

# ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΟΙΡΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ»

ΤΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ: Disturbed, Iron Maiden, Rolling Stones



**Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ: «IRON BLADES»**

**Συμμετέχοντες:**

- Μηλάτος Γιώργος Β2
- Ρομπογιαννάκης Βαγγέλης Β3
- Τζωρτζακάκης Ανδρέας Β4
- Τρίπαλης Γιώργος Β4
- Τσικριτσάκης Γιώργος Β4

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	3
ROLLING STONES .....	5
Το μουσικό ύφος και ο σκληρός ήχος των Rolling Stones.....	7
Θέματα των τραγουδιών τους.....	9
Επιτυχία και μουσική βιομηχανία.....	9
DISTURBED .....	10
Η Μπάντα.....	11
Η Δισκογραφία.....	15
IRON MAIDEN .....	18
Το συγκρότημα .....	18
Ιστορία του συγκροτήματος.....	19
Flight 666 .....	23
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....	20
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ.....	24
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	25

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Σκληρός ροκ ήχος και η αρχή του Heavy Metal.

Τα συγκροτήματα που είχαν υιοθετήσει έναν πιο σκληρό ήχο άρχισαν να γνωρίζουν επιτυχία και αναγνώριση από τα τέλη της δεκαετίας του εξήντα και πολλοί υποστηρίζουν ότι τότε ξεκίνησε η ιστορία του heavy metal. Συγκεκριμένα θεωρούν τον παραμορφωμένο ήχο της κιθάρας του Τζίμι Χέντριξ ( Jimmy Hendrix ) και των Κίνγκς (Kinks) ότι συντέλεσαν στο να αναπτυχθεί το είδος.

Οριστικοποιήθηκε όμως όπως υποστηρίζουν πολλοί κριτικοί της μουσικής όπως ο Μάλκομ Ντόμ (Malcolm Dome ) με τους Μπλάκ Σάμπαθ ( Black Sabbath) που καταγόταν από το Μπίρμινγκχαμ της Αγγλίας.

Το γεγονός αυτό και το γενικότερο περιβάλλον του συγκροτήματος φαίνεται να είχε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη του είδους. Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ '7 Ages of Rock : Never Say Die ' Ο αφηγητής και ενώ προβάλλονται σκηνές από το βιομηχανικό Μπρμίνγκαμ εκφράζει την ακόλουθη άποψη: Περισσότερο από κάθε άλλη μπάντα της εποχής τους οι Μπλάκ Σάμπαθ είχαν επηρεαστεί από τον χώρο που τους περιέβαλε.

Σε άλλο ντοκιμαντέρ εκφράζεται παρόμοια άποψη καθώς δείχνει σκηνές από κίνημα των χίπηδων.

Το γεγονός ότι το Heavy Metal (Χέβι Μέταλ) δημιουργήθηκε κατά τα τέλη της δεκαετίας του εξήντα προκαλεί μια κάποια έκπληξη γιατί την εποχή εκείνη όλοι μιλούσαν για ειρήνη και αγάπη αλλά αυτοί που μπορούσαν να δούναι παραπέρα καταλάβαιναν ότι υπήρχαν κάποιες πόλεις που δεν έμοιαζαν με το Σαν Φρανσίσκο κάποιες πόλεις είχαν μια πιο σκοτεινή πλευρά να εξιστορήσουν.

Πραγματικά οι σκηνές από τα δυο διαφορετικά τόπια που παρουσιάζονται δείχνουν να είναι εντελώς αντιφατικές κάτι το οποίο γίνεται ακόμη πιο έντονο σε συνδυασμό με την μουσική υπόκρουση που υπάρχει από πίσω.

Αλλά δεν ήταν μόνο το πιο μουντό και σκοτεινό περιβάλλον που επηρέασε τον ήχο του Heavy Metal. Ένα σημαντικό στοιχείο ήταν ότι υπήρχαν παρά πολλά εργοστάσια εκεί.

Ο David Fricke συντάκτης του περιοδικού Ρόλλινγκ Στόν υποστηρίζει ότι όλα τα μέλη του συγκροτήματος των Μπλάκ Σάμπαθ ήταν εργάτες εργοστασίου και κατά συνέπεια η μουσική που δημιούργησαν έχει ακουστικές αποχρώσεις ήχου εργοστασίου και την αποκαλεί μουσική εργοστασίου.

Ο Μπιλ Βάρντ , ιδρυτικό μέλος και ντράμερ του συγκροτήματος προσθέτει και μιμείται τον ήχο του εργοστασίου με το στόμα του.

Αλλά υπήρχε και ένα άλλο στοιχείο που έκανε το συγκρότημα μοναδικό.

Ήταν μια πιο συνειδητή επιρροή και επηρέασε την θεματολογία των στίχων τους. Όπως παραθέτει ο Όζυ Όζμπορν τραγουδιστής του συγκροτήματος.

'Κάναμε πρόβα σε ένα χώρο που ήταν κοντά σε κινηματογράφο και μια μέρα δεν θυμάμαι αν ήταν ο Τόμυ (κιθαρίστας των Σάμπαθ) η ο Γκίξερ (μπασίστας) μου λέει έχεις παρατηρήσει ότι οι άνθρωποι πληρώνουν για να δούνε τρομακτικές ταινίες; Γιατί δεν κάνουμε και εμείς το ίδιο; Ας παίξουμε τρομακτική μουσική.

Η διαπίστωση αυτή έμελλε να επηρεάσει την αισθητική του συγκροτήματος όσο αφορά τα εξώφυλλα των δίσκων, τους στίχους και το μουσικό τους ύφος αλλά και των συγκροτημάτων που τους μιμηθήκαν. Ποτέ πριν δεν υπήρχε κάτι παρόμοιο στην μουσική.

Στο τραγούδι Μπλάκ Σάμπαθ που έχει σαν τίτλο το όνομα του συγκροτήματος και είναι από τον ομώνυμο δίσκο, για παράδειγμα υπάρχουν οι παρακάτω στίχοι: 'What is this that stands before me? Figure in black which points at me'<sup>1</sup>.

Η μελωδία φωνής αποδίδεται με ιδιαίτερα τρομακτικό τρόπο. Οι στίχοι είναι πολύ σκοτεινοί όπως και η μουσική. Αυτό συμβαίνει και με άλλα τραγούδια των Σάμπαθ. Πριν όμως από τους Black Sabbath (Μπλάκ Σαμπαθ) υπήρχαν συγκροτήματα όπως οι Ρόλλινγκ Στόνες που συντέλεσαν και στην ανάπτυξη του σκληρού ήχου στη ροκ. Στην μετέπειτα Black Sabbath (Μπλάκ Σαμπαθ) εποχή τα συγκροτήματα άρχισαν να σκληραίνουν ακόμη περισσότερο τον ήχο τους.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι Iron Maiden και οι Disturbed με τους οποίους θα ασχοληθούμε εκτενέστερα.

