημασία του τραγουδιού για έμένα

- ☞ Το τραγούδι αυτό μου αρέσει γιατί, κατά την γνώμη μου, τα μηνύματα που επιδιώκει να περάσει είναι πολύ σπουδαία! Στην αρχή οι στίχοι αναφέρονται σε διάφορα μέρη της Γης που βρίσκονται στην αφάνεια, όπως οι υπανάπτυκτες χώρες, και στις χώρες όπου πραγματοποιούνται πόλεμοι. Εκεί επικρατεί η ανέχεια, δεν υπάρχει έλεος και δεν παρέχεται βοήθεια. Αυτό άλλωστε επισημαίνεται ειρωνικά «There's no milk and honey here in the land of God». Τονίζεται η αδικία που κυριαρχεί στον κόσμο. Στη συνέχεια υπάρχει αναφορά στον ρατσισμό καθώς και στις προσπάθειες ορισμένων ανθρώπων να διεκδικήσουν τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα τους και να αποδείξουν σε όλους ότι όλοι μας είμαστε ίσοι! Η ζωή όμως συνεχίζεται, ο χρόνος κυλά χωρίς να υπάρξουν σημάδια βελτίωσης ή προόδου. Το λευκό περιστέρι στο ρεφρέν του τραγουδιού συμβολίζει την ελπίδα. Οι ζωές πολλών ανθρώπων

καταστρέφονται εξαιτίας εξωγενών παραγόντων και παρόλα αυτά οι ίδιοι προχωρούν μπροστά, προσπαθώντας να επιβιώσουν. Κινητήρια δύναμη : η ελπίδα! Ωστόσο, στη επίτευξη μιας νέας αρχής ο δρόμος δεν είναι εύκολος, αλλά γεμάτος εμπόδια και δυσκολίες, οι άνθρωποι δεν δείχνουν αλληλεγγύη, οι ευκαιρίες δεν προσφέρονται απλόχερα. Αλλά και πάλι ο καθένας μας αναζητά με υπομονή και επιμονή την ελπίδα! «And they keep lookin' for a place called hope». Τελικά, θύματα των συνεπειών όλων των αδικιών στον κόσμο και των θλιβερών καταστάσεων είναι τα παιδιά. Και ενώ όλοι μας γνωρίζουμε καλά τα φαινόμενα κοινωνικής παθογένειας που κυριαρχούν σε παγκόσμια κλίμακα, μένουμε άπραγοι μπροστά σε αυτά, και όταν το συνειδητοποιούμε νιώθουμε τύψεις. Τότε μόνο προσπαθούμε να επανορθώσουμε αλλά αυτό το λίγο που κατορθώνουμε είναι μια σταγόνα στον ωκεανό «But you know it's just a drop In a sea of tears». Δεν προσφέρουμε ουσιαστική βοήθεια σε αυτούς που έχουν ανάγκη, αν και έχουμε την εντύπωση ότι κάνουμε κάτι σπουδαίο. Στην πραγματικότητα όμως στόχος μας είναι να νιώσουμε λιγότερες ενοχές για την αδιαφορία που επιδεικνύουμε! Τουλάχιστον η ελπίδα θα υπάρχει, ειδικότερα όπου υπάρχουν παιδιά που υποφέρουν, γιατί αυτά είναι που θα θελήσουν με πραγματικό πάθος και έντονη διάθεση να αλλάξουν τον κόσμο προς το καλύτερο.



LED ZEPPELIN



ΓΕΝΙΚΑ:

Ένα από τα πιο γνωστά και επιτυχημένα συγκροτήματα της δεκαετίας του 1970 είναι οι *Led Zeppelin*. Πρόκειται για βρετανικό ροκ συγκρότημα, το οποίο έκανε την εμφάνισή του το 1968 στο Λονδίνο. Δραστηριοποιήθηκαν κυρίως τη δεκαετία του 1970, αφού όλα τα άλμπουμ τους (με εξαίρεση τα δυο πρώτα) κυκλοφόρησαν τη δεκαετία αυτή. Αποτελούνταν από τα εξής μέλη: *Jimmy Page* (κιθάρα, μαντολίνο, θερεμίν), τον *Robert Plant* (φωνητικά, φουσαρμόνικα), τον *John Paul Jones* (μπάσο, πλήκτρα, μαντολίνο, φλογέρα) και τον *John Bonhan* (τύμπανα). Για τον κόσμο είναι πρωτοπόροι στην δημιουργία νέων ειδών μουσικής όπως το χαρντ ροκ και χέβι μέταλ, ενώ έχουν επηρεαστεί και από άλλα είδη μουσικής, όπως το ροκαμπίλι, το μπλουζ και τη σουολ. Ωστόσο οι ίδιοι θεωρούσαν ότι δεν είναι χέβι μέταλ, όπως τονίζει Robert Plant στο ντοκιμαντέρ "The history of Rock": «Μου φαίνεται παράλογο που μας χαρακτηρίζουν χέβι μέταλ, αφού τα 2/3 των τραγουδιών μας είναι ακουστικά». Πράγματι πολλοί καλλιτέχνες συχνά εκφράζουν την αντίθεση τους με την ένταξή τους σ' αυτό το είδος μουσικής, όπως είναι οι AC/DC και οι Black Sabbath.

Εντούτοις, υπάρχει η άποψη ότι αν και οι Led Zeppelin δεν έπαιξαν χέβι μέταλ συντέλεσαν στην ανάπτυξη του είδους. Ο Eddie Trunk (παρουσιαστής της εκπομπής UH1 Classic) αναφέρει στο ντοκιμαντέρ *Heavy: the history of metal*⁶: «Αν και οι Led Zeppelin, κατά τη γνώμη μου, δεν ήταν ένα χέβι μέταλ συγκρότημα, αλλά ένα κλασσικό ροκ συγκρότημα, συνέβαλαν στη γέννηση του χέβι μέταλ».

ΠΟΡΕΙΑ

⁶ Heavy metal of metal, ντοκιμαντέρ για τη ροκ

1968-1970:

Αρχικά ονομάζονταν *The New Yardbird* από το όνομα του γκρουπ που ήταν πριν μέλος ο Page, τους *Yardbirds*. Λόγω όμως του ότι θεωρήθηκε κλοπή πνευματικών δικαιωμάτων από την δισκογραφική εταιρία, μετά από πρόταση του ντράμερ των The Who, μετονομάστηκαν σε Led Zeppelin.

Το πρώτο τους άλμπουμ ηχογραφήθηκε το 1968 στα Olympic studios του Λονδίνου και κυκλοφόρησε από την Atlantic το 1969: Στις ΗΠΑ στις 12 Ιανουαρίου του 1969, όπου έφτασε στη 10^η θέση των billboard chart και στη Μ. Βρετανία στις 31 Μαρτίου της ίδιας χρονιάς φτάνοντας στην 6^η θέση.

Η πρώτη τους συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Ντένβερ των ΗΠΑ στις 26 Δεκεμβρίου του 1968. Ακολούθησαν κάποιες συναυλίες στο Ην. Βασίλειο και έπειτα από διάλειμμα μιας εβδομάδας συνέχισαν την περιοδεία τους στην Καλιφόρνια, για να εμφανιστούν στο Λος Άντζελες και στο Σαν Φρανσίσκο.

Την ίδια χρονιά οι *Led Zeppelin* έκαναν 8 συνολικά περιοδείες, 4 στη Μ. Βρετανία και 4 στις ΗΠΑ. Παράλληλα ηχογράφησαν το δεύτερο άλμπουμ τους με τίτλο " *Led Zeppelin II* ", το οποίο κυκλοφόρησε στις 22 Οκτωβρίου του 1969, φτάνοντας στην πρώτη θέση των περισσότερων τσαρτς του κόσμου, συμπεριλαμβανομένου της Αγγλίας και των ΗΠΑ. Το άλμπουμ αυτό ανέπτυξε τα περισσότερα blues- rock μουσικά είδη, δημιουργώντας μια δουλειά από «heavy and hard, brutal and direct music». Παρ' όλη την άρνηση του συγκροτήματος για την κυκλοφορία single, το 1969 κυκλοφόρησε στην Αμερική (χωρίς την συγκατάθεσή τους) το *Whole Lotta Love*⁷, τραγούδι από το δεύτερο άλμπουμ τους, το οποίο έφτασε στην τέταρτη θέση του Billboard charts τον Ιανουάριο του 1970, πουλώντας πάνω από ένα εκατομμύριο αντίγραφα παγκοσμίως.

Κατά την κυκλοφορία του δεύτερου άλμπουμ τους οι Zeppelin ολοκλήρωσαν ακόμη κάποιες περιοδείες στην Αγγλία κατά τον Ιανουάριο του 1970. Εμφανίζονταν αρχικά σε κλαμπ και αίθουσες χορού, ενώ στη συνέχεια σε μεγαλύτερα αμφιθέατρα, καθώς η δημοτικότητα τους συνεχώς αυξανόταν. Το Μάρτιο του 1970 ξεκίνησαν την περιοδεία τους στην Ευρώπη, περνώντας από χώρες, όπως η Φιλανδία, η Γερμανία, η Σουηδία, η Ολλανδία, το Βέλγιο και η Ελβετία. Κάποιες από τις συναυλίες τους διήρκεσαν πάνω από τέσσερις ώρες, ενώ πολλές από αυτές έχουν διατηρηθεί ως bootleg recording.

Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, παράλληλα με τις εμφανίσεις τους ηχογράφησαν και το τρίτο τους άλμπουμ με τίτλο *Led Zeppelin III* . Αυτή τη φορά το συγκρότημα επηρεάστηκε από τη folk και Celtic music, δημιουργώντας ανάμεικτες αντιδράσεις από κριτές και οπαδούς, καθώς αιφνιδιάστηκαν από τις ηχητικές αλλαγές του τρίτου άλμπουμ.

⁷ Whole lotta love, led zeppelin II

Παρ' όλα αυτά το *Led zepelin III* έφτασε στο #1 των βρετανικών και αμερικάνικων τσαρτς, αν και παρέμεινε λιγότερο χρονικό διάστημα στην κορυφή σε σχέση με τα υπόλοιπα πέντε άλμπουμ. Το τραγούδι *Immigrant Song*, με το οποίο ξεκινούσε ο δίσκος, κυκλοφόρησε ως single (και πάλι παρά την άρνηση της μπάντας) φτάνοντας στο #15 του *Billboard chart*.



