

Λαϊκή Ελληνική Μουσική



ΕΦΗ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΟΥΚΟΥΝΑΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΩΛΙΟΥΔΑΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΑ ΦΥΛΑΚΤΑΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΑΝΔΡΙΑΝΑ
ΝΙΚΟΛΑΝΤΩΝΑΚΗ
ΕΥΑ ΣΑΛΛΗ



Περιεχόμενα

Η ιστορία και η εξέλιξη της μουσικής	- 3 -
Η αστική λαϊκή μουσική	- 3 -
Το Ρεμπέτικο	- 3 -
Το λαϊκό τραγούδι	- 4 -
Βιογραφικό της Νατάσσα Θεοδωρίδου	- 4 -
Η ζωή της Νατάσσα Θεοδωρίδου	- 4 -
Η επαγγελματική της καριέρα	- 5 -
Δισκογραφία	- 6 -
Στίχοι	- 7 -
Βιογραφικό του Βασίλης Καρράς	- 8 -
Η ζωή του Βασίλη Καρα	- 8 -
Δισκογραφία	- 9 -
Βιογραφικό της Πέγκυ Ζήνα	- 11 -
Η ζωή της Πέγκυ Ζηνα	- 11 -
Δισκογραφία	- 14 -
Βιογραφικό του Δημήτρη Μητροπάνου	- 15 -
Η ζωή του	- 15 -
Το έργο του	- 21 -
Στίχοι	- 22 -
Η αρρώστια και το τέλος... ..	- 23 -
Ο έρωτας και τα 20χρόνια γάμου με την Βένια Μητροπάνου	- 24 -

Περίληψη

Στο τετράμηνο που μας πέρασε ασχοληθήκαμε με τη μουσική . Μουσική ορίζεται σύμφωνα με το βικιπαίδεια 'η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση , εκτέλεση και ακρόαση / λήψη ενός μουσικού οργάνου'¹ . Επίσης με τον όρο αυτό εννοείτε το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι . Δείγματα μουσικής υπάρχουν από την αρχαία Ελλάδα παραδείγματος χάρι με τις μούσες . “ Σήμερα μπορούμε να πούμε ότι η μουσική ως τέχνη έρχεται να καλύψει την ανάγκη να εκφράσει με τους ήχους της σκέψης , τα συναισθήματα και τις ψυχικές καταστάσεις . Πολλά λεξικά ορίζουν τη μουσική ως “τέχνη και επιστήμη των τεχνών”² . Πιο συγκεκριμένα το βρετανικό λεξικό της Οξφόρδης εξηγεί πως πρόκειται για 'μια από τις καλές τέχνες που ασχολείται με τον συνδυασμό ήχων με σκοπό την ομορφιά ως προς την φόρμα και την έκφραση των σκέψεων και των συναισθημάτων ' .

Εισαγωγή

Τα λαϊκά είναι ένα είδος μουσικής που μας ξεσηκώνει και μας δελεάζουν να τα χορέψουμε . Κάθε τραγούδι μιλάει για πολλά συναισθήματα χαρά , λύπη , έρωτα , μοναξιά κ.α. . Τα λαϊκά είναι ένα είδος που αποδίδεται με πολλά όργανα παλιά συνήθως με μπουζούκι τώρα τα πιο μοντέρνα λαϊκά και με κιθάρα και ντράμς . Η ομάδα μου ασχολήθηκε με διάφορους λαϊκούς τραγουδιστές : Καρράς , Πάολα , Οικονομόπουλος , Σφακιαννάκης κ.α. . Κάθε λαϊκός τραγουδιστής έχει τον δικό του τρόπο να μεταδίδει τους στίχους των τραγουδιών με συναισθήματα και κάθε άτομο τα εισπράττει διαφορετικά . Κάθε στίχος έχει το δικό του νόημα και ουσία . Πολλοί άνθρωποι πιστεύω τον να ακούνε τραγούδια τους χαλαρώνουν και τα απολαμβάνουν ακούγοντας τα . Υπάρχουν διάφορα είδη μουσικής που απευθύνονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και διαφορετικούς τύπους ανθρώπων όπως για παράδειγμα ροκ, κρητικά , λαϊκά , χίπ χόπ , ράπ , ποπ. Επιπλέον, όλα έχουν τα δικα τους ειδικά χαρακτηριστικά. Αυτό συμβαίνει και με το είδος με το οποίο θα ασχοληθούμε στην παρούσα εργασία μας. Το ελληνικό

1 <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

2 <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>
www.oxforddictionaries.com/view/entry/m_

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

λαϊκό τραγούδι εκφράζει τον πόνο του λαού και τον έρωτα που είναι κυρίαρχα θέματα του. Παράλληλα υπάρχουν όμως και διαφορετικά άλλα θέματα όπως σε όλα τα είδη. Η ιστορία του λαϊκού τραγουδιού είναι μεγάλη και ξεκινάει από τα ρεμπέτικα από όπου προήλθε. Ας δούμε λοιπόν πως εξελίχθηκε.

Η ιστορία και η εξέλιξη της μουσικής

Η αστική λαϊκή μουσική

Στα αστικά κέντρα με έντονη ελληνική παρουσία (Πόλη, Σμύρνη, Σύρος, Γιάννινα, Θεσσαλονίκη, Πειραιάς) διαμορφώθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα, ανάμεσα σε άλλα μουσικά είδη, και ένα είδος λαϊκού τραγουδιού που ονομάστηκε «ρεμπέτικο». Η ονομασία του όρου είναι αβέβαιης ετυμολογικής προέλευσης. Ωστόσο η λέξη είναι στενά συνδεδεμένη, με τη λέξη μάγκας, ειδικά μετά και από τις πολυάριθμες σχετικές μελέτες που είδαν το φως της δημοσιότητας. Ως μετεξέλιξη του ρεμπέτικου θεωρείται το λαϊκό τραγούδι των δεκαετιών του 1950-1960, το οποίο συνεχίζει να ακούγεται και εξελίσσεται μέχρι και σήμερα.

Το Ρεμπέτικο

Ως περίοδοι του ρεμπέτικου αναγνωρίζονται, με μικρές παραλλαγές, από τους μελετητές οι εξής:

Πρώιμη περίοδος (π.1890-1922). Επικρατούν θεματολογικά οι αναφορές στην παρανομία, τα ναρκωτικά, τη φυλακή και το σινάφι των περιθωριακών. Ο δημιουργός είναι συνήθως ανώνυμος και η διάδοση προφορική και περιορισμένη. Χώρος παραγωγής είναι συχνά ο «τεκές» και η φυλακή.

Κλασική περίοδος (1922-1940). Η ρεμπέτικη αργκό και τα ανατολίτικα στοιχεία που προέρχονταν από τη Σμύρνη αρχίζουν να υποχωρούν, Σ' αυτό συνέτεινε και με σχετικές απαγορεύσεις η λογοκρισία της μεταξικής δικτατορίας. Τα τραγούδια έχουν ως θέμα τους τον έρωτα, τη θλίψη και τη ρεμπέτικη ζωή. Η λαϊκή ορχήστρα εμπλουτίζεται και χώρος παραγωγής είναι πλέον η ταβέρνα.

Εργατική περίοδος (1940-1953). Τραγούδια διαμαρτυρίας, της εργατικής ζωής, του ξενιτεμού, της μάνας. Το στιχουργικό ύφος αποκτά περισσότερο ποιητικό χαρακτήρα και όσον αφορά στην ενορχήστρωση, χρησιμοποιούνται πρόσθετα πολυφωνικά όργανα, όπως το ακορντεόν και το πιάνο (Τσιτσάνης). Τα τραγούδια διαδίδονται με δίσκους και στα «κέντρα διασκεδάσεως».