---

<sup>1</sup> Black Sabbath, Black Sabbath, Black Sabbath, Vertigo (1970)

# ROLLING STONES



2

Οι Ρόλλινγκ Στόνες είναι ένα από τα δημοφιλέστερα και μακροβιότερα συγκροτήματα στην ιστορία της μουσικής. Ιδρύθηκαν το 1965 την εποχή δηλαδή του British Invasion. Το British Invasion (Βρετανική Εισβολή) στην μουσική ιστορία χαρακτηρίστηκε το φαινόμενο που παρατηρήθηκε κατά τα μέσα της δεκαετίας του εξήντα όπου βρετανικά συγκροτήματα όπως οι Μπήτλς (Beatles) οι Κίνγκς (Kinks) οι Χου (The Who) και άλλοι γινόταν εξαιρετικά δημοφιλείς στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Ένα από τα πιο δημοφιλή και πιο αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα της περιόδου αυτής είναι και οι Ρόλλινγκ Στόνες (Rolling Stones).

Αξιοσημείωτο είναι όμως πως οι Ρόλλινγκ Στόνες σε αντίθεση με άλλα βρετανικά συγκροτήματα της περιόδου αυτής είχαν πολλές επιρροές από την αμερικάνικη νεγρική ρυθμική ένταση μπλουζ (Rhythm and Blues) σκηνή. Ήταν ίσως η μοναδική μπάντα της Αγγλίας που είχε αυτό το χαρακτηριστικό. Κατά κάποιο τρόπο θα μπορούσε να υποστηρίξει κανείς ότι οι Ρόλλινγκ Στόνες δέχτηκαν τις επιρροές της αμερικάνικης μουσικής και κατά την διάρκεια του British Invasion κάνανε αυτά τα ακούσματα μέσα από την δική τους μουσική ξανά δημοφιλή. Επιπλέον, πολλοί νέοι της Αμερικής ήρθαν σε επαφή για πρώτη φορά με την Αμερικανική αυτή μουσική λόγω των

<sup>2</sup> Τα μέλη των Rolling Stones είναι σταθερά σχεδόν σε όλη την πορεία τους. Εδώ απεικονίζονται ο Watts (ντραμς) Keith Richards (κιθάρα) Mick Jagger (φωνή) που είναι όλα τους ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος ενώ αργότερα προστέθηκε και ο Ron Woods.

Στόνες. Ήταν σίγουρα ένα από τα συγκροτήματα που συνέβαλλαν στο να αναμειχθεί το μπλουζ με την ρόκ μουσική.

Οι Ρόλλινγκ Στόνες ήταν βέβαια κατά κύριο λόγο ένα ρόκ συγκρότημα. Στην αρχή όμως ξεκίνησαν με το να διασκευάζουν μπλουζ τραγούδια όπως φαίνεται και από τον πρώτο τους δίσκο που ανοίγει με την διασκευή στο μπλουζ κομμάτι του Bobby Troup Route 66 και συνεχίζει με τις διασκευές του μπλουζίστα Willie Dixon I Just Wanna Make Love To You ενώ συμπεριλαμβάνει και τα Honest I Do κ το Little By Little και το I Need You Baby των Jimmy Reed Phil Spector και Ellas McDaniel αντίστοιχα. Την ίδια φιλοσοφία ακολουθούν και οι επόμενοι πρώτοι δίσκοι των Ρόλλινγκ Στόνες Rolling Stones που ξαναπεριέχουν διασκευές από τον Willie Dixon αλλά και από τον Salomon Burke τον Chuck Berry και άλλους.

Το όνομα τους εξάλλου το πήραν από ένα τραγούδι του μπλουζίστα Muddy Waters το Rolling Stone. Ωστόσο, με το πέρασμα των χρόνων οι Ρόλλινγκ Στόνες αλλάξαν τον ήχο τους και ακολούθησαν ένα πιο ροκ ύφος. Από τα πιο επιτυχημένα άλμπουμ τους είναι τα Some Girls (1978) και Tattoo You (1980), ενώ στα πιο γνωστά τραγούδια τους συγκαταλέγονται οι ροκ ύμνοι Satisfaction, It's Only Rock N' Roll , Jumping Jack Flash, Sympathy For The Devil αλλά και οι μπαλάντες Angie και Wild Horses.

Κάτι το οποίο όμως που προκαλεί επίσης μεγάλη εντύπωση είναι ότι το συγκρότημα πέρα από την μεγάλη του πορεία κατάφερε να έχει τα ίδια σχεδόν μέλη από την αρχική τους σύνθεση μέχρι και σήμερα με ελάχιστες αλλαγές.

Ο Μικ Τζάγκερ ( Mick Jagger ) τραγουδιστής των Ρόλλινγκ Στόνες ο Κίθ Ρίτσαρτς (Keith Richards) ο κιθαρίστας τους και ο Τσάρλι Βάτς Charlie Watts ο ντράμερ είναι όλα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος και εξακολουθούν να είναι στο συγκρότημα. Κάτι τέτοιο είναι πράγματι ασυνήθιστο για συγκρότημα με τόσο μεγάλη ιστορία.

Το 2012 κυκλοφόρησαν την συλλογή GRRR!! με αφορμή τα πενήντα χρόνια ύπαρξης τους σαν συγκρότημα, η οποία περιέχει και δυο καινούργια ακυκλοφόρητα τραγούδια το Doom And Gloom και το One More Shot. Το μουσικό ύφος και ο σκληρός ήχος των Rolling Stones. Οι Rolling Stones