1971-1976:

Τη δεκαετία 1970 οι Led Zeppelin γίνονται ένα από τα πιο διάσημα συγκροτήματα στον πλανήτη. Αλλάζουν την εμφάνιση τους, ντύνονται πιο επιδεικτικά, ταξιδεύουν με ιδιωτικό τζετ (boeing 720- nicknamed *the starship*), μένουν σε πολυτελή ξενοδοχεία κατά τις περιόδους τους, ενώ οι φήμες και οι ιστορίες από τα ταξίδια τους δεν σταματούν πότε.

Από τον Νοέμβριο του 1970 έως το Μάρτιο του 1971, οι Zeppelin ηχογραφούν το τέταρτο άλμπουμ τους, το οποίο κυκλοφόρησε στις 8 Νοεμβρίου του 1971. Το άλμπουμ κυκλοφόρησε χωρίς τίτλο. Οι οπαδοί του συγκροτήματος ονόμασαν το άλμπουμ *Led Zeppelin IV*, *Untitled, IV*, ενώ εξαιτίας των τεσσάρων συμβόλων που εμφανίζονται στο εξώφυλλο του άλμπουμ, κάποιοι ονόμασαν το άλμπουμ *Four Symbols*, *Zoso* και *Runes*.

Το άλμπουμ αυτό θεωρείται ένα από τα άλμπουμ με τις μεγαλύτερες πωλήσεις παγκοσμίως, καθώς έχει πουλήσει 37 εκατομμύρια δίσκους.

Ένα από τα πιο γνωστά τραγούδια έχει συμπεριληφθεί σ' αυτό το άλμπουμ, είναι το *Stairway to heaven*⁸. Το συγκρότημα αρνήθηκε κατηγορηματικά να κυκλοφορήσει ως

⁸ Stairway to heaven, Led Zeppelin IV 1971

single το τραγούδι αυτό. Για το λόγο αυτό η δισκογραφική εταιρία κυκλοφόρησε ως single τα τραγούδια *Rock and Roll*⁹ και *Black Dog*¹⁰. Το τέταρτο άλμπουμ των Led Zeppelin, με 23 εκατομμύρια αντίτυπα μόνο στην Αμερική μέχρι το 2006, έχει θεωρηθεί από το περιοδικό *Rolling Stones* ως ένα από τα 100 καλύτερα άλμπουμ στην ιστορία της μουσικής, ενώ από το περιοδικό *Classic Rock* ως το καλύτερο ροκ βρετανικό άλμπουμ όλων των εποχών. Το συγκρότημα συνέχισε με περιοδείες στη Μ. Βρετανία, στην Αυστραλία, στη Βόρεια Αμερική, στην Ιαπωνία από το 1971 έως το 1973.

Κατά το 1972 το συγκρότημα ηχογράφησε το πέμπτο του άλμπουμ, το οποίο κυκλοφόρησε το Μάρτιο του 1973 και ονομάστηκε *Houses of the Holy*¹¹. Το άλμπουμ ανέβηκε στην κορυφή των αμερικάνικων και βρετανικών τσαρτς, ενώ το single *Dyer Maker*¹² βρέθηκε μέσα στο top-20. Στο δίσκο αυτό το συγκρότημα πειραματίστηκε αρκετά, χρησιμοποιώντας ενορχήστρωση από synthesizers και mellotron. Όπως και στο προηγούμενο, έτσι και σ' αυτό το άλμπουμ δεν συμπεριλαμβανόταν ούτε το όνομα του συγκροτήματος ούτε ο τίτλος του άλμπουμ.

Αμέσως μετά την κυκλοφορία του *House of the Holy*, το συγκρότημα περιόδεψε 1973 στην Βόρεια Αμερική για την προώθησή του, σπάζοντας ρεκόρ στη συμμετοχή. Στο Tampa Stadium στη Φλόριντα έπαιξαν μπροστά σε 56.800 θαυμαστές, σπάζοντας το ρεκόρ των Beatles στο Shea Stadium το 1965. Έκλεισαν την περιοδεία τους με τρεις sold-out συναυλίες στο Madison Square Garden στη Νέα Υόρκη, τις οποίες και μαγνητοσκόπησαν, για να κυκλοφορήσουν τρία χρόνια αργότερα 1976.

Το 1974 το συγκρότημα έκανε ένα διάλειμμα από τις περιοδείες και επικεντρώθηκε στην ηχογράφηση του καινούριου τους δίσκου. Την ίδια χρονιά αγόρασαν και τη δική τους δισκογραφική εταιρία, την *Swan Song* (πηρέε το όνομα του από ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι τους), η οποία λειτούργησε μέχρι το 1982.

Το 1975 ηχογράφησαν το διπλό άλμπουμ *Physical Graffiti*¹³, το πρώτο που κυκλοφόρησε από δισκογραφική τους εταιρία. Αποτελούνταν από δεκαπέντε τραγούδια, επτά καινούρια και οχτώ ήδη ηχογραφημένα από το 1974. Το άλμπουμ γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία και ήταν η αιτία για να εισέλθουν και πάλι τα πέντε προηγούμενα άλμπουμ στα αμερικάνικα τσαρτς.



⁹ Rock and roll, Led Zeppelin IV 1971

¹⁰ Black dog, Led Zeppelin IV 1971

¹¹ House of Holy 1973

¹² Dyer Maker, House of Holy 1973

¹³ Physical Graffiti 1975

Ακολούθησε μια μεγάλη περιοδεία στη Βόρεια Αμερική και στον Καναδά, η οποία ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1975 και τελείωσε το Μάρτιο. Το Μάιο της ίδιας χρονιάς έδωσε πέντε sold-out συναυλίες στο Earls Court του Λονδίνου.

Μετά από αυτά, το συγκρότημα αποφάσισε να κάνει μια παύση από τις συνεχείς περιοδείες, σχεδιάζοντας να συνεχίσει το φθινόπωρο πλέον ξεκινώντας με το Σαν Φρανσίσκο. Ένα ατύχημα όμως του Πλαντ και της γυναίκας του, Μορίν, τον Αύγουστο του 1975, στη Ρόδο, θα είναι η αιτία για να αναβληθεί η εν λόγω περιοδεία, καθώς ο τραυματισμός του τραγουδιστή στον αστράγαλο δεν του επέτρεψε να περιοδεύσει.

Έτσι ξεκίνησαν την ηχογράφιση του καινούριου τους άλμπουμ, ο οποίος κυκλοφόρησε στις 31 Μαρτίου του 1976 με τίτλο Presence¹⁴. Ο δίσκος αυτός, αν και έφτασε στο #1 των τσατς, έλαβε ανάμεικτες κριτικές από κριτές και κοινό. Λίγο αργότερα ο Page άρχισε να κάνει χρήση ναρκωτικών ουσιών, επηρεάζοντας την συμπεριφορά του σε κάποιες συναυλίες και ηχογραφήσεις, αν και ο ίδιος το έχει αρνηθεί. Εξαιτίας κάποιων τραυματισμών του Page οι Zeppelin δεν περιόδευσαν το 1976. Αντ' αυτού ολοκλήρωσαν την ταινία τους με τίτλο *the song remains the same*¹⁵, με την ηχογραφημένη συναυλία τους από το 1973.

Η ταινία έκανε πρεμιέρα στις 20 Οκτωβρίου του 1976 στη Νέα Υόρκη. Η ταινία δεν έλαβε, ωστόσο, καλές κριτικές από τους θαυμαστές και τους κριτικούς.



¹⁴ Presence 1976

¹⁵ The song remains the same, film of Led Zeppelin 1973

1977-1980:

Στις 1 Απριλίου του 1977 οι Led Zeppelin πραγματοποίησαν ακόμα μια μεγάλη περιοδεία στη Βόρεια Αμερική. Στις 30 Απριλίου το συγκρότημα ηχογράφησε ακόμα μια συναυλία με 76.229 θαυμαστές στο Pontiac Silverdome, ενώ στις 24 Ιουλίου του 1977 δόθηκε στο Όκλαντ η τελευταία συναυλία του συγκροτήματος. Αυτή ήταν και η τελευταία περιοδεία που έκαναν στις Ηνωμένες Πολιτείες. Εντούτοις, κατά τη διάρκεια της περιοδείας δεν έλειψαν και τα προβλήματα. Στις 19 Απριλίου πάνω από 70 άτομα συνελήφθησαν, καθώς 1000 περίπου θαυμαστές προσπάθησαν να εισβάλουν σε δυο sold-out συναυλίες στο Cincinnati Riverfront Coliseum, ενώ στις 3 Ιουνίου η συναυλία διακόπηκε λόγω καταιγίδας.

Το πιο χαρακτηριστικό όμως των εντάσεων ήταν η σύλληψη του ντράμερ του συγκροτήματος, Bonham, και κάποιων μελών του μάντζμεντ, στις 23 Ιουλίου, λόγω της επίθεσης που δέχτηκε μέλος της οργανωτικής επιτροπής της συναυλίας. Παρόλο που η περιοδεία είχε προγραμματιστεί να τελειώσει στις 13 Αυγούστου, λόγω της είδησης του θανάτου του πεντάχρονου γιου του Plant από στομαχική ίωση, οι τελευταίες συναυλίες ακυρώθηκαν. Το γεγονός αυτό επηρέασε και στίχους σε πολλά από τα τραγούδια τους.

Το Νοέμβριο του 1978 το συγκρότημα ηχογράφησε το καινούριο του άλμπουμ στο Polar Studios στην Στοκχόλμη, στη Σουηδία. Το άλμπουμ ονομάστηκε *In Through the Out Door*¹⁶, αλλά λόγω των πειραματισμών της μπάντας το άλμπουμ απέσπασε ανάμεικτες κριτικές. Παρόλα αυτά το άλμπουμ έφτασε στο #1 των αμερικάνικων και βρετανικών τσαρτς μέσα στις δεύτερη εβδομάδα.

Τον Αύγουστο του 1979, οι Led Zeppelin εμφανίστηκαν στο φεστιβάλ Knebworth με δυο συναυλίες μπροστά σε 100.000 θαυμαστές και τις δυο βραδιές. Ακολούθησε μια περιοδεία στην Ευρώπη τον Ιούνιο και Ιούλιο του 1980.