Το λαϊκό τραγούδι

Ο Βασίλης Τσιτσάνης είναι από τους πρωτεργάτες του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, αποτελώντας ταυτόχρονα και γέφυρα ανάμεσα στο ρεμπέτικο και στο λαϊκό (δεκαετία του 1950 και εξής). Η μετάβαση στο λεγόμενο «λαϊκό» γίνεται φανερό στην μουσική με την επιβολή ευρωπαϊκού κουρδίσματος στο μπουζούκι και την προσθήκη της 4ης χορδής από τον Χιώτη (1953), γεγονός που σηματοδοτεί ότι ο δημιουργός μπορεί να γράφει τραγούδια με «αρμονίες» («ματζοράκια-μινόρακια» κατά τον Τσιτσάνη). Η δισκογραφία, το ραδιόφωνο και οι ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες επηρεάζουν αποφασιστικά την δημιουργία και την διάδοση του λαϊκού τραγουδιού. Στη θεματολογία επικρατεί το ερωτικό στοιχείο, αλλά δε λείπουν και θέματα που αφορούσαν στα προβλήματα της ελληνικής κοινωνίας, όπως ο εμφύλιος, η μετανάστευση, η ξενιτειά, η φτώχεια, οι κοινωνικές αδικίες. Στο πλαίσιο ενός γενικότερου εξωτισμού, εισάγονται επίσης αραβοπερσικές διασκευές τραγουδιών και εξωτική θεματολογία, αλλά και ρυθμοί, απόρροια της τάσης φυγής

από κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα της μετεμφυλιακής περιόδου. Το λαϊκό τραγούδι γίνεται σταδιακά αποδεκτό και από τις ανώτερες κοινωνικές

Βιογραφικό της Νατάσσα Θεοδορίδου

Η ζωή της Νατάσσα Θεοδορίδου



Η Νατάσσα Θεοδορίδου είναι μια από τις πιο καλύτερες και αγαπητές τραγουδίστριες στο είδος της, Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη. Από εκεί ξεκίνησε την καριέρα της, ερμηνεύοντας αγαπημένα λαϊκά τραγούδια στα νυχτερινά κέντρα της πόλης. Έχει έναν μικρότερο αδερφό και αγαπάει πολύ την οικογένειά της. Έχει δηλώσει ότι έζησε ξέγνοιαστα παιδικά χρόνια και τα θυμάται με μεγάλη νοσταλγία.

Τελειώνοντας το σχολείο η Νατάσσα αποφάσισε να σπουδάσει δημοσιογραφία. Ήταν ένα αντικείμενο που την ενδιέφερε πολύ και ολοκλήρωσε με επιτυχία τις σπουδές της πάνω σε αυτό. Πάντα όμως αυτό που αγαπούσε με πάθος ήταν η μουσική και το τραγούδι. Έτσι, παράλληλα με τις σπουδές δημοσιογραφίας σπούδασε κιθάρα και έκανε μαθήματα αρμονίας. Είχε πάντα υπέροχη βαθιά φωνή, συγκλονιστική εμφάνιση και θετική ενέργεια. Αποφάσισε λοιπόν να ασχοληθεί επαγγελματικά με το τραγούδι και ξεκίνησε να εμφανίζεται σε νυχτερινά μαγαζιά της Θεσσαλονίκης έχοντας στο ρεπερτόριό της κυρίως λαϊκά κομμάτια. Η Νατάσσα αγαπήθηκε σχεδόν αμέσως από το κοινό, αυτό που έφταιγε ήταν η λάμψη που εξέπεμπε η ψυχή της, αυτή η τάση που έχει όταν τραγουδάει να θέλει να περάσει στους fans όλη της, την θετική ενέργεια, να θέλει να ανταποδώσει την αγάπη που λαμβάνει από το κοινό της

Η επαγγελματική της καριέρα

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

Το 1996 πήρε την μεγάλη απόφαση να δοκιμάσει την τύχη της και στις αθηναϊκές πίστες έχοντας απορρίψει μια και καλή το σενάριο να δουλέψει ως δημοσιογράφος. Και όπως φάνηκε σύντομα, πήρε την πιο σωστή απόφαση καθώς σύντομα όλοι μιλούσαν για την ταλαντούχα νεαρή τραγουδίστρια από την Θεσσαλονίκη που μάγευε το κοινό με την αυθεντική λαϊκή φωνή της. Η Νατάσσα πολύ γρήγορα είχε την τύχη να υπογράψει και το πρώτο της συμβόλαιο με μια μεγάλη δισκογραφική εταιρία. Η επιτυχία που σημείωσε ήταν τεράστια και απέδειξε σε όλους όπως πολλοί λένε «ότι ήρθε για να μείνει». Απέκτησε φανατικούς θαυμαστές και το κοινό την αποθέωνε κάθε βράδυ.

Έναν χρόνο μετά η Νατάσσα Θεοδωρίδου με μεγάλη συγκίνηση ξεκίνησε εμφανίσεις μετά από επτά ολόκληρα χρόνια στην πόλη που την ανέδειξε και γενέτειρά της, τη Θεσσαλονίκη.

Στα τέλη του 2006 η Νατάσσα Θεοδωρίδου για άλλη μία φορά εντυπωσιάζει τους πάντες. Ακολουθεί μια πορεία ανοδική και επάξια κερδίζει τον τίτλο της καλύτερης σύγχρονης λαϊκής τραγουδίστριας.



Η Νατάσσα Θεοδωρίδου χαρακτηρίζεται από την αμεσότητα που διακρίνει τους ανθρώπους με λαϊκό έρεισμα. Καθώς συμπεραίνει ο δημοσιογράφος Ναστος Γιωργος από την συνέντευξη του με την Νατασα ότι μόνο οι δημοφιλείς τηλεπαρουσιαστές και οι μεγάλες φίρμες του τραγουδιού διαθέτουν αυτή την ικανότητα να σου δημιουργείται η αίσθηση ότι είστε φίλοι από καιρό. Χάρη στην ιδιαίτερη, χαρακτηριστική χροιά της και στις αυθεντικές

ερμηνείες της έχει κερδίσει θαυμαστές ακόμη και σε ένα κοινό που δεν θα πρόσεχε, υπό άλλες συνθήκες, τα τραγούδια της. Με αφορμή την προετοιμασία για την κυκλοφορία του νέου άλμπουμ της, η Νατάσα Θεοδωρίδου φανερώνει και την άλλη όψη της: αυτήν της τραγουδίστριας που εξελίσσεται και που θα μπορούσε, όπως έλεγε και η Μαρινέλλα στις προπέρσινες εμφανίσεις τους, να αποτελέσει την επόμενη grande dame της πίστας.

Αναμφίβολα η Νατάσα Θεοδωρίδου είναι μία ερμηνεύτρια που έχει προσφέρει πάρα πολλά στο ελληνικό τραγούδι και έχει να του προσφέρει άλλα τόσα. Έχει φανατικούς θαυμαστές και εντυπωσιάζει τους πάντες με την ερμηνεία της. Είναι

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

απλή, αυθόρμητη και αυτό αποδεικνύεται πάντα με όσα λέει στις συνεντεύξεις της και από τον τρόπο ζωής της. Έχει δύο κόρες από δύο γάμους, ενώ τελευταίος της σύζυγος ήταν ο γνωστός πλαστικός χειρουργός, Ανδρέας Φουστάνος. Το διαζύγιο τους συζητήθηκε πολύ όπως ήταν φυσικό, όμως έκτοτε η τραγουδίστρια σπάνια έχει απασχολήσει τον τύπο με την προσωπική της ζωή. Η επαγγελματική της πορεία παρουσιάζει σταθερά ανοδική τάση και περιμένουμε τα καλύτερα από αυτήν.

Δισκογραφία

- 1997 - Νατάσα Θεοδωρίδου 1998- Δεύτερη Αγάπη
- 2000 - Θα μιλήσω με τ'αστέρια
- 2001 - Υπ' ευθύνη μου
- 2002 - Όλα να τα ζήσω απ' την αρχή (Cd-single)
- 2002 - Τόση αγάπη πως να χαθεί
- 2003 - Μια διαδρομή: Θεσσαλονίκη-Αθήνα (Live)
- 2004 - Έρωτα, δεν ξέρεις ν' αγαπάς
- 2005 - Ως εκεί που η καρδιά μπορεί ν' αντέξει
- 2006 - Έχω μια αγκαλία
- 2007 - Νατάσα
- 2008 - Δίπλα σε σένα
- 2009 - Μια κόκκινη γραμμή
- 2010 - Η ζωή μου έρωτας
- 2012 - Απέναντι

Στίχοι

Φεγγάρι μου να ψάξεις
να τον βρεις και να

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

του πεις πως δε θα ζήσω

Φεγγάρι μου στο δρόμο του
να μπει και να του δείξεις
πώς να 'ρθει σε μένα πίσω

Μα αν αυτός φεγγάρι
μου αρνηθεί μη ξημερώσεις
άσε τη νύχτα να με πάρει

Θα φύγουμε μαζί πριν ην αυγή
κι ας τον κοιτάζω από ψηλά
σαν το φεγγάρι

Τι να την κάνω τη ζωή γλυκιά
μου αναπνοή εσύ είσαι
ο λόγος που ανασαίνω
Σε αυτούς

Βιογραφικό του Βασίλης Καρράς

Η ζωή του Βασιλη Καρα



Στις 12 Νοεμβρίου 1953 στο Κοκκινοχώρι της Καβάλας γεννήθηκε ο Βασίλης Κεσογλίδης, ο Βασίλης Καρράς. Στα 10 του χρόνια βρίσκεται με την οικογενειά του στην Θεσσαλονίκη. Δεν είναι πια το μοναχοπαίδι της οικογένειας Κεσογλίδη, διότι αποκτά και τα δύο του αδέλφια, τον Δαμιανό και την Αναστασία.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

Μεγαλώνει στην πόλη της Θεσσαλονίκης την δεκαετία του '60 και δημιουργεί φιλίες με τα “παιδιά της γειτονιάς” που τον ακολουθούν και τον χαρακτηρίζουν ακόμα και σήμερα, παραμένει για τους φίλους του ο Βασίλης Κεσογλίδης.