(Ρόλλινγκ Στόνες) αν και δεν έχουν τόσο σκληρό ήχο όπως τα άλλα συγκροτήματα που επιλέξαμε για την εργασία μας δηλαδή τους Iron Maiden, ή τους Disturbed είναι σημαντικοί στην ιστορία του σκληρού ρόκ διότι συγκαταλέγονται στα συγκροτήματα που εξέλιξαν τον σκληρό ήχο. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα πιο κατανοητό αν αναλογιστούμε την εποχή στην οποία ξεκίνησαν οι Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες). Την εποχή εκείνη και πιο συγκεκριμένα το 1962 δεν είχαν κάνει ακόμη την εμφάνιση τους οι Black Sabbath ή οι Led Zeppelin και οι Rolling Stones φαινόταν συγκριτικά με άλλα ροκ συγκροτήματα της εποχής όπως οι Beatles (Μπήτλς) χάρντ ροκ. Το τραγούδι τους μάλιστα (I can't get no) Satisfaction μαζί με κάποια άλλα τραγούδια όπως το You Really Got Me των Kinks πρώιμα παραδείγματα του σκληρού ροκ. Το χαρακτηριστικό άλμπουμ στο οποίο ανέπτυξαν αυτό το είδος θεωρείται το Exile On Main Street (1972). Αν και ο δίσκος είχε και διάφορες άλλες επιρροές όπως ροκ εν ρολ και γκόσπελ υπήρχαν χαρακτηριστικά χάρντ τραγούδια όπως το Rocks Off!!, Rip This Joint, Turd On The Run, Soul Survivor και Good Time Women. Σε όλη την σχεδόν μετέπειτα καριέρα τους και ενώ υπήρχαν συχνά ροκ μπαλάντες και άλλα μουσικά στυλ οι δίσκοι τους περιέχουν χάρντ ροκ τραγούδια. Ενδεικτικά αναφέρουμε το Rock and a Hard Place από το Steel Wheels του 1989, τα Start Me Up (Tattoo You, 1981) Hang Fire (Tattoo You, 1981), One Hit (Dirty Work, 1986) You Got Me Rockin' και I Go Wild (Voodoo Lounge, 1994) Flip The Switch (Bridges To Babylon, 1997) Low Down (Bridges To Babylon, 1997) Gun Face (Bridges To Babylon, 1997) Rough Justice (A Bigger Bang 2005).

3

Πέρα από αυτό οι Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες) θεωρούνται ως τα κακά παιδιά ' της ρόκ αφού φερόταν με ένα τρόπο αρκετά προκλητικό και ήταν ευρέως γνωστό ότι κάνανε χρήση σκληρών ουσιών. Όπως ναρκωτικά μεταξύ άλλων και ηρωίνης. Αυτό βέβαια μπορεί να έχει βοηθήσει στην εμπορικότητα της μπάντας αφού με αυτό τον τρόπο κατάφεραν να έχουν απήχηση στο νεότερο επαναστατικό κοινό τους. Πολλές φορές στην ιστορία της μουσικής όπως φαίνεται από διάφορα ντοκιμαντέρ που αναφέρονται στην μουσική βιομηχανία η πρόκληση έχει βοηθήσει στην δημοτικότητα και αναγνώριση διαφόρων καλλιτεχνών. Η άποψη αυτή εκφράζεται για παράδειγμα στο ντοκιμαντέρ Heavy. The Story Of Metal όπου ο αφηγητής περιγράφει τάση διαφορών

<sup>3</sup> Δημόσια εικόνα και έμπνευση των στίχων τους.

καλλιτεχνών να προκαλούν σκόπιμα για να κερδίσουν δημοτικότητα και την προσοχή του κοινού. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι τα Χέβι Μέταλ και Χάρντ Ροκ συγκροτήματα όπως οι Kiss και ο Marilyn Manson. Αυτή η τακτική επηρέασε σε πολλές περιπτώσεις και τα περιεχόμενα των στίχων. Έτσι προκύπτουν και στίχοι σε τραγούδια όπως το Bastard των Motley Crue το Eat Me Alive των Judas Priest και η βία που εκφράζεται στο τραγούδι We're Not Gonna Take It των Twisted Sister. Ευτυχώς όμως που στην περίπτωση των Ρόλλινγκ Στόνες κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Υπάρχουν βέβαια και στίχοι που αναφέρονται στο σεξ αλλά αυτό είναι κάτι το οποίο είναι πολύ συνηθισμένο στο ροκ ν ρολ και στίχοι που αναφέρονται στα ναρκωτικά μιας και αυτά τους ταλαιπωρούσαν στην πραγματική ζωή. Τα γεγονότα αυτά είναι όμως παρμένα από τις εμπειρίες τους και πουθενά δεν υπάρχει η υπερβολή. Αντίθετα, δίνουν την εντύπωση μιας ειλικρινούς περιπέτειας τους σε κάθε τους τραγούδι.



## Θέματα των τραγουδιών τους.

Τα τραγούδια τους έχουν έντονο το σεξουαλικό στοιχείο αυτό όμως είναι κοινό χαρακτηριστικό σε όλα τα ροκ σχήματα. Σχεδόν θα έλεγε κανείς ότι είναι μέσα στον ορισμό του ροκ εντ ρολ. Η οποία έκφραση από μόνη της εμπεριέχει αυτό το νόημα. Παλαιά, ήταν και ένας άλλος τρόπος να αναφερθεί κάποιος στην πράξη αυτή. Στην περίπτωση των Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες) συναντάμε αυτό το θέμα και σε ένα από τα πιο γνωστά τους τραγούδια το (I Can't Get No) Satisfaction που κυριολεκτικά αναφέρεται στην ανικανότητα του τραγουδιστή να ικανοποιηθεί. Επίσης το τραγούδι Brown Sugar αναφέρεται σε σεξουαλική συνεύρεση ανθρώπων με διαφορετικό χρώμα δέρματος. Υπάρχουν βέβαια και ρομαντικά τραγούδια όπως το Angie και το Almost Hear You Sigh. Τα ναρκωτικά είναι όμως επίσης ένα κυρίαρχο θέμα στα τραγούδια των όπως παρατηρούμε στα τραγούδια Sister Morphine (Αδερφή Μορφίνη) όπου το θέμα είναι σαφές από τον τίτλο του κομματιού, το Mother's Little Helper αλλά και το Monkey Man. Επίσης το τραγούδι τους Dead Flowers (Νεκρά Λουλούδια) αναφέρεται απαξιωτικά στα ναρκωτικά.

## Επιτυχία και μουσική βιομηχανία

Οι Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες) είναι βέβαια συγκρότημα το οποίο έχει επωφεληθεί από την τεράστια προώθηση που είχε. Το όνομα ενός συγκροτήματος η δημόσια εικόνα και το πως προβάλλονται αυτά έχει όπως ήδη είδαμε τεράστιο αντίκτυπο στην εμπορική του επιτυχία. Πολλές φορές το όνομα και όχι τα μέλη έχουν σημασία στο αν θα πωλήσει ένα άλμπουμ η αν θα υπάρξει συμμετοχή στις συναυλίες. Για αυτό υπάρχουν και διαμάχες για το δικαίωμα της χρήσης του ονόματος ανάμεσα σε πρώην μέλη ενός συγκροτήματος. Τέτοια παραδείγματα είναι πάρα πολλά στην ιστορία του ροκ, όπως για παράδειγμα η περίπτωση των Pink Floyd.