Στις 24 Σεπτεμβρίου του 1980, ο οδηγός του συγκροτήματος μετέφερε τον Bonham στα *Bray Studios*. Στη διάρκεια της διαδρομής ο ντράμερ των Zeppelin κατανάλωσε τέσσερεις τετραπλές μερίδες βότκα, ενώ συνέχισε να πίνει και κατά τη διάρκεια της πρόβας. Όταν η πρόβα τελείωσε το βράδυ ο ντράμερ πήγε στο σπίτι του Page, όπου και συνέχισε να πίνει. Μετά τα μεσάνυχτα ο Bonham αποκοιμήθηκε στο σπίτι του κιθαρίστα. Την επόμενη μέρα ο Benji LeFevre και ο John Paul Jones βρήκαν τον Bonham νεκρό. Η νεκροψία έδειξε ότι αιτία θανάτου ήταν αναρρόφηση εμετού κατά τη διάρκεια του ύπνου, ενώ δεν βρέθηκαν άλλες ναρκωτικές ουσίες στον οργανισμό του.

Η προγραμματισμένη περιοδεία στη Βόρεια Αμερική ακυρώθηκε κα παρά τις φήμες για αντικατάσταση του το γκρουπ αποφάσισε να διαλυθεί. Στις 4 Δεκεμβρίου του 1980 με δήλωση τύπου οι Led Zeppelin ανακοίνωσαν τη διάλυση του συγκροτήματος.

¹⁶ In thought the out door 1979

ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΟΡΕΙΑ

Μετά τη διάλυση του συγκροτήματος τα μέλη του αποφάσισαν να ασχοληθούν με τις προσωπικές τους καριέρες. Ο Plant σημιούργησε ένα καινούριο συγκρότημα, τους *Honeydrippers*, στο οποίο συμμετείχε και ο Page, καθώς και άλλα μεγάλα ονόματα.

Το τραγούδι *Sea of Love* έγινε μεγάλη επιτυχία ανεβαίνοντας στο #3 στο Billboard charts το 1985.

Το 1982 κυκλοφόρησε ένα άλμπουμ των Led Zeppelin με ανέκδοτα κομμάτια, φτάνοντας στο #4 των βρετανικών τσαρτς και στο #6 των Αμερικάνικων.

Το 1985 το μέλη του συγκροτήματος ξαναενώθηκαν για μία φιλανθρωπική συναυλία στο JFK Stadium στη Φιλαδέλφεια, με ντράμερ τους Tony Thompson και Phil Collins και μπασίστα τον Paul Martinez.

Τα τρία μέλη επανασυνδέθηκαν στις 14 Μαΐου του 1988, με αφορμή τα 40 χρόνια από την ίδρυση της Atlantic Records, για μια συναυλία με τον γιο του Bonham, Jason, να παίζει στα ντραμς.

Το 1994 ο Page και ο Plant επανασυνδέθηκαν για ένα 90λεπτο *UnLedded MTV project*¹⁷. Αργότερα κυκλοφόρησαν ένα άλμπουμ με τίτλο *No Quarter: Jimmy Page and Robert Plant Uleeded*, ο οποίος περιείχε κάποια τραγούδια των Led Zeppelin.

Ο δίσκος ανέβηκε στο βρετανικό και αμερικάνικο top-10 και έτσι το δυο μέλη του συγκροτήματος ξεκίνησαν μία παγκόσμια περιοδεία για την προώθηση του, χωρίς όμως τον John Paul Jones.

Το 1997 η Atlantic κυκλοφόρησε μια επανέκδοση του τραγουδιού *whole lotta love* στο Ην. Βασίλειο και στην Αμερική φτάνοντας στο #21. την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε *Led Zeppelin BBC Sessions*¹⁸ με ηχογραφήσεις από το 1969 και το 1971. Το 1998 ο Plant και ο Page κυκλοφόρησαν ακόμα ένα άλμπουμ με τίτλο *Walking into Clarksdale*¹⁹, οι πωλήσεις του οποίου δεν πήγαν τόσο καλά όσο περίμεναν.



¹⁷ Unleaded mtv project, atlantic records 1994

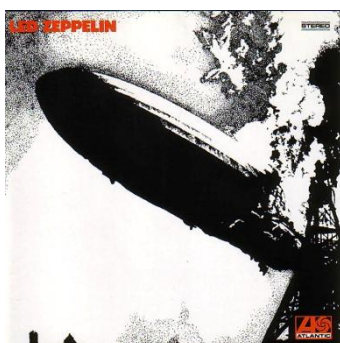
¹⁸ Led Zeppelin BBC sessions 1997

¹⁹ Walking into carksdale 1998

Το 2003 κυκλοφόρησε ένα τριπλό άλμπουμ με 6 ώρες συναυλίες του συγκροτήματος κατά χρονολογική σειρά, με το όνομα *How the West Was Won*²⁰, φτάνοντας στο #1 στην Αμερική.

Στις 10 Δεκεμβρίου του 2007 το συγκρότημα επανασυνδέθηκε για ακόμα μία φορά για μια συναυλία στην O2 Arena του Λονδίνου μπροστά σε 20.000 θαυμαστές με τον Jason Bonham να παίρνει για ακόμα μια φορά τη θέση του πατέρα του. Η συναυλία βιντεοσκοπήθηκε και κυκλοφόρησε σαν ταινία στις 17 Οκτωβρίου του 2012 με τίτλο *Celebration Day*. Η ταινία πούλησε 2.000.000 δολάρια μέσα σε ένα βράδυ φτάνοντας στο #4 και #6 των βρετανικών και αμερικάνικων τσαρτς αντίστοιχα.

ΑΛΜΠΟΥΜ:



Led Zeppelin (1969)

Το πρώτο άλμπουμ του συγκροτήματος έχει ως εξώφυλλο ένα αερόστατο που παραπέμπει στο όνομα του συγκροτήματος, καθώς zeppelin σημαίνει στα αγγλικά αερόστατο. Κάποια από τα τραγούδια που περιέχει είναι τα *Good Times, Bad Times* και *Baby I'm gonna leave you*.

²⁰ How the west has won 2003



Led Zeppelin II (1969)

Ο δεύτερος δίσκος τους περιείχε δυο από τα πιο γνωστά τραγούδια του συγκροτήματος, το *Whole Lotta Love*, το οποίο το έχουν διασκευάσει οι Kennedy Ηοπoωσ για να τιμήσουν και το Moddy Dick, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς για τον ντράμερ.



Led Zeppelin III (1970)

Το Led Zeppelin III είχε ένα παράξενο εξώφυλλο, αφού έδειχνε διάφορες εικόνες που ήταν άσχετες μεταξύ τους πάνω σε άσπρο φόντο. Όλα τα στοιχεία όμως είχαν σχέση με πτήσεις, όπως το όνομα "Zeppelin". Ο δίσκος περιείχε πολλά ακουστικά από τους προηγούμενους δίσκους. Επίσης περιείχε το τραγούδι *Immigrant Song*, τραγούδι που μιλούσε για τους μετανάστες και ένα μπλουζ κομμάτι, το *Since I've been loving you*. Το τραγούδι *Gallows Pole* έχει παιχτεί και μετά τη διάλυση του συγκροτήματος από τον Page και Plant.



Led Zeppelin IV (1971)

Το τέταρτο άλμπουμ των Led Zeppelin είναι ο πρώτος δίσκος των Led Zeppelin που δεν είχε επίσημο τίτλο όταν κυκλοφόρησε και ο οποίος ονομάστηκε Led Zeppelin IV αργότερα από τους θαυμαστές. Συμπεριλαμβάνει το πιο γνωστό τραγούδι τους "Stairway to Heaven", το οποίο έχει θεματολογία διαφορετική από τα περισσότερα τραγούδια τους και το οποίο έχει 79.378.314 προβολές μέχρι σήμερα. Διασκευάστηκε το 2012 στο Kennedy Honnors και ήταν κεντρικό κομμάτι της βραδιάς από το συγκρότημα *Heart*²¹. Γενικά όλα τα τραγούδια ήταν επιτυχημένα, ενώ κάποια απ' αυτά συμπεριλήφθηκαν σε συναυλίες, όπως το *Black Day* και το *Rock n' Roll*.



Houses of the Holy (1973)

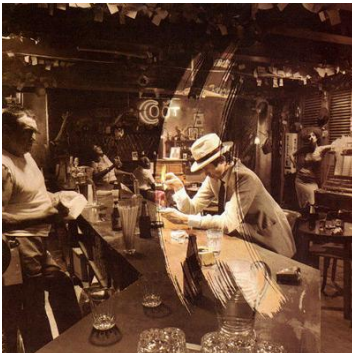
²¹ Heart, rock band of 1990's



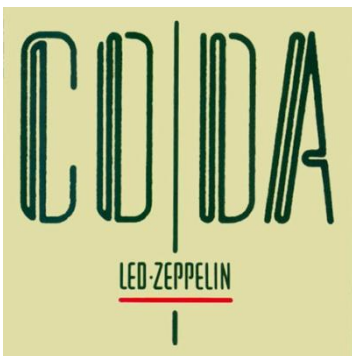
Physical Graffiti (1975)



Presence (1976)



In Through the Out Door (1979)



Coda (1982)

Το άλμπουμ αυτό περιέχει ακυκλοφόρητα τραγούδια και ηχογραφήσεις του συγκροτήματος που δεν είχαν συμπεριληφθεί σε προηγούμενους δίσκους.

STAIRWAY TO HEAVEN:

There's a lady who's sure
All that glitter is gold
And she's buying a stairway to heaven.
When she gets there she knows
If the stores are all closed
With a word she can get what she came for.
Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.
There's a sign on the wall
But she wants to be sure
'cause you know sometimes words have two meanings.
In a tree by the brook
There's a songbird who sings,
Sometimes all of our thoughts are misgiven.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it makes me wonder.
There's a feeling I get
When I look to the west,
And my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen
Rings of smoke through the trees,
And the voices of those who stand looking.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it really makes me wonder.
And its whispered that soon
If we all call the tune
Then the piper will lead us to reason.
And a new day will dawn
For those who stand long
And the forests will echo with laughter.
If there's a bustle in your hedgerow
Don't be alarmed now,
It's just a spring clean for the may queen.
Yes, there are two paths you can go by
But in the long run
There's still time to change the road you're on.
And it makes me wonder.
Your head is humming and it won't go
In case you don't know,
The piper's calling you to join him,
Dear lady, can you hear the wind blow,
And did you know
Your stairway lies on the whispering wind.
And as we wind on down the road
Our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know
Who shines white light and wants to show

How everything still turns to gold.
And if you listen very hard
The tune will come to you at last.
When all are one and one is all
To be a rock and not to roll.
And she's buying a stairway to heaven.