Το καλοκαίρι του 1969, κάνει την πρώτη του εμφάνιση σε κάποιο κέντρο στην Θεσσαλονίκη. Είναι μόλις 16 ετών και όμως το λαϊκό τραγούδι αποκτά ένα “φαινόμενο”. Μέσα σε λίγα χρόνια ο μικρός εραστής του τραγουδιού γίνεται ο αγαπημένος τραγουδιστής της Ελλάδας. Η πορεία του είναι σταθερή και ανοδική. Συγκαταλέγεται μέσα στα πρώτα ονόματα της νυχτερινής διασκέδασης. Ο Βασίλης Καρράς “άλοθι” και ασχολείται πλέον επαγγελματικά με το τραγούδι. Ο Τραγουδιστής της Θεσσαλονίκης με την ιδιαίτερη βραχνάδα στην φωνή, δεν έχει πόλη, έχει χώρα.

Το 1996 ήρθε σε επαφή με το γνωστό στιχουργό Φοίβος, με σκοπό να δημιουργήσουν ένα άλμπουμ βασισμένο σε τραγούδια του. Ο Φοίβος πολύ γρήγορα ενθουσιασθήκε και ξεκίνησε να γράφει τραγούδια που να ταιριάζουν απόλυτα στο ιδιαίτερο στυλ του καλλιτέχνη. Μία απο τις μεγάλες επιτυχίες αυτού του συνδυασμού ήταν το "τηλεφώνησέ μου", που έγινε 4 φορές πλατινένιο, και ξανά συνεργάστηκαν το 1999 στο άλμπουμ “επιστρέφω”

Έκανε συναυλίες όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με πολύ γνωστά ονόματα της ελληνικής δισκογραφίας όπως τον Τόλη Βοσκοπουλο, Ζαφείρη Μελα και έχει βοηθήσει πολλούς νέους ταλαντούχους τραγουδιστές όπως την γνωστή πλέον Δέσποινα Βανδή, τον Κώστα Καραφώτη, τον Δάντη, τον Διονύση Μακρή, την Χριστίνα Κολετσα κ.ά. Πέριση συνεργάστηκε με τον Παντέλη Παντελίδη και την Πάολα Φωκά και είχε τεράστια επιτυχία. Τώρα συνεργάζεται με τον Νίκο Οικονομόπουλο και την Ελένη Φουρέιρα και προκαλούν πανικό στη νυχτερινή ζωή της Αθήνας.

Η δισκογραφική του δουλειά δεν έχει σταματήσει. Έχει κάνει περισσότερους από 40 δίσκους-cd σε συνεργασία με μεγάλους δημιουργούς όπως ο Φοίβος , ο Μιχάλης Ρακιτζής, Χάρης Κωστόπουλος και πολλούς άλλους και τα τραγούδια του γίνονται μεγάλες επιτυχίες χωρίς να χρωματίζονται από ηλικίες και στυλ.

Ο Βασίλης Καρράς αποτελεί χωρίς δεύτερη σκέψη τον πιο πετυχημένο εμπορικά λαϊκό καλλιτέχνη που συνεχίζει να εμφανίζεται "live" επί σκηνής στα μπουζούκια της Αθήνας. Ο λαϊκός βάρδος συνεχίζοντας μια πορεία πολλών ετών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη με την προσέλευση του κοινού να είναι εντυπωσιακή στους χώρους που εμφανίζεται.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

Επέλεξα να βρω πληροφορίες και να γράψω γι'αυτόν τον καλλιτέχνη γιατί μου αρέσουν τα τραγούδια του και η ιδιαίτερη χροιά της φωνής του. Επίσης δεν είναι άνθρωπος με κακές φήμες και ούτε προκαλεί να τον σχολιάσουν, και δεν είναι κακό κάποιος, συνήθως νέος, (και λεω συνήθως γιατί οι νέοι επιρεάζονται πιο πολύ), να τον έχει ως πρότυπο, γιατί δεν έχει ακουστεί τίποτα κακό γι'αυτόν.

Η φωνή του ξεχωρίζει απο την χαρακτηριστική βραχνάδα που για την οποία είναι ιδιαίτερα γνωστός. Έχει πολλά χρόνια πορείας στον χώρο και έχει χαρακτηριστεί και ως "άρχοντας της καπούρας" από τους θαυμαστές του. Για τους ανθρώπους που αγαπάνε το λαϊκό τραγούδι σημαίνει πάρα πολλά. Είναι μεγάλος στυλοβάτης και ερμηνευτής του λαϊκού μας τραγουδιού σχεδόν για 4 δεκαετίες, με τραγούδια που αγαπήθηκαν και τραγουδιούνται ακόμη και σήμερα. Τα τόσα του χρόνια στη δισκογραφία δεν είναι τυχαία. Ελπίζω να είναι πάντα γερός και δυνατός και να μας προσφέρει τα ωραία του τραγούδια για ακόμη 30 χρόνια.

Δισκογραφία

- - Παράγκες Και Παλάτια
- - Αλησμόνητες Ωρες
- - Τι Λες Καλέ
- 1984- Γιατί να χωριστούμε
- 1985- Μη χαθείς
- 1986 -Αποκλειστικά για σένα
- 1987 -Απ τη Θεσσαλονίκη με αγάπη
- 1989 -Αυτή τη Νύχτα
- 1990 -10 χρόνια Β.Καρράς
- 1990 -Είσαι παντού
- 1991 Λέγε ότι Θεες
- 1992 Τραγούδια από το Συρτάρι
- 1992 Δεν Πάω Πουθενά
- 1993 Νύχτα Ξελογιάστρα

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

- 1993 Πως Τολμάς
- 1994 Στην Σαλονίκη Μια Φορά
- 1994 Χρέωσέ το σε Μένα
- 1995 Φταις Εσύ
- 1995 Μια βραδυά στα Νέα Δειλινά(live)
- 1996 Τηλεφώνησέ μου
- 1997 Μ' έχεις κάνει αλήτη
- 1998 Φαινόμενο
- 1999 Επιστρέφω
- 1999-Αυτοπεποίθηση
- 1999-20 Χρόνια Βασίλης Καρράς
- 2000-Οι Μεγαλύτερες Επιτυχίες του Β. Καρρά 1991-1999
- 2001-Γύρισε
- 2002-Τα Δικά μου Τραγούδια
- 2002-Λόγια της Νύχτας
- 2003-Πάρε το Δρόμο κι Έλα
- 2004-Τα Καλύτερα Τραγούδια του Β. Καρρά
- 2004-Βασίλης Καρράς 1991 - 2003 on DnD
- 2005-Όλα Ένα Ψέμα
- 2007-Όνειρα
- 2007-Όλα μου τα χρόνια live
- 2009-Όπως παλιά
- 2010-Αχ Μοναξιά Μου
- 2010-Σ' τα Είπα Όλα
- 2011-Έτσι Λαϊκά

-

Πηγές: <http://www.pamebouzoukia.gr/pegky-zina>

Βιογραφικό του Δημήτρη Μητροπάνο

Η ζωή του

Αν πρέπει να τον χαρακτηρίσουμε με μια λέξη, αυτή θα ήταν ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ.
Αν πρέπει να δώσουμε με λίγες λέξεις μια εικόνα του αυτές θα ήταν λέξεις από τα τραγούδια του...

Δρόμοι σκονισμένοι
που με σεργιανάτε
κι όλο με τραβάτε
σ' άγνωστες γιορτές
σε τρελές αγάπες
γιατί με πουλάτε
δρόμοι φορτωμένοι
με ανηφοριές

Η ζωή μου τρέχει
στην οχλαγωγία
κι όλοι με μανία
πάνω μου χτυπούν
δρόμοι φορτωμένοι
με πολυκοσμία
να 'χα μια αγάπη
κι όλα ας χαθούν

Δρόμοι της συνήθειας
και της περηφρόνιας
μια σταλιάς συμπόνιας
δε θα βρω ποτές
δρόμοι λασπωμένοι
γη της καταφρόνια
για ανθρώπους μόνους
είστε φυλακές...