Πέρα από αυτό όμως πολλές φορές κάποια συγκροτήματα έχουν και ένα συγκεκριμένο τρόπο με τον οποίο γράφουνε το όνομα αυτό ένα λογότυπο προκειμένου να τους αναγνωρίζει το κοινό πιο εύκολα. Τα συγκροτήματα AC/DC, Bon Jovi, Guns n' Roses, Iron Maiden, Beatles και άλλοι, έχουν συγκεκριμένο λογότυπο. Όλα τα συγκροτήματα που επιλέξαμε σε αυτή την εργασία έχουν λογότυπο και μάλιστα και συγκεκριμένα σύμβολα που παραπέμπουν σε αυτούς. Η όλη αυτή κατάσταση παραπέμπει σε εμπορικό προϊόν. Συγκεκριμένα τα άλλα δύο συγκροτήματα της εργασίας μας έχουν και μασκότ. Οι Iron Maiden τον Έντι και οι Disturbed τον The Guy. Με τα οποία όμως θα ασχοληθούμε εκτενέστερα αργότερα.

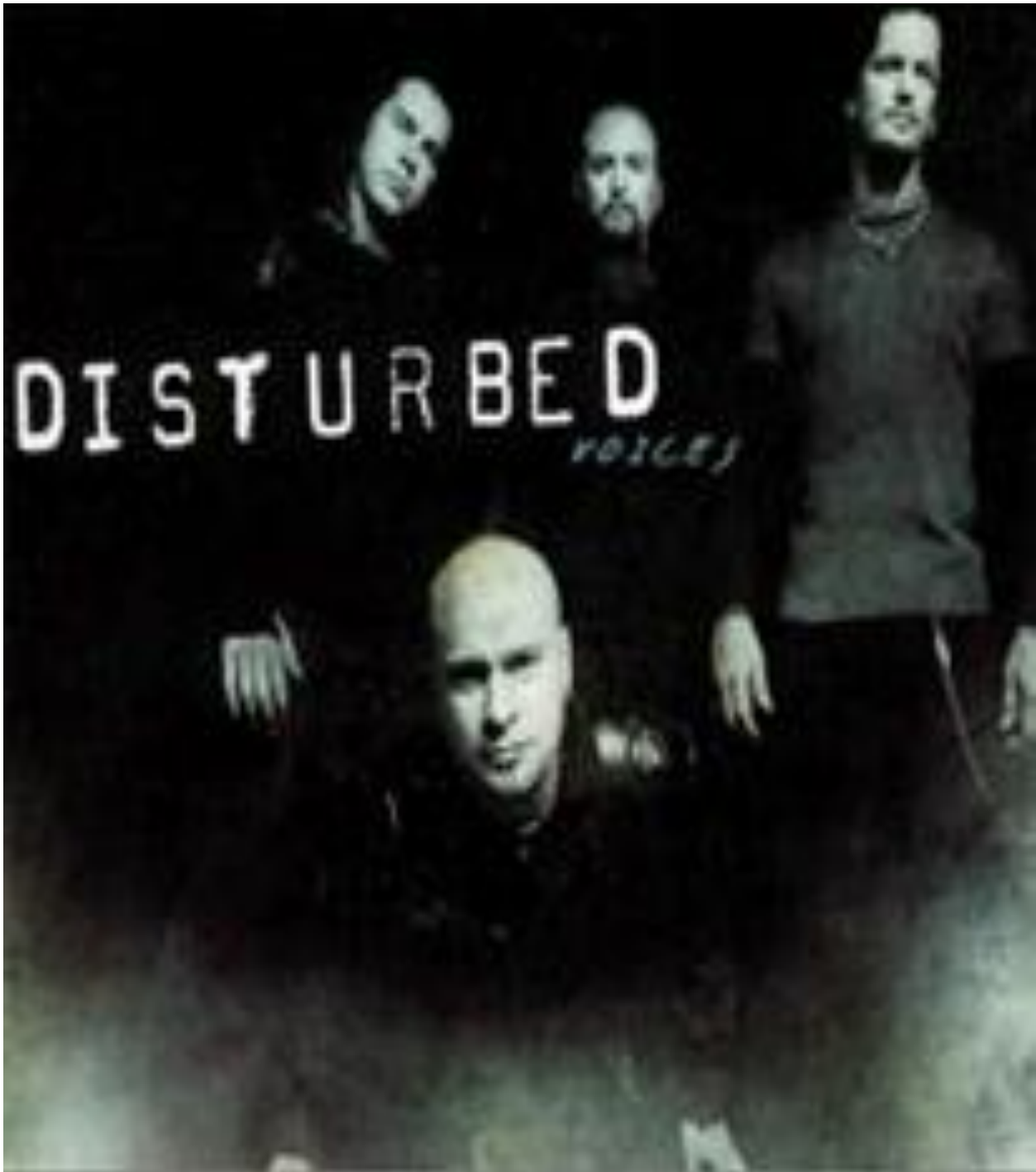


<sup>4</sup> Οι Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες) από την άλλη, έχουν ως λογότυπο τους την χαρακτηριστική γλώσσα που φαίνεται παρακάτω και που υπάρχει στα εξώφυλλα του δίσκου τους μετά το 1971.

<sup>4</sup> Το γνωστό λογότυπο του συγκροτήματος όπως απεικονίζεται αυτό στους δίσκους των Rolling Stones (Ρόλλινγκ Στόνες) από το 1971 και μετά και που υπάρχει και σε πολλά προωθητικά μπλουζάκια

# DISTURBED

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΡΙΜΠΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ,  
ΤΣΙΚΡΙΤΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ



## Η Μπάντα

Αρχικά, το όνομα της μπάντας ήταν Brawl και δημιουργήθηκε το 1994 με καταγωγή το Ιλλινόι του Σικάγο. Τα μέλη αυτής της μπάντας ήταν ο Erich Awalt (φωνητικά), ο Steve “Fuzz” Kmak (μπάσο), ο Dan Donegan (κιθάρα) και ο Mike Wengren (ντράμς). Κατά το έτος 1996, οι θέσεις του μπασίστα και του τραγουδιστή αντικαταστάθηκαν από τους John Moyer και David Draiman αντίστοιχα και η μπάντα μετονομάστηκε σε Disturbed. Χαρακτηριστικά της είναι τα <<άγρια>> σόλο, ο γρήγορος ρυθμός και η έντονη παρουσία του στοιχείου της Heavy Metal μουσικής σε όλα τα τραγούδια της. Αποτελεί αντικείμενο λατρείας για όλο το κόσμο της Hard Rock και Heavy Metal μουσικής αφού έχει 3 πλατινένια άλμπουμ και οι πωλήσεις τους ξεπερνούν τα 10.000.000 άλμπουμ παγκοσμίως. Το έτος 2000, μετά από αρκετά ντέμο, κυκλοφόρησε το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο “The sickness” που τους έκανε ιδιαίτερα γνωστούς με το τραγούδι “Down with sickness”. Αυτό το τραγούδι δεν ήταν αγαπητό μόνο στους θαυμαστές των Disturbed αλλά και σε πολλούς παραγωγούς και σκηνοθέτες ταινιών, αφού χρησιμοποίησαν το εν λόγω τραγούδι ως soundtrack σε αρκετές ταινίες. Οι Disturbed ταξινομούνται από πολλούς κριτικούς στο είδος Nu Metal, ενώ άλλοι πιστεύουν ότι αυτή η μπάντα ανήκει στο είδος της Alternative Metal καθώς ένα ακόμη μέρος κριτικών τη ταξινομεί στο είδος της Heavy Metal. Παρά ταύτα, όταν ο David Draiman ρωτήθηκε για τους σκληροπυρηνικούς οπαδούς της Heavy Metal που δε βρίσκουν τους Disturbed τόσο <<βαριά>> μπάντα, εκείνος απάντησε:

“We probably have too much melody going on or we're not quite as turbulent or caustic. While I really love that type of music, it's not what we try to do. If we have to place things in context, we're more hard rock than heavy metal these days.”

The secret is that we were never really part of any particular trend, although we definitely benefited from the popularity of what was called nu-metal at the time...We never had the stereotypical attributes that those bands had. We don't rap; there's no turntable involved; no fusion in that respect. We play, in my opinion, classic metal. Sabbath, Maiden, Priest, Metallica, Pantera: these are the bands that made us want to play.”

Η μασκότ των Disturbed αρχικά ξεκίνησε ως ένα σχέδιο ενός προσώπου με ένα μεγάλο χαμόγελο. Αλλά μετά την επεξεργασία τους σε ειδικά προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή, δημιουργήθηκε η τελική μασκότ της μπάντας. “THE GUY”



## David Draiman



Ο David Draiman γεννήθηκε στις 13 Μαρτίου το έτος 1973 στο Μπούκλιν των Η.Π.Α. Είναι ένας Αμερικανός τραγουδοποιός και τραγουδιστής των Disturbed. Είναι εξαιρετικά γνωστός για τη παραμόρφωση της φωνής του. Το 2006 ψηφίστηκε το νούμερο 42 στο hit parade <<Οι 100 κορυφαίες Metal φωνές όλων των εποχών>>.

Μετά την αποφοίτηση του από το πανεπιστήμιο, ο Draiman άρχισε να εργάζεται ως βοηθός διοίκησης σε ένα ίδρυμα υγειονομικής περίθαλψης. Μετά την πρώτη του χρονιά, είχε κερδίσει την άδεια του διαχειριστή και άρχισε τη λειτουργία των δικών του εγκαταστάσεων υγειονομικής περίθαλψης. Για πέντε χρόνια πριν από την ένταξή του στους Disturbed και την υπογραφή της μπάντας με τη Giant Records ο Draiman ήταν ο διαχειριστής της υγειονομικής περίθαλψης.

Στις 25 Σεπτεμβρίου του έτους 2011 παντρεύτηκε τη πρώην Diva του WWE, Lena Yada και κατά το έτος 2013, η Lena έμεινε έγκυος στο πρώτο τους γιό, τον Samuel Bear Isamu Draiman.

Σε μια συνέντευξή του στο Playboy UK, ο Draiman αποκάλυψε ότι έχασε τη παρθενιά του σε ηλικία 12 ετών. Σε ηλικία 16 ετών, η κοπέλα του Draiman αυτοκτόνησε και αργότερα, αυτή η εμπειρία έγινε έμπνευση για να γράψει το "Inside the fire" που αναφέρεται σ'αυτό το περιστατικό.

Οι επιρροές του David Draiman, δηλώνει πως ήταν ο πρώτος δίσκος που αγόρασε, δηλαδή το "Destroyer" των Kiss, αλλά και η πρώτη του αγάπη, οι Black Sabbath. Αργότερα, επικεντρώθηκε κυρίως στο Metal που αντιπροσώπευε μπάντες όπως οι Metallica, οι Iron Maiden και οι Pantera.

## Dan Donegan



Ο Dan Donegan γεννήθηκε στις 1 Αυγούστου το έτος 1968 στο Oak Lawn του Ιλλινόις. Είναι ένας Αμερικανός μουσικός και κιθαρίστας των Disturbed. Ξεκίνησε να παίζει κιθάρα ως έφηβος και αρχικά σχηματίστηκε μια μπάντα με το όνομα “Vandals” στην οποία ήταν κιθαρίστας. Με κάποια από τα μέλη των “Vandals” έπαιξε σε μια άλλη μπάντα, τους “Loudmouth”. Ο Donegan προστέθηκε στο guitar show του “chop shop” της λίστας των <<Οι 100 πιο πλήρης κιθαρίστες όλων των εποχών>> στο νούμερο 76. Ο Donegan, σε μικρή ηλικία, ανέλαβε κάποιες εργασίες κατασκευής με τον πατέρα του και ήταν υποχρεωμένος να κόψει τα μακριά μαλλιά του. Αντί αυτού, φόρεσε μια περούκα ξεγελώντας τον πατέρα του. Τελικά, αφού δούλεψε, ο πατέρας του τον άφησε να κρατήσει τα μακριά μαλλιά του. Ο Donegan έχει δύο παιδιά. Μια κόρη, τη Maya και έναν γιό, τον Justin.

Η τεχνική του στο τρόπο που παίζει κιθάρα αποτελείται από πολλούς και διαφορετικούς τρόπους στο σολάρισμα του ή κατά τη διάρκεια που απλά συνοδεύει το τραγούδι. Μερικές τέτοιες τεχνικές είναι το γνωστό tapping, το pull-offs, το legatos, και το hammer-ons.

Στα making of του indestructible, ο ίδιος αναφέρει ότι προτιμά τα αργά αλλά ποιοτικά σόλο παρά εκείνα που βασίζονται κυρίως στη ταχύτητα. Ο David Draiman και τραγουδιστής των Disturbed προσθέτει επίσης πως ο Dan Donegan και κιθαρίστας της μπάντας μπορεί να καταταχτεί ανάμεσα στους καλύτερους τραγουδιστές του κόσμου.