Το τραγούδι *Stairway to Heaven*, ένα από τα πιο δημοφιλή και αξεπέραστα τραγούδια της ροκ, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στον τέταρτο δίσκο των Led Zeppelin, δεν είναι απλό στην ερμηνεία του. αυτό συμβαίνει για διάφορους λόγους. Ο Page υποστηρίζει ότι ενώ έγραφε την μουσική για το κομμάτι, κάτι που του πήρε σχεδόν ένα χρόνο (1970-1971), ο Plant είχε ερμηνεύσει τους στίχους και τους είχε καταγράψει αυθόρμητα. "My hands was written out of words". Ένα από τα κύρια θέματα και η συνδετικός κρίκος του τραγουδιού είναι μια κυρία που θέλει να αποκτήσει υλικά αγαθά και στην οποία ο Plant αναφέρεται με κυνισμό. Η ιστορία εκτυλίσσεται και κλιμακώνεται στο τέλος. Αυτό φαίνεται και από την αλλαγή του μουσικού ύφους που γίνεται ολοένα και πιο δυναμικό. Το τραγούδι περιέχει πολλούς συμβολισμούς οι οποίοι όμως δεν είναι αλληλένδετοι. Συνάμα, διαφαίνεται και η επιρροή του Plant από τα βιβλία που διάβαζε, όπως το βιβλίο του Lewis Spence *Magic Arts in Celtic Britain*²², από το οποίο ο Plant είπε ότι εμπνεύστηκε για να γράψει τους στίχους. Το τραγούδι αναφέρεται επίσης σε ένα ταξίδι προς ένα συμβολικό παράδεισο και σε όλα αυτά που συναντάει κάποιος εκεί. «There are two paths you can go by, but in the long road, there's still time to change the road you're on». (υπάρχουν δυο μέρη που μπορείς να πας, αλλά είναι μεγάλος ο δρόμος, μπορείς ακόμα να αλλάξεις το δρόμο που είσαι). Βέβαια υπάρχουν και αυτοί που υποστηρίζουν ότι το τραγούδι είναι μια ωδή στο σατανά και πιστεύουν πως περνάει μηνύματα σατανιστές. Ο Page υποστηρίζει τραγούδι αυτό του αρέσει, γιατί σαφές νόημα και είναι ανοιχτό σε ερμηνείες. Μέχρι σήμερα το *Stairway to Heaven* έχει καταφέρει να προβληματίσει προσπάθησαν να το



για τους
ότι το
δεν έχει

όσους

²² Magic arts in celtic Britain, Lewis Spence

ερμηνεύσουν χωρίς να μπορούν να δώσουν μια ακριβή ερμηνεία.

PINK FLOYD



ΓΕΝΙΚΑ

Οι Pink Floyd είναι ένα συγκρότημα από την Αγγλία, που έχει γράψει ιστορία στο χώρο της ροκ μουσικής. Επίσημα μέλη του συγκροτήματος είναι ο Syd Barrett (κιθάρα/ φωτητικά), ο Roger Waters (μπάσο φωνητικά), ο Nick Mason (τύμπανα), ο Rick Wright (κίμπορντς) και ο David Gilmore (κιθάρα/ φωνητικά). Θεωρούνται πρωτοπόροι για την εποχή τους τόσο για τις συνθέσεις τους όσο και για τους νεωτεριστικούς και συγκινησιακά φορτισμένους στίχους τους. Έχουν ξεχωρίσει για τα ευφάνταστα εξώφυλλα τους, τις πειραματικές ενορχηστρώσεις και εμφανίσεις και τις θεαματικές συναυλίες τους. Υπολογίζεται ότι το συγκρότημα έχει πουλήσει γύρω στα 74,5 εκατομμύρια άλμπουμ στις Η.Π.Α και πάνω από 300 εκατομμύρια άλμπουμ παγκοσμίως και συγκαταλέγεται έτσι στα πιο επιτυχημένα εμπορικά ροκ συγκροτήματα όλων των εποχών.

Διακρίθηκαν στον τομέα της *progressive rock*²³. Η *progressive rock* ήταν μια μορφή ψυχεδελικής μουσικής που εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας και στις αρχές της δεκαετίας του '70. Η μορφή αυτή ήταν ελαφρώς πειραματική, κυρίως εξαιτίας του γεγονότος ότι οι περισσότεροι εκτελεστές έκανα χρήση ναρκωτικών που επηρέασε τόσο τον τρόπο σύνθεσης της μουσικής τους, όσο και την αντίληψη τους γενικότερα για τον κόσμο.

Οι Pink Floyd ξεκίνησαν ως ένα ψυχεδελικό συγκρότημα και στη συνέχεια μετεξελίχθηκαν στην *progressive rock*. Ο επικεφαλής του συγκροτήματος Syd Barrett έκανε χρήση ναρκωτικών, πράγμα που φαίνεται σταδιακά στα τραγούδια του. Στο *seven ages of rock*²⁴ του BBC το τραγούδι *Jugband Blues* αναφέρεται ως το πιο κατάλληλο για να παρακολουθήσεις ένα άτομο που τρελαίνεται. Οι Pink Floyd προσπάθησαν να κάνουν κάτι διαφορετικό ξεφεύγοντας από τα μουσικά όρια της εποχής τους στην απόπειρά τους να βελτιώσουν τη μουσική τους όσο το δυνατόν περισσότερο. Τα θέματα των τραγουδιών δεν περιστρέφονται πλέον γύρω από την αγάπη και των έρωτα και η διάρκεια ξεφεύγει από το καθορισμένο τρίλεπτο των διαδεδομένων ποπ τραγουδιών. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η σύνθεσή του να είναι πιο περίπλοκη. Η διάρκεια των τραγουδιών και τα εννοούμενα νοήματα είναι σε μεγάλο βαθμό εξωπραγματικά.



Εξώφυλλο από το άλμπουμ *Animals* που κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 1977. Παρουσιάζει ένα γουρούνι να αιωρείται ανάμεσα σε δυο καμινάδες στον σταθμό battersea power. Η ιδέα που συνελήφθη από τον Roger Waters είχε σκοπό να ασκήσει κριτική στην κοινωνικοπολιτική κατάσταση που επικρατούσε την δεκαετία του '70.

²³ Είδος ροκ μουσικής

²⁴ Ντοκιμαντέρ του BBC για τη ροκ μουσική

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Στα τέλη της δεκαετίας του '60 στο Cambridge της Αγγλίας ο Syd Barrett, ο Roger Waters, ο Nick Mason και ο Rick Wright σχημάτισαν τους Pink Floyd Sound που πήραν το όνομά τους από ένα άλμπουμ των μπλουζ μουσικών από τη Τζώρτζια, Pink Anderson και Floyd Council. Λίγο αργότερα συντόμευσαν το όνομά τους σε Pink Floyd και εντάχθηκαν δυναμικά στο βρετανικό ψυχεδελικό κίνημα. Ο Barrett συνεισέφερε το μεγαλύτερο μέρος του υλικού. Σταδιακά όμως η χρήση παραισθησιογόνων ουσιών τον έκανε να χάνεται μέσα στον εαυτό του με σοβαρά προβλήματα επικοινωνίας. Τα υπόλοιπα μέλη φοβούμενα την συνολική κατάρρευση του συγκροτήματος πρόσθεσαν στην σύνθεση τον David Gilmour. Τον Φεβρουάριο του 1968 η αποχώρηση του Barrett ήρθε τον Απρίλιο. Το 1973 το συγκρότημα γνώρισε μεγάλη επιτυχία με τα δίσκο *The dark side of the moon*²⁵ και συνέχισε να απολαμβάνει της αποδοχής του κοινού μέχρι τη μεγαλύτερη επιτυχία τους το *The Wall*²⁶. Πολύ επιτυχημένα θεωρήθηκαν και τα άλμπουμ *Wish you were here*²⁷ (1975), το οποίο ήταν αφιερωμένο στον Syd Barrett αλλά και το *Animals*²⁸. Η θεματολογία του άλμπουμ *Animals* ήταν βασισμένη στο μυθιστόρημα του George Orwell, *Animal Farm*²⁹. Το άλμπουμ αυτό εισήγαγε για πρώτη φορά την εικόνα του φουσκωτού γουρουνιού, που τότε συνδέθηκε με το γκρουπ. Το 1985, ο μπασίστας και τραγουδιστής Roger Waters αποχώρησε από το συγκρότημα και κυνήγησε δικαστικά τους υπόλοιπους, όταν αυτοί συνέχισαν τους δίσκους και τις συναυλίες διατηρώντας το όνομα Pink Floyd. Τελικά επήλθε εξωδικαστικός συμβιβασμός, ο οποίος επέτρεψε τη χρήση του ονόματος. Το 1987 ο Gilmour, Mason και Wright επιστρέφει δισκογραφικά με τον δίσκο *A momentary laps of reason*³⁰ και αρχίζουν περιοδείες παγκοσμίως. Το δισκογραφικά κύκνειο άσμα του συγκροτήματος έρχεται το 1994 με το *Division Bell*³¹, που γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία. Ακολούθησε μαγνητοσκόπηση ενός μουσικού dvd με τίτλο *P.U.L.S.E*³², που χάρισε στους Floyd τη φήμη του μεγαλύτερου περιοδεύοντος ροκ θεάματος στον κόσμο. Έντεκα χρόνια μετά, το συγκρότημα επανενώθηκε στη μεγαλύτερη σε όγκο συναυλία των Pink Floyd, η οποία έγινε στο Λονδίνο στις 2 Ιουνίου του 2005. ορισμένα μέλη ακολούθησαν σόλο πορεία ή συνεργάστηκαν μεταξύ τους αλλά δεν κυκλοφόρησαν νέο υλικό.

ΔΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Studio albums

²⁵ The dark side of the moon 1973

²⁶ The Wall, the wall 1979

²⁷ Wish you were here 1975

²⁸ Animals 1977

²⁹ Animal Farm, George Orwell

³⁰ A momentary laps of reasons 1987

³¹ Division Bell 1994

³² P.U.L.S.E 1995

- The Piper at the Gates of Dawn (1967)
- A Saucerful of Secrets (1968)
- More (1969)
- Ummagumma (1969)
- Atom Heart Mother (1970)
- Meddle (1971)
- Obscured by Clouds (1972)
- The Dark Side of the Moon (1973)
- Wish You Were Here (1975)
- Animals (1977)
- The Wall (1979)
- The Final Cut (1983)
- A Momentary Lapse of Reason (1987)
- The Division Bell (1994)

Ο Roger Waters με τον Nick Mason και ο David Gilmor με τον Rick Wright περιοδεύουν ξεχωριστά επανεκτελώντας ιστορικά τραγούδια του συγκροτήματος. Η πιθανότητα μιας επανένωσης δεν είχε αποκλειστεί, ωστόσο κάτι τέτοιο κατέσκει αμφίβολο με το θάνατο του Wright από καρκίνο στις 15 Σεπτεμβρίου του 2008.

ΑΛΜΠΟΥΜ



Το *Dark Side of the moon* είναι ένα από τα άλμπουμ του συγκροτήματος, το οποίο κυκλοφόρησε το 1973. οι στοίχοι των τραγουδιών αναφέρονται στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων, τα προβλήματα, τις συνήθειες, θέματα όπως ο χρόνος, η απληστία, οι συγκρούσεις, τα ταξίδια, οι ψυχικές διαταραχές και ο θάνατος. Η θεματολογία αυτή μεταδίδεται τόσο μέσα από τους στίχους όσο και μέσα από ήχους και ομιλία. Για παράδειγμα στο τραγούδι *On the run*³³, ο ήχος του αεροπλάνου που συντρίβεται μπορεί να ερμηνευτεί ως φοβία για τα αεροπλάνα. Το ηχτικό των κερμάτων στο τραγούδι *Money*³⁴ κριτικάρει την απληστία. Πολλοί κριτικοί έχουν χρησιμοποιήσει ως κριτήριο διαχωρισμού μεταξύ της κλασσικής ροκ και ηλεκτρονικής μουσικής. Το άλμπουμ αυτό παρέμεινε στην κορυφή των τσαρτς για δύο χρόνια και στα *Billboard 200* για πάνω από δεκαπέντε χρόνια.



Το *The wall*³⁵ είναι το ενδέκατο άλμπουμ των pink Floyd. Κυκλοφόρησε ως διπλό άλμπουμ τον Νοέμβριο του 1979, άρχισε να ερμηνεύεται ζωντανά με περίτεχνα θεατρικά εφέ και μετατράπηκε σε μια ταινία μεγάλου μήκους με όνομα *Pink floyd: The wall*. Ο αριθμός των πωλήσεων ανέρχεται στα 30 εκατομμύρια και θεωρείται το καλύτερο σε πωλήσεις διπλό άλμπουμ στην ιστορία της μουσικής. Έχει ως κύρια θέματα την εγκατάλειψη και την προσωπική απομόνωση. Η ιδέα του άλμπουμ συλλήφθηκε κατά τη διάρκεια της περιοδείας του συγκροτήματος *In the flesh tour* το 1977, όταν ο μπασίστας και στιχουργός Roger Waters απογοητευμένος από το κοινό τους φαντάστηκε τη δημιουργία ενός τείχους μεταξύ του συγκροτήματος και του κοινού.

³³ On the run, dark side of the moon 1973

³⁴ Money, dark side of the moon 1973

³⁵ The wall 1979

SHINE ON YOUR CRAZY DIAMOND

Remember when you were young
You shone like the sun
Shine on you crazy diamond
Now there's a look in your eyes
Like black holes in the sky
Shine on you crazy diamond
You were caught on the cross fire of childhood and stardom,
Blown on the steel breeze
Come on you target for faraway laughter,
Come on you stranger, you legend, you martyr, and shine

You reached for the secret too soon
You cried for the moon
Shine on you crazy diamond
Threatened by shadows at night
And exposed in the light
Shine on you crazy diamond
Well you wore out your welcome with random precision,
Rode on the steel breeze
Come on you raver, you seer of visions,
Come on you painter, you piper, you prisoner, and shine!

To Shine on your crazy diamond είναι από τα πιο επιτυχημένα τραγούδια στην ιστορία του συγκροτήματος και είχε γραφτεί από τον Syd Barrett. Το τραγούδι χωρίζεται σε εννέα μέρη και αναφέρεται στον Barrett καθώς και στη φήμη του αποκτά κάποιος μέσω της μουσικής. η πρώτη στροφή συγκεκριμένα αναφέρεται στον Barrett:

Remember when you were young
You shone like the sun
Shine on you crazy diamond
Now there's a look in your eyes

Like black holes in the sky
Shine on you crazy diamond

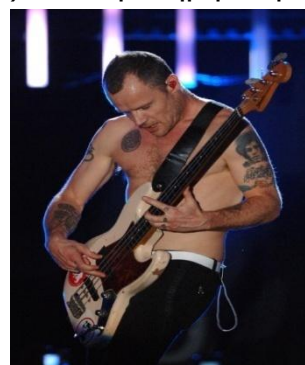
RED HOT CHILLI PEPPERS

Γενικά



Το 1983 ένα νέο αμερικάνικο συγκρότημα κάνει την εμφάνιση του στο Los Angeles , γνωστό με το όνομα Red Hot Chili Peppers. Το γεγονός ότι όλα τα μέλη της μπάντας είναι από το Λος Άντζελες και γενικότερα από την Καλιφόρνια φαίνεται να είναι ιδιαίτερα σημαντικό αφού πολλά τραγούδια τους μιλάνε για την Καλιφόρνια καθώς είναι εμπνευσμένα από την πολιτεία αυτή και τον τρόπο ζωής της. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα σαφές αν παρατηρήσουμε τους

τίτλους κάποιων τραγουδιών τους όπως για παράδειγμα *Dani California*³⁶ ή το *Californication*³⁷ που είναι ο και ο τίτλος του δίσκου στον οποίο εμπεριέχεται αυτό το κομμάτι. Πρόκειται για τον ποιο σημαντικό και εμπορικό δίσκο του συγκροτήματος. Οί στίχοι τους όμως πραγματεύονται ποικίλλα θέματα και αυτό είναι κάτι που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα. Από μουσικής άποψης συγκρότημα αυτό ασχολείται κυρίως με την εναλλακτική ροκ αλλά και με την φανκ και πανκ ροκ καθώς και με το ψυχεδελικό ροκ³⁸. Η



Το

ΤΟ



ικανότητα τους αυτή να αναμειγνύουν διάφορα είδη μουσικής με το ροκ φαίνεται να τους έχει βοηθήσει να έχουν ένα ιδιαίτερα ευρύ κοινό. Ωστόσο τα μέλη του συγκροτήματος έχουν περάσει από πολλές δοκιμασίες και έχουν αλλάξει αρκετές φορές. Πιο συγκεκριμένα όμως τα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος είναι , ο Anthony Kiedis ο οποίος είναι ο τραγουδιστής του συγκροτήματος και γράφει στίχους , ο Flea ο μπασίστας και το μοναδικό μέλος μαζί με τον τραγουδιστή που δεν έχει αντικατασταθεί , ο Jack Irons (ντραμς) και ο Hillel



Slovak

³⁶ Red Hot Chili Peppers, *Dani California*, Stadium Arcadium, Warner Bros,2006.

³⁷ Red Hot Chili Peppers, *Californication*, Californication Warner Bros,1999.

³⁸ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

Το γεγονός ότι οι δύο τελευταίοι ήταν μέλη και ενός άλλου συγκροτήματος, του *What Is This*, είχε ως αποτέλεσμα λόγω των υποχρεώσεων τους να φύγουν από τους *red*³⁹.

Το συγκρότημα ηχογράφησε το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο *THE RED HOT CHILI PEPPERS* (1984) με τον Cliff Martinez (ντραμς) και τον Jack Sherman κιθάρα). Όταν ο Jack Sherman παραιτήθηκε, το συγκρότημα πήρε πίσω τον Hillel που είχε παραιτηθεί από τους *What Is This* και ηχογράφησαν το *Freaky Styley* (1985). Μετά από λίγο και ο Cliff παραιτήθηκε και ο Jack Irons επέστρεψε. Την περίοδο εκείνη ηχογράφησαν το *The Uplift Mofo Party Plan* (1987). Ένα χρόνο μετά κυκλοφόρησε και το *The Abbey Road EP* (1988). Δυστυχώς λίγους μήνες μετά ο Hillel πέθανε λόγω υπερβολική δόσης ναρκωτικών. Ο Jack συντετριμμένος ξαναπαραιτείται. Τελικά ντράμερ του συγκροτήματος έγινε ο Chad Smith και κιθαρίστας ο Τζον Φρουσιάντε. Η πρώτη εμπορική επιτυχία του συγκροτήματος ήταν το άλμπουμ με τίτλο *Blood Sugar Sex Magik* που κυκλοφόρησε το 1991. Ο Φρουσιάντε μη ξέροντας πώς να διαχειριστεί την επιτυχία έφυγε από το συγκρότημα αφήνοντας στην μέση της περιόδους του άλμπουμ. Ο Φρουσιάντε ποτέ άλλοτε στο παρελθόν δεν είχε απολαύσει τέτοιου είδους κοινωνική καταξίωση και έτσι αυξήθηκε η δόση ηρωίνης του. Μετά από την απεξάρτησή του επιστρέφει ξανά στο συγκρότημα το 1998 έπειτα όμως από πρόταση του Flea.



Τα εξώφυλλα των δύο πρώτων δίσκων των Red Hot Chili Peppers.