Στίχοι:
[Λάκης Τεάζης](#)

Μουσική:
[Σπύρος Παπαβασιλείου](#)

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα στις 2 Απριλίου 1948 και συγκεκριμένα στην Αγία Μονή, μια συνοικία στα [Τρίκαλα](#). Καταγόταν από αριστερή οικογένεια και ο πατέρας του έφυγε ως πολιτικός πρόσφυγας στη Ρουμανία μετά τον εμφύλιο πόλεμο, με αποτέλεσμα ο Δημήτρης να μεγαλώσει χωρίς το στήριγμα του πατέρα. Μάλιστα τον συνάντησε πρώτη φορά στα 29 του χρόνια. Μεγαλώνοντας, λοιπόν, σε μια φτωχή και μονογονεϊκή οικογένεια αναγκάστηκε από νωρίς να δουλέψει σκληρά σε διάφορες εργασίες. Ως σερβιτόρος στην ταβέρνα του θείου του και ύστερα στις κορδέλες κοπής ξύλων. Το 1964 μετακομίζει με το θείο του στην Αθήνα. Εκεί πρώτη φορά και ενώ ήταν ακόμα μαθητής άρχισε να εργάζεται ως τραγουδιστής.

Το έργο του

- Στην Αθήνα γνώρισε τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, τον Γιώργο Ζαμπέτα και άλλους αναγνωρισμένους λαϊκούς καλλιτέχνες της εποχής, που τον στήριξαν στα πρώτα του βήματα. Τον Ζαμπέτα τον θεωρούσε ως μεγάλο του δάσκαλο και δεύτερο πατέρα. Γι αυτόν είχε πει: *«ο Ζαμπέτας είναι ο μόνος άνθρωπος στο τραγούδι ο οποίος με βοήθησε χωρίς να περιμένει κάτι. Με όλους τους υπόλοιπους συνεργάτες μου κάτι πήρα και κάτι έδωσα»*..
- Το 1966 γνωρίζεται με τον Μίκυ Θεοδωράκη και τραγουδά έργα του σε συναυλίες στην Ελλάδα και την Κύπρο.
- Το 1967 ο Δημήτρης Μητροπάνος ηχογραφεί τον πρώτο του 45άρη δίσκο, με το τραγούδι "Θεσσαλονίκη". Είχε προηγηθεί η ηχογράφηση του τραγουδιού "Χαμένη Πασχαλιά", το οποίο όμως λογοκρίθηκε από την Δικτατορία των Συνταγματαρχών, που είχε ήδη επιβληθεί στην Ελλάδα, και δεν κυκλοφόρησε ποτέ.
- Το 1972 συναντά μουσικά τον συνθέτη Δήμο Μούτση και τον ποιητή-στιχουργό Μάνο Ελευθερίου και κυκλοφορούν τον «Άγιο Φεβρουάριο».
- Ακολούθως συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους δημιουργούς του λαϊκού αλλά και του έντεχνου τραγουδιού:

[Απόστολος Καλδάρας](#),

[Τάκης Μουσαφίρης](#) ("Εμείς οι δυο" κ.α.),

[Χρήστος Νικολόπουλος](#) ("Πάρε Αποφάσεις" σε στίχους [Λευτέρη Παπαδόπουλου](#)), [Γιάννης Σπανός](#) ("Ο Μητροπάνος τραγουδάει Σπανό").

- Επίσης συμμετέχει σε δίσκους του [Λάκη Παπαδόπουλου](#) (με το τραγούδι "Για να σ' εκδικηθώ") και του [Νίκου Πορτοκάλογλου](#) ("Κλείνω κι έρχομαι"). Αυτές οι μουσικές επιλογές πιστεύεται ότι «αναδεικνύουν εκείνη την εποχή την ευρεία γκάμα της ερμηνείας του και προαναγγέλλουν μια στροφή στον τρόπο ερμηνείας του, που θα οδηγήσει σε μια σειρά από δίσκους που άλλαξαν σε μεγάλο βαθμό την έννοια του καλού σύγχρονου λαϊκού τραγουδιού».
- Ακολούθησαν συνεργασίες με τον [Μάριο Τόκα](#) και το Φίλιππο Γράβα ("Η εθνική μας μοναξιά" το [1992](#) και "Παρέα με έναν ήλιο" το [1994](#)) συνδυάζουν τη λαϊκή υφή και συναίσθημα με τη πιο βαθιά έννοια στίχων.
- Η πολύ σημαντική συνεργασία με τον Θάνο Μικρούτσικο με τον δίσκο «Στου Αιώνα την Παράγκα», σε στίχους Άλκη Αλκαίου, Κώστα Λαχά, Λίνας Νικολακοπούλου και Γιώργου Κακουλίδη, αποτελεί στροφή του ερμηνευτή σε ακόμα πιο "έντεχνες" διαδρομές, διατηρώντας και πάλι την ταυτότητα του λαϊκού.
- Ο Μητροπάνος συνεχίζει στα ίδια μονοπάτια, με τραγούδια των Μικρούτσικου, Κορακάκη, Μουκίδη, Παπαδημητρίου κ.α. στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του [1990](#) και στις αρχές του [2000](#).
- Από τις τελευταίες δουλειές του Δημήτρη Μητροπάνου, ξεχωρίζει το "Πες μου τ' άληθινά σου» σε μουσική Στέφανου Κορκολή και στίχους Ελεάνας Βραχάλη και Νίκου Μωραΐτη, αλλά και η ζωντανή ηχογράφηση "Υπάρχει και το ζεϊμπέκικο", από το πρόγραμμα - ωδή στον εθνικό χορό της Ελλάδας μαζί με τους Θέμη Αδαμαντίδη και Δημήτρη Μπάση, καθώς επίσης και ο δίσκος "Στη Διαπασών", ο οποίος περιέχει 12 λαϊκά τραγούδια και μια μπλουζ μπαλάντα. Από τα τραγούδια του δίσκου ξεχωρίζει το τραγούδι "Η εκδρομή" του Γιάννη Μηλιώκα, το οποίο γράφτηκε για την επιστροφή του ερμηνευτή στη δισκογραφία μετά από ένα σοβαρό πρόβλημα υγείας:

Στίχοι- Μουσική
[Γιάννης Μηλιώκας](#)

Μια εκδρομή είναι η ζωή μου
Με μαγική διαδρομή
Έγιναν φίλοι μου και οι εχθροί μου
Και τραγουδάμε με μια φωνή

Εμένα και ο θάνατος
Μου φαίνεται γιορτή
Ένα λαχείο είν' η ζωή
Ας είναι κι αμορτί

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

Λουλούδια για το χάροντα
Μπουζούκι και κιθάρα
Κι ένα ανοιχτό περίπτερο
Να πάρουμε τσιγάρα

Μια εκδρομή είναι η ζωή μου
Που θα τελειώσει κάποτε
Μα έπαιξα, γέλασα
Με την ψυχή μου
Και δεν κουράστηκα
Δεν έπληξα ποτέ

- Τελευταίες δισκογραφικές δουλειές του Δημήτρη Μητροπάνου, ήταν η ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας του στο Ηρώδειο (Σεπτέμβριος 2009), αποτελούμενη από 2 CD με τον τίτλο "Τα τραγούδια της ζωής μου", και ο δίσκος "Εδώ Είμαστε" με τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη σε στίχους του ίδιου, της Λίνας Νικολακοπούλου, του Μάνου Ελευθερίου, του Λάκη Λαζόπουλου και ένα ποίημα του Κωστή Παλαμά.
- Τον Ιούνιο του 2012 κυκλοφορεί το άλμπουμ-αφιέρωμα στο συνθέτη [Μάριο Τόκα](#) με τίτλο "Ήλιος Κόκκινος", στο οποίο συμμετέχει μεταξύ άλλων ο Δημήτρης Μητροπάνος με τρία τραγούδια ("Της μοναξιάς οι σκλάβοι", "Γράψε μου κάτι", "Υπάρχουν κάτι μελωδίες"). Τα τραγούδια αυτά σε μουσική του Τόκα είναι και τα τελευταία που ηχογράφησε ο Δημήτρης Μητροπάνος και μάλιστα λίγες μέρες πριν το θάνατό του.

Η αρρώστια και το τέλος...