## John Moyer



Ο John Moyer γεννήθηκε στις 30 Νοεμβρίου το έτος 1973 στο Ελ Πάσο του Τέξας όπου και πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του. Είναι ένας Αμερικανός μουσικός, κυρίως γνωστός ως ο μπασίστας των Disturbed αλλά και ως υποστηρικτική φωνή της μπάντας. Μπήκε στο συγκρότημα όταν απολύθηκε ο πρώην μπασίστας του, ο Steve “Fuzz” Kmak. Ο Moyer στο παρελθόν πριν τους Disturbed ήταν μπασίστας σε μια μπάντα, επίσης από το Τέξας (όπως και ο ίδιος), τους “Enjoy”.

Υπήρξε και μέλος του Texas Hard Rock το οποίο ενεργεί στο the Union Underground και αργότερα έγινε μπασίστας των “Enjoy”.

Ο Moyer εξακολουθεί να παίζει σε θέσει finger-style αλλά προτιμά την ανώτερη θέση στο μπάσο για να πετύχει τον <<άγριο>> ρυθμό των Disturbed και την επιθετική διάθεση της μπάντας. Όσον αφορά τον εξοπλισμό του Moyer, είχε μια προσαρμοσμένη, σύμφωνα με την Traben, εταιρία μπάσο.

Είχε δικούς του ενισχυτές με το δικό του λογότυπο τυπωμένο μπροστά, δηλαδή ένα κρανίο τυλιγμένο στις φλόγες. Πολύ πρόσφατα, έχει υπογράψει με την BC Rich Guitars που τώρα κατασκευάζει με την υπογραφή Havo για τον Moyer. Τα πρώτα μπάσο του φτιάχονταν από την Traben.

## Mike Wengren



Ο Mike Wengren γεννήθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου το έτος 1971 στο Ιλνιόνις του Σικάγο. Είναι ένας Αμερικάνος Ντράμερ πολύ γνωστός για τη δουλειά του με τους Disturbed. Αποτελεί ένα από τα ιδρυτικά μέλη της μπάντας (1996) και τον αντιπροσωπεύουν οι σκληρές τεχνικές ντράμς και ο μπάσος ήχος κυρίως της γρήγορης μπότας αλλά και των εξίσου γρήγορων γεμισμάτων. Ο Wengren παίζει ντράμς από την ηλικία των 10 ετών, όταν πήρε μερικά μαθήματα για περίπου ένα μήνα. Παρά ταύτα, δεν έπαιρνε στα σοβαρά το drumming μέχρι την ηλικία των 15 ετών. Ισχυρότερες επιρροές του είναι οι Metallica, οι Slayer, οι Judas Priest, οι Motley Crue, οι Pantera και οι Raser X.

Στις 31 Αυγούστου το 2005 πριν από την αρχή της συναυλίας ο David Draiman του παρέδωσε το μικρόφωνο για να ζητήσει στη φίλη του να ανέβει πάνω στη σκηνή κι εκεί να της κάνει πρόταση γάμου.

Τα τελευταία χρόνια έχει εμφανιστεί στις διαφημίσεις της Pearl Drums πράγμα που απέφερε πολλές αγορές στην εταιρία. Το πρώτο επαγγελματικό του σετ ήταν από τα κρουστά Midwest στις αρχές της δεκαετίας του 90'. Το σετ στη τελευταία περιοδεία της μπάντας ήταν ένα <<fade crunberry>> Pearl MRX Masters series drumset. Θεωρείται ένας από τους καλύτερους ντράμερ παγκοσμίως.

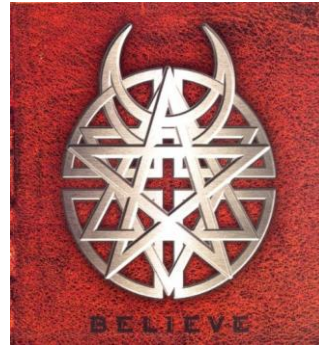
## Η Δισκογραφία

Οι Disturbed διαθέτουν μια πολύ ισχυρή δισκογραφία στο χώρο της Heavy Metal μουσικής και γενικότερα στο καλλιτεχνικό χώρο του Heavy Metal ως <<τρόπο ζωής>> για τους οπαδούς του. Τα άλμπουμ κατά αύξουσα σειρά είναι:

1. The Sickness (07/03/2000)



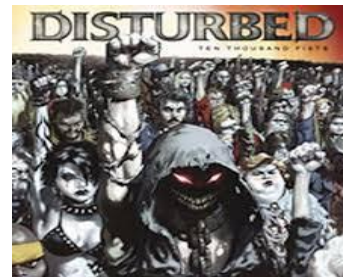
2. Believe (17/09/2002)



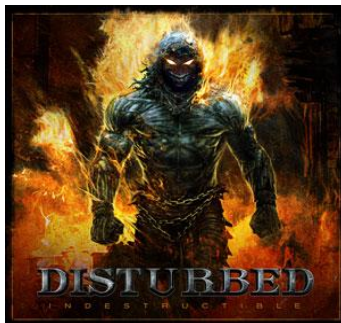
3. Music as a weapon II (24/02/2004)



4. Ten thousand fists (20/09/2005)



5. Indestructible (03/06/2005)



6. Asylum (27/08/2010)



7. Lost children (07/10/2011)





Σημαντικότεροι δίσκοι θεωρούνται από τους θαυμαστές των Disturbed οι: Asylum, Indestructible, Believe και Lost children καθώς περιέχουν τραγούδια που οι στίχοι τους έχουν μεγάλη σημασία τόσο για τους καλλιτέχνες του συγκροτήματος, όσο και για τους θαυμαστές του.

Αυτοί οι δίσκοι δημιουργήθηκαν ύστερα από μικρές φιλονικίες μεταξύ των μελών της μπάντας - πράγμα ειρωνικό αφού το πρώτο όνομα της μπάντας ήταν Brawl (φιλονικία)- με αποτέλεσμα να "αρέσει" στο κοινό αυτό το λίγο επιθετικό ύφος των στίχων όπως και τα πολύ άγρια σόλο και γεμίσματα από το κάθε όργανο.