³⁹ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Οι δίσκοι του συγκροτήματος κατά χρονολογική σειρά είναι οι εξής :

*The Red Hot Chili Peppers*⁴⁰ (10 Αυγούστου 1984), *Freaky Styley*⁴¹ (16 Αυγούστου 1985), *The Uplift Mofo Party Plan*⁴² (29 Σεπτεμβρίου 1987), *The Abbey Road EP*⁴³ (Μάιος 1988), *Mother's Milk*⁴⁴ (16 Αυγούστου 1989), *Sock-Cess*⁴⁵ (1989), *Blood Sugar Sex Magik*⁴⁶ (24 Σεπτεμβρίου 1991), *What Hits!?*⁴⁷ (29 Σεπτεμβρίου 1992), *Live Rare Remix Box*⁴⁸ (24 Φεβρουαρίου 1994), *The Plasma Shaft*⁴⁹ (27 Ιουνίου 1994), *Out in L.A.*⁵⁰ (1 Νοεμβρίου 1994), *One hot minute*⁵¹ (12 Σεπτεμβρίου 1995), *Under the Covers Essential Red Hot Chili Peppers*⁵² (31 Μαρτίου 1998), *The Best of Red Hot Chili Peppers*⁵³ (2 Ιουνίου 1998), *Californication*⁵⁴ (8 Ιουνίου 1999), *By the Way*⁵⁵ (9 Ιουλίου 2002), *Greatest Hits*⁵⁶ (18 Νοεμβρίου 2003), *Live in Hyde Park*⁵⁷ (26 Ιουλίου 2004), *Stadium Arcadium*⁵⁸ (9 Μαΐου 2006), *iTunes Originals – Red Hot Chili Peppers*⁵⁹ (12 Σεπτεμβρίου 2006), 10 Great Songs⁶⁰ (2009), *Road Trippin' Through Time*⁶¹ (5 Μαΐου 2011), *I'm with You*⁶² (29 Αυγούστου 2011), *Red Hot Chili Peppers Official Bootlegs*⁶³ (7 Νοεμβρίου 2011), 2011 Live EP⁶⁴ (29 Μαρτίου 2012), *Rock & Roll Hall of Fame Covers EP*⁶⁵ (1 Μαΐου 2012), *I'm with You*

⁴⁰ Red Hot Chili Peppers, The Red Hot Chili Peppers, EMI, 1984

⁴¹ Red Hot Chili Peppers, Freaky Styley, EMI, 1985

⁴² Red Hot Chili Peppers, The Uplift Mofo Party Plan, EMI, 1987

⁴³ Red Hot Chili Peppers, The Abbey Road EP, EMI/Capitol, 1988

⁴⁴ Red Hot Chili Peppers, Mother's Milk, EMI, 1989

⁴⁵ Red Hot Chili Peppers, Sock-Cess, EMI, 1989

⁴⁶ Red Hot Chili Peppers, Blood Sugar Sex Magik, Warner Bros.Records, 1991

⁴⁷ Red Hot Chili Pepper, What Hits!?, EMI, 1992

⁴⁸ Red Hot Chili Peppers, Live Rare Remix Box, Warner Bros.Records, 1994

⁴⁹ Red Hot Chili Peppers, The Plasma Shaft, Warner Bros.Records, 1994

⁵⁰ Red Hot Chili Peppers, Out in L.A., EMI/Capitol, 1994

⁵¹ Red Hot Chili Peppers, One Hot Minute, Warner Bros.Records, 1995

⁵² Red Hot Chili Peppers, Under the Covers : Essential Red Hot Chili Peppers, EMI/Capitol, 1998

⁵³ Red Hot Chili Peppers, The Best of Red Hot Chili Peppers, Capitol, 1998

⁵⁴ Red Hot Chili Peppers, Californication, Warner Bros.Records, 1999

⁵⁵ Red Hot Chili Peppers, By The Way, Warner Bros.Records, 2002

⁵⁶ Red Hot Chili Peppers, Greatest Hits, Warner Bros.Records, 2003

⁵⁷ Red Hot Chili Peppers, Live in Hyde Park, Warner Bros.Records, 2004

⁵⁸ Red Hot Chili Peppers, Stadium Arcadium, Warner Bros.Records, 2006

⁵⁹ Red Hot Chili Peppers, iTunes Originals-Red Hot Chili Peppers, Warner Bros.Records, 2006

⁶⁰ Red Hot Chili Peppers, 10 Great Songs, Capitol, 2009

⁶¹ Red Hot Chili Peppers, Road Trippin' Through Time, Warner Bros.Records, 2011

⁶² Red Hot Chili Peppers, I'm With You, Warner Bros.Records, 2011

⁶³ Red Hot Chili Peppers, Red Hot Chili Peppers Official Bootlegs, Warner Bros.Records, 2011

⁶⁴ Red Hot Chili Peppers, 2011 Live EP, Warner Bros.Records, 2012

⁶⁵ Red Hot Chili Peppers, Rock & Roll Hall of Fame Covers EP, Warner Bros.Records, 2012

*Sessions*⁶⁶ (10 Αυγούστου 2012 – 23 Ιουλίου 2013), *I'm Beside You*⁶⁷ (29 Νοεμβρίου 2013).

ΠΟΡΕΙΑ

από το 1973 έως 1986 :

Το 1973 ο 11 χρονών Anthony Kiedis έρχεται να ζήσει στο Los Angeles για να ζήσει με τον πατέρα του. Στο σχολείο όπου πηγαίνει , Fairfax High School γνωρίζει τον αυστραλό φίλο του , τον Michael Balzary. Οι δύο τους ταίριαξαν από την πρώτη στιγμή με απόρροια την δημιουργία ενός συγκροτήματος , του Los Faces. Παράλληλα άλλη μια φιλία αναπτύσσεται στο Fairfax High School του Hillel Slovak και το Jack Irons που εξελίσσεται στην δημιουργία του συγκροτήματος με το όνομα what is this. Οι Anthony και Michael μπήκαν στο συγκρότημα, ο πρώτος τραγουδούσε κι ο δεύτερος έπαιζε μπάσο. Ο Anthony έγραφε ποιήματα και έπαιρνε μαθήματα υποκριτικής και ο Balzary έπαιζε κορνέτα, ενώ τα πρώτα του βήματα στο μπάσο τα έκανε με την βοήθεια του Hillel Slovak. Παράλληλα, οι Hillel και Michael παροτρύνουν τον Kiedis να προσαρμόζει τα ποιήματα που γράφει σε μουσική. Οι Anthony Kiedis, Michael Balzary, Hillel Slovak και Jack Irons κάνουν τις πρώτες εμφανίσεις τους υπό το όνομα "Tony Flow & the Miraculously Majestic Masters of Mayhem . Επί σκηνής προσθέτουν στοιχεία υποκριτικής και διάφορα άλλα τεχνάσματα καθορίζοντας το προσωπικό τους στυλ. Το 1983 ο Balzary αρχίζει να γίνεται γνωστός ως Flea και το συγκρότημα μετονομάζεται σε Red Hot Chili Peppers. Καταφέρνουν να υπογράψουν συμβόλαιο με την EMI, όμως οι Slovak και Irons που διατηρούσαν, ακόμα, το συγκρότημα 'What is This?' και δίνοντας μεγαλύτερη βαρύτητα σ αυτό φεύγουν για περιοδεία πριν την ηχογράφηση του πρώτου τους άλμπουμ με τους RHCP.



⁶⁶ Red Hot Chili Peppers, *I'm With You Sessions*, Warner Bros.Records, 2012-2013

⁶⁷ Red Hot Chili Peppers, *I'm Beside You*, Warner Bros.Records,2013

Γεγονότα που σημάδεψαν το συγκρότημα :

Ο θάνατος του Hillel :



Το πρόβλημα των ναρκωτικών πλήττει και τους RHCP. Έπειτα από την κυκλοφορία του *Uplift Mofo Party Plan* , το συγκρότημα πηγαίνει περιοδεία στην Ευρώπη. Κατά την διάρκεια της όμως τα πράγματα δεν εξελίσσονται όπως τα περίμεναν και το ακροατήριο δεν μένει καθόλου ευχαριστημένο καθώς ο Slovak λόγω της εξάρτησης του από τα ναρκωτικά δημιουργεί προβλήματα και αναπτύσσει εριστική συμπεριφορά απέναντι τους. Ακόμα δεν έλειπαν οι φορές που άφηνε την συναυλία στην μέση. Ο Hillel μη θέλοντας να συμμορφωθεί και να αγωνιστεί για την υγεία του , μετά την επιστροφή τους στην

Αμερική τον βρίσκουν νεκρό , μόλις 26 ετών από υπερβολική δόση ηρωίνης. Ο θάνατος του , καταρρακώνει ψυχολογικά τον Jack Irons , ο οποίος αδυνατεί να συνεχίσει και αποχωρεί από το συγκρότημα. Παράλληλα στα τέλη του 1988 , ο Kiedis ο οποίος έδωσε την μάχη του ενάντια στην εξάρτησή του , τα κατάφερε και πήρε εξιτήριο από το κέντρο αποτοξίνωσης που βρισκόταν και με την στήριξη του Flea συνεχίζουν τον αγώνα τους. Την θέση του ντράμερ και του κιθαρίστα καταλαμβάνουν αντίστοιχα οι Chad Smith και ο ταλαντούχος νέος Frusciante . Το 1989 οι ανανεωμένοι RHCP ηχογραφούν το *Mother's Milk*. Το συγκρότημα με αυτό το άλμπουμ αρχίζει να παίζει στο MTV ενώ κάνουν μεγάλη αίσθηση τα τραγούδια *Knock Me Down* και *Taste the Pain* τα οποία έγραψε ο Kiedis για την εξάρτησή από τα ναρκωτικά και το θάνατο του Slovak. Το *Mother's Milk* θα γίνει ο πρώτος χρυσός δίσκος των Chili Peppers.

Blood Sugar Sex Magik :

Το άλμπουμ *Blood Sugar Sex Magik* του συγκροτήματος γίνεται μεγάλη επιτυχία. Σε αυτό συντέλεσε αναμφισβήτητα και η προβολή του τραγουδιού *Give It Away* από το μουσικό κανάλι MTV. Ένα άλλο τραγούδι του δίσκου που ξεχώρισε και το οποίο είχε πετύχει πολλές πωλήσεις σαν σινγκλ παγκοσμίως είναι το *Under The Bridge*.