Τα τελευταία χρόνια είχε αντιμετωπίσει αρκετά προβλήματα υγείας και είχε νοσηλευτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Σε συνέντευξή του, μάλιστα, είχε μιλήσει στο περιοδικό "People" για το σοβαρό πρόβλημα που πέρασε με την υγεία και που κατάφερε να το αντιμετωπίσει μετά από 3 χρόνια.



photo credits: ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ

Δήλωσε ότι πέρασε πολύ άσχημες μέρες και ευτυχώς που είχε την αδερφή του: "Η αδελφή μου τόλμησε και μου έκανε το πιο σημαντικό δώρο ζωής, το ένα της νεφρό. Μπαίνοντας στο πρόβλημα, είδα πόσο εμετική είναι η κατάσταση στη χώρα μας. Γίνεται κανονικά αγοραπωλησία οργάνων. Πουλάνε σπίτια οι άνθρωποι για ένα μόσχευμα που μπορεί να μην το πάρουν ποτέ, γιατί κάποιος άλλος έδωσε περισσότερα χρήματα. Εδώ στην Ελλάδα με είχαν ξεγραμμένο. Άνοιξαν την αδελφή μου, άνοιξαν εμένα, μας ξαναέκλεισαν και μου είπαν "Δεν γίνεται τίποτα, ξέχνα το". Παραιτήθηκα. Δεν έτρωγα, δεν κοιμόμουν. Η μόνη μου σκέψη ήταν τα παιδιά μου και η γυναίκα μου. Έλεγα ότι δεν θα μπορέσω να ζήσω κάνοντας αιμοκάθαρση μια ζωή, γιατί αυτό δεν είναι ζωή."

Ο έρωτας και τα 20 χρόνια γάμου με την Βένια Μητροπάνου
Στο πλευρό του μέχρι την τελευταία στιγμή στάθηκε σαν φύλακας άγγελός του, η γυναίκα του Βένια Μητροπάνου. Οι δυο τους ήταν 20 χρόνια παντρεμένοι και αγαπημένοι. Άνθρωποι χαμηλών τόνων και οι δυο δεν απασχόλησαν ποτέ τα Μέσα Ενημέρωσης με την προσωπική τους ζωή.



“Η αγάπη και ο σεβασμός στη σχέση και την οικογένειά”, όπως συνήθιζε να λέει η γυναίκα του μεγάλου τραγουδιστή ήταν η βάση των 20 ευτυχισμένων χρόνων που έζησαν μαζί.

Στις [17 Απριλίου](#) του [2012](#) ο Δημήτρης έφυγε απ' τη ζωή.

Ήταν 64 ετών.

Οι απλοί άνθρωποι που τον αγάπησαν ανάρτησαν διάφορα σχόλια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

- υπεροχος και σεμνος,δεν θα ξεχαστεις ποτε
- Τον τραγούδησαν γενιές και γενιές Ελλήνων. Θα μείνει για πάντα στην μνήμη και την ψυχή μας. Καλό ταξίδι Δημήτρη.
- υποκλινομαι στο μεγαλειο σου...ησουν πρωτα απ`ολα ανθρωπος κ μετα ενας πολυ σπουδαιος τραγουδιστης!να`σαι καλα εκει που πας...καλο ταξιδι,μεγαλε δημητρη!

Βιογραφικό του Νοτη Σφακιανακη

Ο Νοτής Σφακιανάκης γεννήθηκε 2 Νοεμβρίου το 1959 στο Ηράκλειο κρήτης από όπου κατάγεται και ο πατέρας του, οι γονείς του χώρισαν και ο μικρός Νότης μετακόμισε με την μητέρα στην Κω , όπου ζούσαν οι συγγενείς της. Μετά από κάποια χρόνια πήγενει στην Γερμανία.

Το 1985 άνοιξε ένα δικό του χώρο με ζωντανή μουσική όπου εκεί για πρώτη φορά τραγουδάει

επαγγελματικά και παίζει ντράμς,ο Νοτης απο μικρος αγαπουσε πολυ την μουσικη το τραγουδι και την διασκεδαση. Μετά τις εμφανίσεις του στον Ζορμπά ο Νότης είχε την τιμή και την τύχη να τραγουδήσει το 1983 στο πλευρό της μοναδικής Πόλυς Πάνου, Μαζί με την Πόλυ Πάνου τραγούδησε ξανά τον χειμώνα του 1989 καθώς και με τον Σταμάτη Κόκοτα.

Λίγο αργότερα τον Αύγουστο τον ίδιο χρόνο του γίνεται μια πρόταση από ένα νυχτερινό κέντρο ο Νότης δέχεται και έτσι αρχίζει την καριέρα του ως τραγουδιστής.

Το 1988 ύστερα από πρόταση κάποιου επιχειρηματία έρχεται στην Αθήνα. Η συνεργασία απέτυχε και ο Νότης μενεί στην πόλη χωρίς να γνωρίζει κανένα που θα μπορούσε να τον βοηθήσει. Λίγο αργότερα κάνει νέο ξεκίνημα στην Αθήνα στο κέντρο ΖΟΡΜΠΑ το καλοκαίρι του 1990.Ο Νότης συνεργάζετε με την Ελένη Δήμου στην Θεσσαλονίκη εκεί τον ανακαλύπτουν άνθρωποι τις δισκογραφίας οπότε τον επόμενο Ιούνιο 1991 κυκλοφορεί το πρώτο του δίδκο με τίτλο <<Πρώτη φορά>> που εγινε μεγάλη επιτυχεία.Οι πωλήσεις ξεπέρασαν κάθε προσδοκία και μετά από λίγους μήνες κυκλοφόρησε και ο δεύτερος δίσκος με τίτλο <<ΕΙΣΑΙ ΕΝΑ ΠΙΣΤΟΛΙ>>,παράλληλα τραγουδάει στο Λιογένη μαζί με τα μεγαλύτερα ονόματα της εποχής:Άντζελα Δημητρίου, Λευτέρη Πανταζή, και την Αλαξιά. Το 1993 παίρνει το ρίσκο , στην επόμενη σειρά νυχτερινών εμφανίσεών του , να παρουσιάζει το πρόγραμμα μόνος του. Τελικά του βγήκε σε καλό.

Το φανατικό κοινό του γέμιζε κάθε βράδυ το ΒΙΟ και από τότε ο Νότης πολλές φορές έχει επιλέξει να εμφανίζεται μόνος του. Το 1993 κυκλοφόρησε ο ολοκαίνουριος δίσκος του «Με τον Ν και με το Σ» και έπειτα το άλμπουμ με τίτλο «Νοτιοανατολικά του κόσμου» ακολουθεί η κυκλοφορία του δισκού <<5ο ΒΗΜΑ>> που ε΄σπασε κάθε ρεκόρ πωλησεών για την εποχη εκείνη. Ο Νότης δεν σταματάει να προκαλεί θετικά τον κόσμο έχοντας πάντα μια διαφορετική πρόταση στην νυχτερινή διασκέδαση . Αφήνει το δικό του στίγμα με την ερμηνεία, την εμφάνιση και τον λόγο του και το κοινό τον λατρεύει.

Το CD εγίνε 4 φορές πλατινένιος και τα τραγούδια του έχουν αφήσει εποχή. Την χειμερινή σεζόν 1996-1997 ο Νότης Σφακιανάκης πραγματοποιεί πολύ πετυχημένες εμφανίσεις στο REX και κυκλοφορεί το πολύ ιδιαίτερο άλμπουμ του «Εμπειριών συλλέκτης» . αμέσως τον δίσκο του Νότη και τα έσοδα του δίσκου διατέθηκαν για ένα πολύ ιδιαίτερο σκοπό. Με τα χρήματα αυτά ο Νότης χρηματοδότησε την δημιουργία πολιτιστικού κέντρου στην πιο ακριτική περιοχή της χώρας μας, το Ορμένιο. Το 1997-1998 ο Νότης μετά την επιτυχία της προηγούμενης χρονιάς, συνεργάζεται και πάλι με το νυχτερινό κέντρο REX . Στο μαγαζί κάθε βράδυ επικρατεί το αδιαχώρητο και όλη η Αθήνα μιλάει για το πρόγραμμα που παρουσιάζει ο «Άρχοντας». Το 1998 κυκλοφορεί και ο δίσκος με τίτλο «Οι νότες είναι επτά ψυχές» ο οποίος έγινε πέντε φορές πλατινένιος και έφερε τον Νότη στην κορυφή. Το

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

2000 και πάλι ο Νότης Σφακιανάκης βρίσκεται κοντά στους Έλληνες του εξωτερικού και αυτή την φορά στην Αυστραλία. Φυσικά όλες οι συναυλίες του ο αριθμός των εισιτηρίων είχε εξαντληθεί και τον μεγάλο καλλιτέχνη τίμησαν σπουδαίες προσωπικότητες. Μάλιστα έδωσε την μεγαλύτερη συναυλία που έδωσε ποτέ Έλληνας τραγουδιστής στο Γιοχάνεσμπουργκ. Λίγο καιρό μετά αποφασίζει και πάλι να δώσει συναυλίες στην Σουηδία και το Λονδίνο προκαλώντας συγκίνηση στους Έλληνες ομογενείς και οι εμφανίσεις του φυσικά ήταν και πάλι sold out.