Ένας ακόμη λόγος που οι τέσσερις αυτοί δίσκοι θεωρούνται οι καλύτεροι του συγκροτήματος είναι οι μελλοντικοί στίχοι των κομματιών. Καταστροφή του πλανήτη, έρωτας, αυτοκτονίες, μελλοντικές εξεγέρσεις αλλά και επικείμενοι πόλεμοι είναι σημαντικά στοιχεία στους στίχους αυτών των κομματιών που η συνοδεία τους από το "άγριο" στυλ των Disturbed τα κάνει τόσο μοναδικά, όπως λέει και η πλειοψηφία των θαυμαστών τους.

## IRON MAIDEN



### Το συγκρότημα

#### ΜΕΛΗ:

Bruce Dickinson –φωνητικά (1981–1993, 1999–σήμερα)

Dave Murray –κιθάρα(1976-σήμερα)

Adrian Smith –κιθάρα, δεύτερα φωνητικά(1980–1990, 1999– σήμερα)

Janick Gers – κιθάρα (1990– σήμερα)

Steve Harris – μπάσο, πλήκτρα, δεύτερα φωνητικά(1975– σήμερα)

Nicko McBrain – drums, percussion (1982– σήμερα)

Οι Iron Maiden είναι ένα Αγγλικό heavy metal συγκρότημα το οποίο ιδρύθηκε από τον μπασίστα Steve Harris το 1975. Ανάμεσα σε άλλους έχουν επιρροές από Deep Purple, Ufo, Thin Lizzy. Ο Harris εμπνεύστηκε το όνομα από την ταινία “ The Man in the Iron Mask” και το “Iron Maiden” είναι ένα όργανο βασανισμού που χρησιμοποιούνταν το μεσαίωνα.

Υπήρξαν πρωτοπόροι του New Wave of British Heavy Metal και έθεσαν τις μουσικές βάσεις στις οποίες στηρίχθηκαν πολλά νεότερα συγκροτήματα του είδους. Οι πωλήσεις

τους ανέρχονται σε πάνω από 85 εκατομμύρια αντίτυπα, αν και ποτέ δεν είχαν στήριξη από το ραδιόφωνο, την τηλεόραση ή τον ευρύτερο μουσικό τύπο. Στο περιοδικό Metal Hammer χαρακτηρίζονται ως the hardest-touring band on the planet, μιας και έχουν πραγματοποιήσει πάνω από 2000 live εμφανίσεις. Με ορόσημα το μαραθώνα World Slavery Tour το 1984/5, το headlining στο Rock in Rio το 1985 αλλά και το 2001, καθώς και το Castle Donington's Monsters Of Rock festival το 1988, μπροστά σε 107.000 οπαδούς τους, οι Iron Maiden εισήγαγαν νέα δεδομένα στο είδος του heavy metal.

Οι στίχοι των τραγουδιών του συγκροτήματος είναι έντονα επηρεασμένοι από τη θρησκεία, την ιστορία και τη φιλοσοφία, πράγμα που γίνεται φανερό σε τραγούδια όπως Alexander The Great, Montsegur, Rime Of The Ancient Mariner.

Οι Maiden έχουν ασκήσει επιρροή σε πληθώρα νεότερων τους καλλιτεχνών, από θρύλους όπως του Metallica, μέχρι νέα, ανερχόμενα ταλέντα όπως είναι οι Avenged Sevenfold. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο Lars Ulrich, drummer των Metallica, : " I have always had an incredible amount of respect and admiration for them", ενώ ο Kerry King, κιθαρίστας των Slayer, δηλώνει: "they meant so much to me in their early days"

## Ιστορία του συγκροτήματος

Ενώ στα φωνητικά ξεκίνησε ο Paul Dianno, μετά από λίγο απολύθηκε γιατί δεν είχε την κατάλληλη σκηνική παρουσία.

Οι Maiden έγιναν ευρέως γνωστοί κυρίως μετά την κυκλοφορία της τρίτης τους δισκογραφικής δημιουργίας, και πρώτης με τραγουδιστή τον Bruce Dickinson, του album The Number Of The Beast, το 1982. Στη διάρκεια της δεκαετίας του '80, οι Maiden ηχογράφησαν επτά studio albums και πραγματοποίησαν επτά World Tours. Απέκτησαν έτσι μεγάλο αριθμό οπαδών σε ολόκληρο τον πλανήτη και πολλοί τους χαρακτήριζαν ως η πιο λαμπρή ελπίδα του Heavy Metal.

Η δεκαετία του '90 αποδείχτηκε επίπονη για τους Maiden. Το 1990 αποχώρησε από τη μπάντα ο κιθαρίστας Άντριαν Σμιθ, λόγω διαφορών με τον μπασίστα Στιβ Χάρις και τη θέση του πήρε ο Τζάνικ Γκερς, πρώην κιθαρίστας των Gillan. Και παρόλο που το 1992 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Fear of the Dark", μία από τις σπουδαιότερες δισκογραφικές δουλειές των Maiden, καθώς και το γεγονός ότι έπαιξαν για δεύτερη φορά σαν πρώτο όνομα στο φεστιβάλ "Monsters of Rock", την συναυλία με τους περισσότερους fans στην ιστορία της μουσικής, το 1993 ο τραγουδιστής Bruce Dickinson ανακοίνωσε πως αποχωρεί από τους Iron Maiden, για να αφοσιωθεί στην προσωπική του καριέρα. Τον αντικατέστησε ο Blaze Bayley, με τον οποίο η μπάντα ηχογράφησε δύο albums. Ο Bayley ωστόσο ποτέ δεν κατάφερε να ενσωματωθεί ουσιαστικά στην μπάντα και να αγαπηθεί από τους fans όσο ο Bruce. Μάλιστα, το 1998, κυκλοφόρησε ο λιγότερο επιτυχημένος δίσκος του συγκροτήματος, το "Virtual XI", στο οποίο τραγουδάει ο Bayley. Το 1999, ο Bayley αποχώρησε από το συγκρότημα και η επιστροφή των Bruce Dickinson και Adrian Smith σήμανε την έναρξη της νέας εποχής των Iron Maiden.