Το τραγούδι αυτό πραγματεύεται τα ναρκωτικά και την αποξένωση που νιώθουν οι χρήστες από

το κοινωνικό σύνολο μίας αφιλόξενης πόλης όπως φανερώνουν οι σίχοι 'Sometimes I Feel like I don't have a partner....'; είναι ένα από τα πιο γνωστά τους. Επιτυχημένα ήταν και τα τραγούδια *Breaking The Girl* και *to Suck My Kiss*. Αυτήν όμως την επιτυχία δεν άντεξε Frusciante , ο οποίος άφησε την περιοδεία⁶⁸ στην μέση και κυρίαρχος της ζωής του ήταν πλέον τα ναρκωτικά. Αργότερα κυκλοφόρησαν το *One Hot Minute* με άλλο κιθαρίστα τον Dave Navarro το οποίο δεν ήταν τόσο επιτυχημένο σε σχέση με τα προηγούμενα άλμπουμ τους . Το 1997 ήταν για τους RHCP "year of nothing" όπως ανέφερε αργότερα ο Flea⁶⁹. Οι Kiedis και Chad παραλίγο να χάσουν τη ζωή τους σε τροχαία ατυχήματα και την μοναδική για το 1997 συναυλία τους στην Ιαπωνία την χτύπησε τυφώνας!

CALIFORNICATION :

Η εξάρτηση του Φρουσιάντε μεγαλώνει σταθερά και καταστροφικά. Θέλοντας να εξασφαλίσει την δόση του έγραψε διάφορα τραγούδια τα οποία όμως δεν γνώρισαν επιτυχία και αναγκάστηκε να πουλήσει τις κιθάρες του⁷⁰ , ωστόσο ήταν αντιμετώπος με πλήθος προβλημάτων υγείας . το 1998 όλα έδειχνα ότι ο θάνατος είχε πλησιάσει και γράφτηκε σε πρόγραμμα απεξάρτησης. Ο Flea και ο Kiedis άρχισαν να τον επισκέπτονται αναλογιζόμενοι ότι η επιστροφή του θα ωφελούσε την μπάντα⁷¹. Έτσι και έγινε και όλα έδειχνα να κυλούν τέλεια. Παρά το γεγονός ότι ο Φρουσιάντε είχε να παίξει πολλά χρόνια , το υπέροχο ταλέντο του ξεδιπλώθηκε ξανά κάτι το οποίο είναι εμφανές στις ηχογραφήσεις που περιέχει ο δίσκος. Οι πρώτες τους εμφανίσεις πραγματοποιήθηκαν το 1998 και το 1999 κυκλοφορεί το άλμπουμ που τους εξύψωσε στους ουραμούς της επιτυχίας , το γνωστό *Californication* , το οποίο πούλησε πάνω από 15 εκατομμύρια αντίτυπα . τα τραγούδια που ξεχώρισαν από το άλμπουμ ήταν το *Otherside*, *Californication* , *Scar Tissue* και το *All Around The World*. Το ομώνυμο κομμάτι πραγματεύεται την ζωή στην Καλιφόρνια και επικρίνει τον υλιστικό τρόπο ζωής που υπάρχει σε αυτή. Στην περιοδεία του 'Californication' δίνουν μερικές από τις μεγαλύτερες συναυλίες τους. Είναι μέχρι σήμερα ο πιο εμπορικός δίσκος των Red Hot Chili Peppers.

Το *Californication* είδε την επιστροφή του John Frusciante.



⁶⁸ http://en.wikipedia.org/wiki/Blood_Sugar_Sex_Magik

⁶⁹ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

⁷⁰ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

⁷¹ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

Το εξώφυλλο του δίσκου δείχνει μια πισίνα όπου υπάρχει κόκκινος ούρανος, ενώ στην θέση του ουρανού υπάρχει ωκεανός. Πιθανόν για να εκφράσει ότι τα φαινόμενα πολλές φορές μας απατούν.⁷²

Ο Kiedis αναφερόμενος σε αυτή την περίοδο: "For me that was the defining moment of what would become the next six years of our lives together. That was when I knew that this was the real deal, that the magic was about to happen again."

Το πρώτο άλμπουμ που μπήκε στο νούμερο 1 του Billboard μόλις κυκλοφόρησε ήταν το *Stadium Arcadium* με παραγωγό τον Rick Rubin το 2006. Η μπάντα άρχισε να κάνει περιοδείες στην Ευρώπη με αποκορύφωμα για την εξέλιξη του συγκροτήματος η συνεργασία του Φρουσιάντε και του Josh Klinghoffer, του οποίου η παρουσία φάνηκε ιδιαίτερα χρήσιμη για το συγκρότημα καθώς είχε την δυνατότητα να ερμηνεύσει πιο πολλά κομμάτια. Η μπάντα πήγε ακόμα στην Ευρώπη, στην Ωκεανία και στην Ασία.

Το Φεβρουάριο του 2007, το *Stadium Arcadium* κέρδισε 5 Grammy⁷³. Μετά το τέλος της Stadium Arcadium tour η μπάντα έκανε ένα διάλειμμα και ο Φρουσιάντε παραιτήθηκε το 2009.

Η μπάντα με τον Josh Klinghoffer να παίζει κιθάρα έκανε το live comeback της στις 29 Ιανουαρίου του 2010, διασκευάζοντας το τραγούδι του Neil Young "A Man Needs a Maid" στο MusiCares. Μετά από μήνες σκέψης ο Josh Klinghoffer έγινε, τον Φεβρουάριο του 2010, ο επίσημος αντικαταστάτης του Φρουσιάντε. Τον Ιούλιο του 2011 η μπάντα έκανε ένα τρίο εμφανίσεων στην Καλιφόρνια. Ήταν τα πρώτα επίσημα live που έγιναν μετά τον Αύγουστο του 2007 και οι πρώτες επίσημες εμφανίσεις του Josh.

Είσοδος στο Rock & Roll Hall of Fame 2012

Γεγονός σταθμός για την πορεία του συγκροτήματος αποτέλεσε η είσοδος τους στο Rock and Hall of Fame στις 14 Απριλίου του 2012, η εισαγωγή τους επιτεύχθηκε με την βοήθεια ενός παλιού φίλου και θαυμαστή του συγκροτήματος, του Κρις Ροκ. Ο line-up ήταν ο Kiedis, ο Flea, ο Smith, ο Klinghoffer, ο Φρουσιάντε, ο Slovak, ο Irons και ο Martinez. Στα 32 του, ο Klinghoffer ήταν ο νεότερος καλλιτέχνης που εγκαταστάθηκε στο Rock & Roll Hall of Fame. Ο Φρουσιάντε δεν παρέστη στην τελετή.

Ο Smith είπε: Τον ρωτήσαμε, αλλά είπε: « Δεν νιώθω άνετα με αυτό, αλλά καλή τύχη και ευχαριστώ που με καλέσατε.»

⁷² <http://rock.rapgenius.com/Red-hot-chili-peppers-californication-album-art-lyrics#note-2366759>

⁷³ http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers

Έπαιξαν τέσσερα τραγούδια, συμπεριλαμβανομένου του By the Way, The Adventures of Rain Dance Maggie και Give It Away, το οποίο περιελάμβανε τους Irons και Martinez στα ντραμς. . Για να τελειώσουν την τελετή, το συγκρότημα ενώθηκε με τους George Clinton, Slash, Billie Joe Armstrong, Tre Cool, Ronnie Wood και Kenney Jones για το *Higher Ground*. Στις 15 Απριλίου, η ημερομηνία μετά από την εισαγωγή στο Rock & Roll Hall of Fame έκαναν μια δωρεάν συναυλία στο κέντρο του Κλίβελαντ του Οχάιο για την υποστήριξη της εκστρατείας επανεκλογής του προέδρου Μπαράκ Ομπάμα. Για τον εορτασμό της εισαγωγής της μπάντας στο Rock and Hall Roll of Fame, Red Hot Chili Peppers κυκλοφόρησε ένα iTunes EP, με τίτλο Rock & Roll Hall of Fame Covers EP, την 1η Μαΐου του 2012.

Ο Josh Klinghoffer αποκάλυψε τον Ιούλιο του 2013 ότι τελικά οι προετοιμασίες για το νέο άλμπουμ θα αρχίσουν μέσα στο 2014 αφού ο Flea επικεντρώνεται στο άλλο του

KNOCK ME DOWN

Never too soon to be through
too much too soon
Too much for me and too much for you
You're gonna loose in time
Every turn looking to burn
Some never learn live and learn
Stop searching for a curse
Before you end up in a hearse
Don't be afraid to show your friends
That you hurt inside inside
Pain's part of life don't hide behind your false pride
It's a lie, your lie
Don't slip away and don't forget
I'll give you more than you can get
It's so lonely when you don't even know yourself
Come to me

Being cool

If you see me getting mighty
If you see me getting high
Knock me down
I'm not bigger than life
I'm tired of being untouchable
I'm not above the love
I'm part of you and you're part of me
Why did you go away
Too late to tell you how I feel
I want you back but I get real
Can you hear my falling tears
Making rain where you lay
Finding what you're looking for
Can end up being such a bore
I pray for you most every day
My love's with you now fly away
If you see me getting mighty
If you see me getting high
Knock me down I'm not bigger than life
If you see me getting mighty
If you see me getting high
down I'm not bigger than life

Knock me

Στο τραγούδι αυτό εκφράζεται ο πόνος που νιώθει ο Kiedis για την εξάρτηση από τα ναρκωτικά και το θάνατο του Slovak καθώς είναι ο δημιουργός του τραγουδιού. Θέλει να τονίσει στους ακροατές του πόσο τραγικές είναι οι

Συνέπειες όταν αποκτάς τέτοιου είδους εξαρτήσεις και πόσο εύκολα μπορούν να οδηγήσουν τον άνθρωπο στο θάνατο χάνοντας όλη την ουσία της ζωής καταλήγοντας να μην αναγνωρίζει τον ίδιο του τον εαυτό, έτσι νιώθει τώρα.