Ο δίσκος- αποκάλυψη του Νότη Σφακιανάκη έρχεται το 2002 και ονομάζεται «Ας μιλήσουν τα τραγούδια», ενώ έχουν προηγηθεί οι πολύ πετυχημένες εμφανίσεις του στην «Πύλη Αξιού». Το CD κυκλοφόρησε στα τέλη του 2002 και προκάλεσε αίσθηση όχι μόνο με τα τραγούδια που περιείχε , αλλά και με την εμφάνισή του , καθώς το εξώφυλλό του ήταν ιδιαίτερα περίτεχνο και τρισδιάστατο. Τον Νοέμβριο του 2005 κυκλοφορεί το επίσης πολύ αγαπημένο άλμπουμ του Νότη «Ανα... Γέννησις» από το οποίο ξεχώρισε αμέσως το τραγούδι «Πάρ ‘ το δρόμο». Τα ραδιόφωνα πήραν φωτιά και μέσα σε λίγες μέρες όλοι οι Έλληνες τραγουδούσαν, πονούσαν και διασκέδαζαν με ένα από τα πιο επιβλητικά ζεϊμπέκικα των τελευταίων ετών.

Με πολλούς θαυμαστές και μεγάλα τραγούδια στις αποσκευές του ο Νότης έδωσε μια συναυλία στην καριέρα του στο conference Hall-wembley στο Λονδίνο. Η περίοδος 2011-2012 αναμφίβολα είναι μια <<Χρυσή Εποχή>> για τον Νότη, καθώς ο τελευταίος δίσκος του με τίτλο <<ΜΑΤΟΜΕΝΟ ΔΑΚΤΥ>> είναι αναμφίβολα ένας από τους πιο πετυχημένους δισκούς των τελευταίων ετών στην Ελλάδα. Τα τραγούδια του <<ΕΝΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑΚΙ ΕΙΠΕ>>, <<ΦΤΕΡΑ ΓΥΡΕΥΩ>> <<ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΑΓΑΠΩ>> και άλλο βρίσκονται στην κορυφή των chart και θα ακούγονται με την ίδια ένταση και τα επόμενα χρόνια. Την επιτυχία του δισκού του σφράγισε η συνεργασία του με την Αγγελική Ηλιαδη στην Ιερά οδό που αγαπήθηκαν πολύ από τον κόσμο.

Δισκογραφία

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ - 1991

ΕΙΣΑΙ ΕΝΑ ΠΙΣΤΟΛΙ - 1992

ΜΕ ΤΟ Ν ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ Σ - 1993)

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - 1994

5ο ΒΗΜΑ - 1996

ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ - 1997

ΠΡΟ-ΔΙΑ-ΦΗΜΗΝ - 1997

ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΕΙΝΑΙ 7ΨΥΧΕΣ - 1998

Ο Νότης Σφακιανάκης είναι ένας από τους αγαπημένους μου τραγουδιστές γιατί είναι ένας από τους λιγούς τραγουδιστές που έχουν τέτια ξεχωριστή φωνή είναι ένας άνθρωπος που αγαπάει αυτό που κάνει και χέρεται πολύ γιαυτό. Για μένα ο Νότης είναι ξεχωριστός γιατί έχει ξεχωριστή φωνή από τους άλλους τραγουδιστές έχει ωραία τραγούδια, έχει ένα τρόπο που όταν ανεβένει στην σκηνή να τραγουδίσει να γίνετε ακόμα πιο ξεχωριστός και το ντυσιμό

του επίσης είναι ξεχωριστό και ο τρόπος που κερδίζει τον κόσμο δηλαδή με τον τρόπο που συμπεριφέρεται στον κόσμο και γιαυτό τον θελούν και τον αγαπούν. Ο Νότης έχει βγάλει πολλά τραγούδια και πολλούς δίσκους με μεγάλη επιτυχία ακόμα και τα παλιά τραγούδια δίσκοι του παίζουν ακόμα και σήμερα στο ραδιόφωνο και θα παίζονται ακόμα για πολλά χρόνια.

Βιογραφικό του Γιάννης Πλούταρχος



Ο Γιάννης Πλούταρχος που το πραγματικό του όνομα είναι Γιάννης Κακοσαίος είναι Έλληνας τραγουδιστής. Γεννήθηκε στις 18 Δεκεμβρίου του 1970 σε ένα μικρό χωριό που ονομάζεται Μαυρόγια έξω από τον Ορχομενό . Για πρώτη φορά τραγούδησε επαγγελματικά σε ένα μικρό μαγαζί στον Κορυδαλλό. Ήταν απογοητευμένος από τις

συνθήκες που επικρατούσαν στο χώρο του τραγουδιού και τον εγκατέλειψε δυο φορές. Ασχολήθηκε ως κομμωτής προκειμένου να εξασφαλίσει τα προς το ζην. Ωστόσο επανήλθε στο χώρο. Δυο χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση, τραγούδησε σε κέντρο της παραλιακής. Ακολούθησαν μεγάλα αθηναϊκά μαγαζιά, όπου συνεργάστηκε με τραγουδιστές όπως ο Γιάννης Πουλόπουλος, η Ρίτα Σακελλαρίου, ο Θέμης Αδαμαντίδης, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, όπως ο Στέλιος Ρόκκος, ο Γιώργος Μαζωνάκης, κ.ά.

Την περίοδο εκείνη συναντήθηκε με το Δημήτρη Κορδατζή και τον Ηλία Φιλίππου, που τον έφεραν σε επαφή με τον πρώτο του παραγωγό, το Γιώργο Μακράκη. Στον τελευταίο οφείλεται και το ψευδώνυμο "Πλούταρχος". Έτσι ο Γιάννης Πλούταρχος κυκλοφόρησε το 1998 την πρώτη του δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Μόνο εσύ». Ενάμιση μήνα πριν από την κυκλοφορία του δίσκου, είχε κυκλοφορήσει ένα CD single που περιείχε 3 από τα τραγούδια του δίσκου. Από τα 15 συνολικά τραγούδια, ξεχώρισαν τα «Μήπως έρθεις» και «Ένας Θεός».

Μετά τον πρώτο του προσωπικό δίσκο, συμμετείχε σε ντουέτο με την Κωνσταντίνα στο τραγούδι «Η καρδιά μου είναι ζαλισμένη» και με τον Στέλιο Διονυσίου στην «Ορεστιάδα», τραγούδια που περιλαμβάνονται στους δίσκους των δυο τραγουδιστών. Η επόμενη προσωπική του δουλειά με τίτλο «Υπήρχαν όρκοι» με 15 τραγούδια, που κυκλοφόρησε το 2000, ήταν αυτή που τον έκανε γνωστό και τον έφερε διάσημο καλλιτέχνη. Σε αυτό το δίσκο παραγωγός ήταν ο Αγγελος Σφακιανάκης καθώς ο Γιώργος Μακράκης είχε αποχωρήσει από την MINOS-EMI. Ακολούθησαν το 2001 το «Μικρές φωτογραφίες» με 16 τραγούδια που πούλησε

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

πάνω από 150.000 αντίτυπα και το 2002 το «Δεν είναι ο έρωτας...παιδί της λογικής» με 17 τραγούδια.Στα Βραβεία Ελληνικής Μουσικής ΑΡΙΩΝ 2002 κέρδισε διακρίσεις για το «Μικρές φωτογραφίες»: αυτές του καλύτερου λαϊκού δίσκου αλλά και του καλύτερου δίσκου της χρονιάς, του καλύτερου video clip, του καλύτερου λαϊκού τραγουδιστή και του καλύτερου τραγουδιστή της χρονιάς.Η επιτυχία που γνώρισε το «Δεν είναι ο έρωτας...παιδί της λογικής» ήταν τόσο μεγάλη που το 2003 επανακυκλοφόρησε με ένα επιπλέον νέο τραγούδι, το «Ποιο μονοπάτι» καθώς και bonus DVD με 9 video clip. Αυτή η δουλειά έγινε τριπλά πλατινένια, όπως και το «Πάει λίγος καιρός...», που κυκλοφόρησε και αυτό το 2003, με 19 τραγούδια και που επίσης επανακυκλοφόρησε το 2004 με ένα επιπλέον τραγούδι, το κλασικό «Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου» του Μίκη Θεοδωράκη. Το συγκεκριμένο τραγούδι περιλαμβάνεται στο album "ΦΩΣ" το οποίο περιέχει τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη ερμηνευμένα σε σύγχρονο ύφος από κορυφαίους καλλιτέχνες και είναι το soundtrack των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004.Ταυτόχρονα, εμφανίστηκε στο "Ποσειδώνιο" για ένα ολόκληρο ημερολογιακό έτος χωρίς καμία διακοπή.