**ΙΡΟΝ ΜΑΙΔΕΝ**

**ΙΡΟΝ ΜΑΙΔΕΝ**

Το λογότυπο του συγκροτήματος δεν έχει αλλάξει από την ίδρυσή του

Το νέο lineup κυκλοφόρησε το 2000 το album *Brave New World*, το οποίο δέχτηκε θετική ανταπόκριση από τους φίλους του συγκροτήματος, ενώ στην περιοδεία του album οι Maiden εμφανίστηκαν ζωντανά στο "Rock in Rio", στη Βραζιλία. Η μπάντα έχει διατηρήσει μέχρι και σήμερα το συγκεκριμένο, και άκρως επιτυχημένο, lineup και έχει κυκλοφορήσει από το 2000 ακόμα 3 studio albums. Μάλιστα το 2010 κυκλοφόρησε ο δίσκος "The Final Frontier", ο 15ος του συγκροτήματος. Η επιτυχία του δίσκου ήταν πολύ μεγάλη, καθώς έφτασε στην πρώτη θέση των chart σε πάνω από τριάντα χώρες. Η περιοδεία που ακολούθησε και περιελάμβανε σχεδόν εκατό ζωντανές εμφανίσεις σε όλο τον κόσμο στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. 34 χρόνια ενεργοί, 85 εκατομμύρια πωλήσεις album, πάνω από 2000 Live εμφανίσεις σε 60 χώρες και 15 studio albums αναμφισβήτητης ποιότητας. Οι Maiden αξίζουν αναμφίβολα να χαρακτηρίζονται ως μία από τις πιο σπουδαίες και επιτυχημένες μπάντες στον κόσμο.

## Δισκογραφία

### Studio albums

- Iron Maiden (1980)
- Killers (1981)
- The Number of the Beast (1982)
- Piece of Mind (1983)
- Powerslave (1984)
- Somewhere in Time (1986)
- Seventh Son of a Seventh Son (1988)
- No Prayer for the Dying (1990)
- Fear of the Dark (1992)
- The X Factor (1995)
- Virtual XI (1998)
- Brave New World (2000)
- Dance of Death (2003)
- A Matter of Life and Death (2006)
- The Final Frontier (2010)

**Live albums**

- Live After Death (1985)
  - A Real Live One (1993)
  - A Real Dead One (1993)
  - Live at Donington (1993)
  - Rock in Rio (2002)
  - BBC Archives (2002)
  - Beast over Hammersmith (2002)
  - Death on the Road (2005)
  - Flight 666 (2009)
  - En Vivo! (2012)
  - Maiden England '88 (2013)
- 



## Eddie the Head



Ο Eddie, γνωστός και ως Eddie The Head, είναι η μαस्कόν των Iron Maiden. Είναι η φιγούρα ενός τερατόμορφου πλάσματος, το οποίο λόγω του ότι έχει μόνο κεφάλι, προσαρμόζεται σε διαφόρων ειδών σώματα, ανάλογα με τη θεματολογία του κάθε album των Maiden στο οποίο εμφανίζεται. Η φιγούρα του συναντάται σε όλα τα album και dvds του συγκροτήματος, καθώς και σε t-shirts και souvenirs των Maiden.

Ο ιδρυτής των Maiden Steve Harris δηλώνει πως ο Eddie προήλθε από μια χάρτινη μάσκα την οποία δημιούργησε ένας φίλος του. Σύμφωνα με τον Dave Murray, κιθαρίστα των Maiden, το όνομα "Eddie" το εμπνεύστηκαν από ένα παλιό κακόγουστο ανέκδοτο:

"A wife had a baby, but it was born with only a head and no body. 'Don't worry,' says the doctor. 'Bring him back in five years time and we'll probably have a body for him'. So five years go by, and there's Eddie the 'Ead, as his parents have called him, sitting on the mantelpiece, when in walks his dad. 'Son,' he says, 'today's a very special day. It's your fifth birthday and we've got a very special surprise for you.' 'Oh no,' says Eddie. 'Not another fucking hat!'"



"The Reincarnation of Benjamin Breeg" backdrop, featuring Eddie, during The Final Frontier World Tour

Ο Eddie έκανε το ντεμπούτο του στην σκηνή των Maiden στο πρώτο single cover τους "Running Free". Από τότε, ο Eddie, εμφανίζεται σε κάθε σχεδόν live εμφάνιση των Maiden, είτε ως μούμια Αιγυπτίου Θεού , είτε ως διαγαλαξιακός ιππότης, είτε ως νεκρός που ανασταίνεται από τον τάφο, είτε με κάποια άλλη από τις διάσημες «στολές» του. Το 2008 βραβεύτηκε με το βραβείο "Icon Award" στο Metal Hammer Golden Gods, ενώ στο Gibson.com περιγράφεται ως "the most recognizable metal icon in the world and one of the most versatile too" .

## Flight 666



Το «Ed Force One» είναι ένα Astraeus Boeing 757-200 που έχει πάρει το όνομά του από την μασκότ του συγκροτήματος Eddie και μετρά τον frontman των Maiden Bruce Dickinson ως έναν από τους πιλότους του. Το αεροπλάνο είναι ιδιοκτησία της αεροπορικής εταιρείας Astreaus η οποία το παραχώρησε στην μπάντα για την περιοδεία των Iron Maiden, Somewhere Back In Time το 2007.

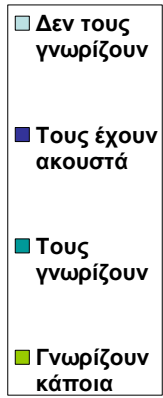
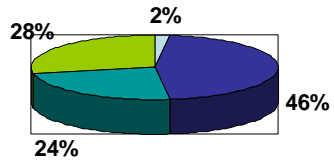
Το FLIGHT 666 είναι ένα dvd που παρουσιάζει την ιστορική αυτή περιοδεία των Maiden που τους πήρε 50,000 μίλια γύρω από τον κόσμο παίζοντας 23 concerts σε πέντε ηπείρους σε 45 μόνο ημέρες!



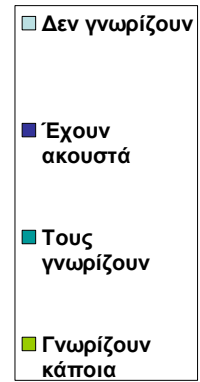
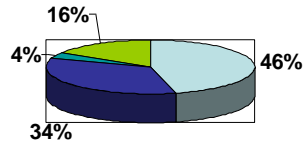


Στατιστικά

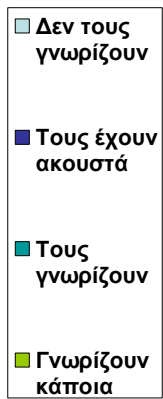
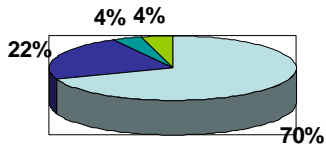
Rolling Stones



Iron Maiden



Disturbed



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [Wikipedia](#)
- [Farosfm.gr](#)
- [History of Disturbed](#)
- [Rockfm files](#)
- Προσωπικές γνώσεις
- [Disturbed Discography](#)
- [Disturbed.com](#)
- [www.David-Draiman.gr](#)