Κατά την γνώμη μου στο τραγούδι εμφανίζεται η αξία της αγάπης , πόσο σημαντικό είναι να εκφράζουμε τα αισθήματα μας απέναντι στους άλλους πριν να είναι πολύ αργά , γιατί οι άνθρωποι όταν νιώθουν ότι τους αγαπάνε αλλάζουν , αποκτούν δύναμη και αντιμετωπίζουν με θάρρος τις όποιες δυσκολίες τυχόν εμφανίζονται στην ζωή του. Πρέπει να παραμερίζονται οι εγωισμοί και η υπερηφάνεια γιατί οδηγούν τους ανθρώπους στην μιζέρια και στην δυστυχία. Ακόμη , στους στίχους << Come to me >> , << I'm part of you and you're part of me

Why did you go away>> , << Can you hear my falling tears >> , << I pray for you most every day my love's with you fly away >> δηλώνεται η ψυχική κατάσταση του δημιουργού , πόσο κενός νιώθει χωρίς τον φίλο του , είναι ασυμβίβαστος με τον θάνατο , του φαίνεται αδιανόητο ότι ο φίλος του δεν θα ξαναγυρίσει , ότι δεν θα τον ξαναδεί ποτέ

ξανά παρά μόνο μέσα από φωτογραφίες . Το τραγούδι αυτό εκφράζει απόλυτα τον πόνο της απώλειας που η ψυχή του ανθρώπου δεν μπορεί να αγαντάρει. Αυτό το τραγούδι όταν το ακούω συγκινούμαι και συνειδητοποιώ πόσο σημαντικό είναι να εκτιμάμε αυτούς που είναι δίπλα μας , δείχνοντας τους την αγάπη μας με κάθε τρόπο.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Η παρούσα έρευνα είναι αποτέλεσμα συνεργασίας και προσπάθειας συμμαθητών προκειμένου να εκπονηθεί μια εργασία , κεντρικό θέμα της οποίας είναι η μουσική. Η επιλογή του θέματος έγινε από τον επιβλέπων καθηγητή, αφού έλαβε υπόψη του ενδιαφέροντα των μαθητών οι οποίοι με την σειρά τους το διασαφήνισαν και το οριοθέτησαν ακόμη περισσότερο.

Για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας ήρθαμε σε επαφή με παλαιότερα και σύγχρονα παραδείγματα καθώς και ιστορικά DVD της Rock μουσικής.

Στα πλαίσια της ομάδας καταλήξαμε σε τέσσερα συγκροτήματα με τα οποία και ασχοληθήκαμε στη συνέχεια. Κάθε μέλος αναζήτησε και συνέλεξε πληροφορίες για το συγκρότημα της επιλογής του. Έπειτα, προχώρησε στη σύνταξη κειμένου στο οποίο παρουσιάζονται τα βασικότερα και πιο αντιπροσωπευτικά στοιχεία του συγκροτήματος καθώς και η πορεία τους στην ιστορία της μουσικής.

Με την κατάλληλη καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή έγιναν οι αναγκαίες διορθώσεις σε διάφορα σημεία της γραπτής εργασίας με αποτέλεσμα να τελειοποιηθεί. Μια μέθοδος που ακολούθησε η ολομέλεια της ομάδας ήταν η σύνθεση ερωτηματολογίων για την συλλογή πρόσθετων πληροφοριών. Το ερωτηματολόγιο επισυνάπτεται παρακάτω.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

<<Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ >>

ΗΛΙΚΙΑ :

ΦΥΛΟ :

1. ΤΙ ΡΟΛΟ ΕΧΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ

.....
.....

2. ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΤΕ

.....
.....
.....

3. ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΚΟΥΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (π.χ στο σπίτι, στο γυμναστήριο αλλού/μέσω
διαδικτύου ,ραδιοφώνου κτλ)

.....
.....

4. ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΑΣ ΣΤΙΧΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

.....
.....

ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΛΗΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

1. THE BEATLES.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

2.THE ROLLING STONES.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

3.THE DOORS

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

4.LED ZEPPELIN.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

5.AC-DC.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

6. BLACK SABBATH.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

7. IRON MAIDEN.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

8. PINK FLOYD.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

9.GUNS N' ROSES.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

10. BON JOVI.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ .

11.GENESIS.....

A) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

B) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ .

12 SCORPIONS

.Α) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

Β) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

13 RED HOT CHILLI PEPPERS.....

Α) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

Β) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

14) DISTURBED.....

Α) ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

Β) ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΤΑ

Γ) ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Δ) ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΩ

ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ

ΠΟΙΑ

ΣΑΣ

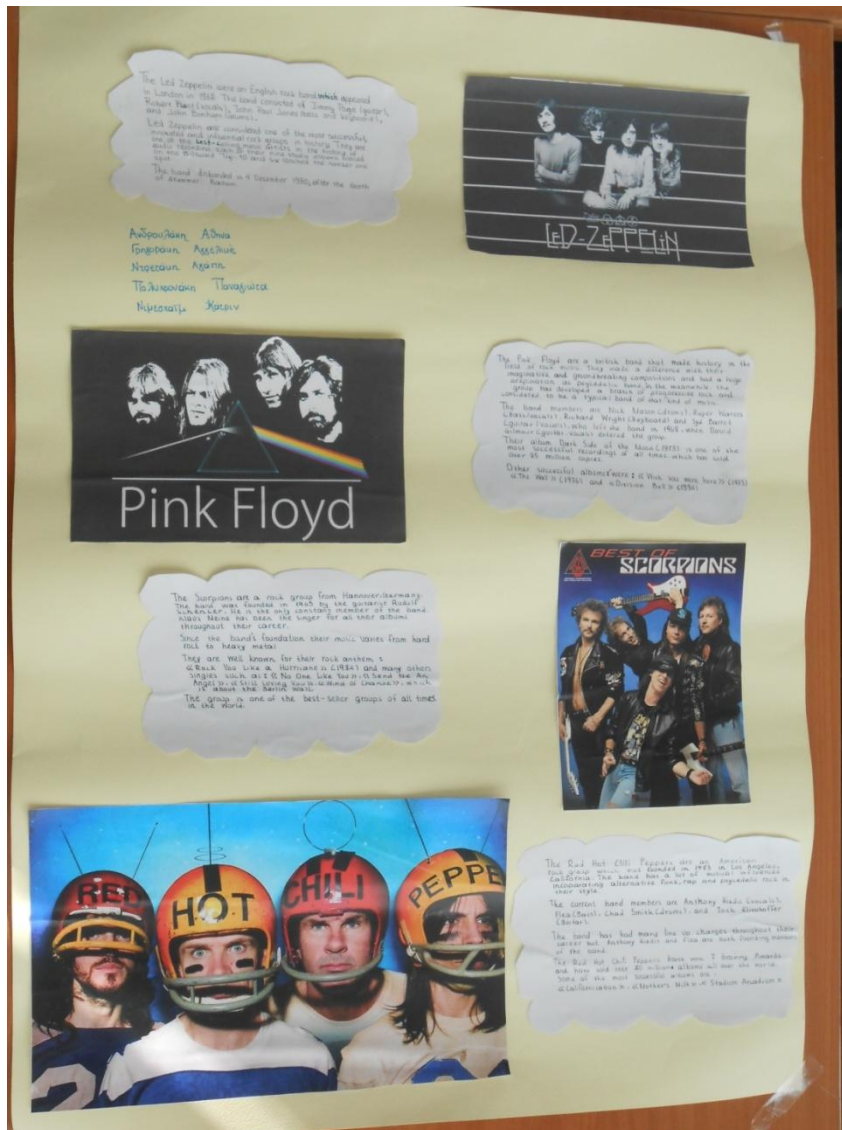
ΑΡΕΣΟΥΝ

ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ

:

.....

Επιπλέον, απαραίτητη ήταν και η δημιουργία ενός τεχνήματος και συγκεκριμένα μιας αφίσας η οποία περιλαμβάνει ένα περιεκτικό κειμενικό απόσπασμα σχετικό με την ταυτότητα του κάθε συγκροτήματος καθώς και μια εικόνα.



Η εργασία ολοκληρώθηκε με την πολύτιμη βοήθεια του επιβλέποντα καθηγητή σε συνεργασία με όλα τα μέλη της ομάδας, συνθέτοντας τα ακόλουθα μέρη-ενότητες :

- ◆ Εξώφυλλο
- ◆ Περιεχόμενα
- ◆ Πρόλογος
- ◆ Κύριο μέρος
- ◆ Μεθοδολογία
- ◆ Επίλογος
- ◆ Βιβλιογραφία

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Συνοψίζοντας, η ερευνητική εργασία μας έδωσε την ευκαιρία να προβληματιστούμε για θέματα για τα οποία προηγουμένως αγνοούσαμε παρά την σπουδαιότητά τους. Τα συγκροτήματα με τα οποία ασχοληθήκαμε έχουν κοινά χαρακτηριστικά αλλά διαθέτουν και στοιχεία τα οποία τα διαφοροποιούν από τα άλλα. Καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι τόσο η κοινωνία όσο και τα προσωπικά βιώματα των μελών του κάθε συγκροτήματος επηρεάζουν το ύφος του. Επίσης, ένα συγκρότημα χαρακτηρίζεται όχι μόνο από την μουσική και τα τραγούδια του αλλά και από την σκηνική παρουσία του, την εμφάνιση του, τον τρόπο ζωής και σκέψης των δημιουργών. Με την διεξαγωγή των αποτελεσμάτων των ερωτηματολογίων συνειδητοποιούμε ότι παρόλο που τα συγκροτήματα αυτά δεν είναι ευρέως γνωστά παρουσιάζουν ιδιαίτερη απήχηση και επιτυχία στους μουσικούς κύκλους που τα προτιμούν.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ

SCORPIONS

- http://www.rocking.gr/articles/Scorpions_I_istoria_tous/237/
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_\(band\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_(band))
- http://en.wikipedia.org/wiki/Virgin_Killer
- http://en.wikipedia.org/wiki/In_Trance
- http://en.wikipedia.org/wiki/Taken_by_Force
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_of_Change_\(Scorpions_song\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_of_Change_(Scorpions_song))
- <http://el.wikipedia.org/wiki/Scorpions>
- <http://www.the-scorpions.com/english/>
- <https://www.google.gr/search?q=scorpions+the+band&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=5IxqU9TADsyjyATUuoLAAg&ved=0CCoQsAQ&biw=1280&bih=923>
(εικόνες)

LED ZEPPELIN

- <https://www.jumpingfish.gr/article/h-istoria-enos-tragoydioy-led-zepelin-stairwa/4217>
- <http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=752>
- http://el.wikipedia.org/wiki/Led_Zepelin
- <http://www.ledzeppelin.com/buy/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Led_Zepelin

PINK FLOYD

- http://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd
- <http://www.songlyrics.com/pink-floyd/shine-on-you-crazy-diamond-i-lyrics/>

RED HOT CHILLI PEPPERS

- http://el.wikipedia.org/wiki/Red_Hot_Chili_Peppers
- https://www.google.gr/search?q=red+hot+chili+peppers&source=lnms&tbm=isch&a=X&ei=PKluU8HaFojnygPz7YCgAg&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1024&bih=509