Το 2005 ο Γιάννης Πλούταρχος ήταν μακριά από τα νυχτερινά μαγαζιά,και πραγματοποιούσε την πρώτη του περιοδεία στο εξωτερικό με σταθμούς κατά σειρά το Τορόντο, το New Jersey, τη Βοστώνη, τη Νέα Υόρκη, το Σικάγο, τη Μελβούρνη, το Σίδνεϊ, το Γιοχάνεσμπουργκ και τη Λευκωσία.Ταυτόχρονα επέστρεψε στην δισκογραφία αφού κυκλοφόρησε η έκτη του δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Όλα σε σένα τα βρήκα» με 14 τραγούδια που έγινε διπλά πλατινένιο. Συνεργαστηκε με γνωστούς συνθέτες και στιχουργούς όπως ο Αντώνης Βαρδής ο Νίκος Τερζής ο Χρήστος Κυπαρίσσης και ο Αλέξης Σέρκος. Ακολούθησε και η επιστροφή του στις πίσστες.

Το 2006 ο Γιάννης Πλούταρχος συμμετείχε σε ντουέτο με την Κωνσταντίνα στο τραγούδι «Τι μπήκε ανάμεσά μας" που περιλαμβάνεται στον δίσκο της ενώ κυκλοφόρησε και η έβδομη δισκογραφική δουλειά του με τίτλο «Κρυμμένα μυστικά» και 16 τραγούδια που έγινε διπλά πλατινένιο. Ακολούθησε την επόμενη χρονιά ένα διπλό Best Of album με τίτλο «Στιγμές» που περιελάμβανε όλες τις μεγάλες του επιτυχίες, 6 νέα κομμάτια καθώς και bonus DVD με 19 video clip. Το εν λόγω άλμπουμ ξεπέρασε τις 40.000 πωλήσεις και έγινε πλατινένιο.

Το 2008 κυκλοφόρησε το album "Ό,τι γεννιέται στην ψυχή" το οποίο και έγινε πλατινένιο, ενώ "μετακόμισε" από το Κέντρο Αθηνών στο ΡΕΞ. Το καλοκαίρι του 2009 ξεκίνησε την πρώτη και μεγάλη καλοκαιρινή του περιοδεία η οποία και ήταν επιτυχημένη.Το τραγουδι "Το φωνάζω" ήταν η τελευταία του επιτυχία κα ειχει γίνει το hit του καλοκαιριού.

Το 2010 κυκλοφόρησε το album "Προσωπικά Δεδομένα" με 17 καινούργια τραγούδια συν τα κομμάτια "Το φωνάζω" και "Θησαυρός" τα οποία είχαν κυκλοφορήσει νωρίτερα μεσω του διαδικτυου.Το συγκεκριμένο album έγινε επτά φορές πλατινένιο.Ο Γιάννης Πλούταρχος ξεκίνησε και πάλι τις νυχτερινές του εμφανίσεις για την άνοιξη του 2010 σε χώρο στην Ιερά Οδό με την ονομασία "Acro" στις 8/4/10.



Live στην Αγία Γαλήνη, Κρήτη 2013

Το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς βρίσκεται

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

στο νυχτερινό κέντρο "COSMOSStage", ενώ τον Φεβρουάριο του 2011 συναντιέται δισκογραφικά με έναν από τους ιταλούς ερμηνευτές, τον Albano Carrisi στον δίσκο "Δυο Φωνές Μια Ψυχή" ο οποίος από την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας ξεπέρασε τις 160.000 πωλήσεις, εγκαινιάζοντας έτσι την μετεγγραφή του στην Heaven Music. Ο εν λόγω δίσκος έγινε δεκαπέντε φορές πλατινένιος. Η συνεργασία τους οδήγησε τον Γιάννη Πλούταρχο να συμμετέχει στο SanRemo Music Festival κατακτώντας μάλιστα και το πρώτο βραβείο καλύτερης ερμηνείας, ερμηνεύοντας μαζί με τον Albano και την διεθνούς φήμης υψίφωνο Δήμητρα Θεοδοσίου το Va, pensiero του Giuseppe Verdi.

Το Νοέμβριος του 2011 βρισκεται για μία ακόμη χρονιά στο νυχτερινό κέντρο "COSMOSStage", όπου παράλληλα κυκλοφορεί και την νέα του δισκογραφική δουλειά με τίτλο "Η Δύναμη του Έρωτα", η οποία από την πρώτη ημέρα κιόλας κυκλοφορίας έγινε διπλά πλατινένια. Μετά τις εμφανίσεις του σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη ο Γιάννης Πλούταρχος ξεκινάει την δεύτερη μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία της καριέρας του, μετά από αυτήν του 2009, αρχισε απο την Αμερική και τον Καναδά γνωρίζοντας την αποθέωση από τους ομογενείς. Η συνέχεια της περιοδείας τον βρίσκει σε επιλεγμένους σταθμούς ανά την Ελλάδα και την Ευρώπη, τελειωνοντας στην Αυστραλία τον Σεπτέμβριο του 2012.

Μετέπειτα, το Μάρτιο του 2013, ο Γιάννης Πλούταρχος κυκλοφορεί τη 13η κατά σειρά προσωπική δισκογραφική δουλειά του με τίτλο "Κάτω απ' τον ίδιο ήλιο", η οποία μέσα σε μόλις 7 ημέρες διάθεσης γίνεται διπλά πλατινένια. Η άνοιξη φέρνει και την πρώτη επί σκηνής μεγάλη συνεργασία του καλλιτέχνη. Ο Γιάννης Πλούταρχος συναντά την Πέγκυ Ζήνα στο νυχτερινό κέντρο "Θέα" σε ένα μουσικό πρόγραμμα που γνώρισε εγαλή επιτυχια. Μαζί με τους δυο αυτους λαϊκους τραγουδιστές ηταν και ο Νίκος Οικονομόπουλος.

Το Δεκέμβριο του 2013 γνωστοποιείται η επιστροφή του καλλιτέχνη στη MINOS - EMI και μετά από λίγες ημέρες ανακοινώνεται και η συνεργασία του με τον Έλληνα μουσικοσυνθέτη Μίμη Πλέσσα στη σκηνή του θεάτρου «Παλλάς» η οποία θα πραγματοποιηθεί τον Ιανουάριο του 2014.

Δισκογραφία

- **Γιάννης Πλούταρχος - CD Single (1998)Μόνο εσύ (1998)Υπήρχαν όρκοι (2000)**
- **Μικρές φωτογραφίες (2001)Δεν είναι ο έρωτας...παιδί της λογικής (2002)**
- 3 εκδόσεις**Πάει λίγος καιρός (2003)**
- Όλα σε σένα τα βρήκα (2005)
- Κρυμμένα μυστικά (2006)
- Στιγμές (2007) [Best of + 6 νέα τραγούδια] - 2 εκδόσεις
- Ο,τι γεννιέται στην ψυχή (2008)

- 10 χρόνια μαζί - TV ZAPINΓK (2009)
- Το φωνάζω - Digital Single (2009)
- Οι μεγαλύτερες επιτυχίες - ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ (2009)
- Θησαυρός - Digital Single (2009)
- Προσωπικά δεδομένα (2010) - 2 εκδόσεις
- Δύο φωνές μία ψυχή (2011) - 2 εκδόσεις
- 24 Ώρες - Digital Single (2011)
- Σε Θέλω - Digital Single (2011)
- Δεν Τηλεφώνησες - Digital Single (2011)
- Η Δύναμη του έρωτα (2011)
- Κάτω απ' τον ίδιο ήλιο (2013)
-

Βιογραφικό του Πασχάλη Τερζή

Ένας ακόμη λαϊκός τραγουδιστής είναι ο Πασχάλης Τερζής όπου γεννήθηκε στην δεύτερη πόλη τη Θεσσαλονίκη και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Πήλιο . Μετά από χρονιά μετακόμισε στην Αθήνα . Αλλά ουσιαστική αρχή και επαφή με το χώρο του τραγουδιού έγινε στη Ρόδο το 1974 με τον συνθέτη και μουσικό Γρηγόρη Τζιστούδη (όπου και αυτός κατάγεται από το Πήλιο) . Ο Πασχάλης Τερζής έκτος από λαϊκά τραγούδια τραγουδούσε και δημοτικά . Αν και ήταν αρκετά χρονιά στο τραγούδι αν και είχε πολλές προτάσεις για δίσκο δεν τα είχε καταφέρει έως το 1980 . Όταν το άκουσε όμως ο Χρήστος Νικολόπουλος το έβαλε στην δισκογραφική . Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο “ Λέω ” βγήκε το 1982 . Επίσης την ίδια χρονιά συνεργάστηκε μαζί με την Ελένη Βιτάλη , το Γιώργο Σαρρή και τον Δημήτρη Κοντολάζο και έβγαλαν τον δίσκο με τίτλο “ Παίξε Χρήστο επειγόντως ” με μουσική του Χρήστου Νικολόπουλου και σε στίχους Μανώλη Ρασούλη . Το 1983 ακολουθεί ακόμη ένας προσωπικός δίσκος με τίτλο “ μιλά μου στον ενικό ” σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους των Λευτέρη Χασιιάδη και των Χριστοφόρου Μπαλαμπανίδη . Την ίδια χρονιά συμμετείχε στο δίσκο με τίτλο “ Όλοι δικοί μας είμαστε ” μαζί με τον Χρήστο Νικολόπουλο , Μανώλη Ρασούλη , Νίκο Παπαζόγλου , Δημήτρη Κοντογιάννη και Νάτσια Καραγιάννη . Το 1986 βγήκε ακόμη ένας δίσκος με τίτλο “ Εθνική Θεσσαλονίκης ” που περιέχει 12 τραγούδια σε συνθέσεις των Θεόδωρου Δερβενιώτη , Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους του Λευτέρη Χασιιάδη . Το 1988 ο Πασχάλης Τερζής συνεργάστηκε με τον Τάκη μουσαφίρη στον δίσκο “ καινούργια Χρώματα ” στον οποίο περιέχονται οχτώ τραγούδια . Τον Μάρτιο του 1990 για τον Πασχάλη ο δίσκος –σταθμός για την καριέρα του με τίτλο “ Είμαι μόνος μου ” σε σύνθεση Χρήστου Νικολόπουλου και Κατερίνα Κόρου . Το 1991 κυκλοφόρησε ο δίσκος με τίτλο “ θα θελα να σουν εδώ ” . Το 1992 κυκλοφόρησε ο δίσκος με τίτλο “ Μια αφιέρωση καρδιάς ” . Τα τραγούδια που περιέχονται στο δίσκο αυτό όχου χρώμα και ύφος λαϊκό με συνθέτες Θανάσης Πολυκανδριώτη και Ηλία Μπάσσιου κ.α. Το 1993 κυκλοφόρησε ο έβδομος προσωπικός δίσκος με συνεργασία με την Σόφια Βάσσου , την Εύη Δρούτσα , τον Μάνο ελευθέρου και τον Φοίβο κ.α. με τίτλο “ Αυτοί που δεν μιλάνε ” . όπου έγινε και χρυσός . Τον Νοέμβρη του 1995 κυκλοφόρησε ο δίσκος με τίτλος “ άφησε με μόνο ” όπου περιέχονται τα καλύτερα ζεϊμπέκικα σε ολόκληρο το ελληνικό τραγούδι

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

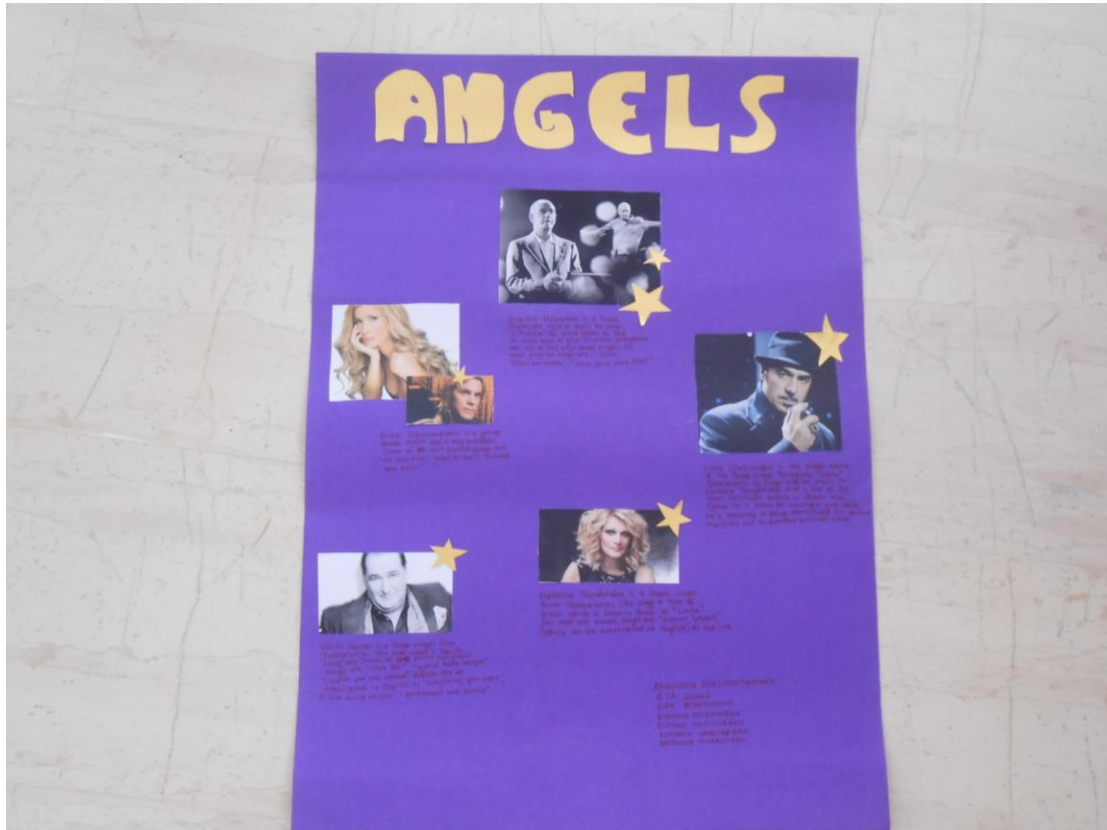
όπου έγινε και χρυσός . Το 1996 κυκλοφόρησε ο δίσκος “ Αυτά είναι τα τραγούδια μου ” . Το 1997 κυκλοφόρησε ο δίσκος “ Παλιόκαιρος ” που έχει πάρει τις καλύτερες κριτικές σε όλα τα μέσα .και έφτασε στις 100.000 πωλήσεις . Τα τραγούδια τα έγραψαν ο Γιάννης Καραλής , ο Γιώργος Θεοφάνους και η Εύα Δρούτσα . Το Νοέμβρη του 1998 κυκλοφόρησε ένας νέος προσωπικός δίσκος με τίτλο “ Ο δικός μου δρόμος ” όπου έγινε χρυσός με ένα ιδιαίτερο τρόπο διότι έγινε με την πρώτη μέρα κυκλοφορίας και μετά από λίγες μέρες έγινε και πλατινένιος . Το 2000 κυκλοφόρησε ένα διπλό CD με τίτλο “ επιτυχίες χθες ... σήμερα..αύριο ”. Όλοι οι δίσκοι του Πασχάλη τερζή : • Λέω (1982) • Μίλα μου στον ενικό (1983) • Εθνική Θεσσαλονίκης (1986) • Καινούργια χρώματα (1988) • Είμαι μόνος μου (1990) • Θα 'θελα να σουν εδώ (1991) • Μια βραδιά στη Σαλονίκη (1991) • Μια αφιέρωση καρδιάς (1992) • Αυτοί που δεν μιλάνε (1993) • Μεσόγειος (1994) • Άφησέ με μόνο (1995) • Αυτά είναι τα τραγούδια μου (1996) • Παλιόκαιρος (1997) • Ο δικός μου ο δρόμος (1998) • Δε με κατάλαβες ποτέ (1999) • Οι μεγαλύτερες επιτυχίες Χθες, σήμερα, αύριο... (2000) • Τα ζεϊμπέκικα του Πασχάλη (2001) • Θέλω να πω (2001) • Hitmix (2001) • Τραγούδια μιας ζωής (2002, ζωντανή ηχογράφηση) • Φωτιά στις νύχτες (2003) • Στα υπόγεια είναι η θέα (2004) • Αρχιπέλαγος (2005) • Είναι κάποιες αγάπες (2006) • Η διαφορά (2007) • Μια νύχτα ζόρικη (2008) • Δύο Νύχτες Μόνο (2011)

Πηγές:

Βικιπέδια
The best.gr
Stixoi.gr
Newsbeast.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

ΤΕΧΝΙΑ ΑΦΙΣΤΡΑΦΑΣ



Για το τέχνημα της εργασίας μας η ομάδα μας δημιούργησε μία αφίστα που απεικονίζει τους καλλιτέχνες για τους οποίους μιλήσαμε. Αναλυτικότερα η αφίστα περιλάμβανε φωτογραφίες, κολάζ αλλά και κείμενα που συντάξαμε στα Αγγλικά. Τα κείμενα αυτά είναι εισαγωγικά και αναφέρονται περίληψικά στον καλλιτέχνη και το έργο του.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Ελληνική Λαϊκή Μουσική

ΕΠΙΛΟΓΕΣ