

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

## ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Doors

Beatles

Guns n'Roses

Bon Jovi



Αδικημενάκη Κάλλια  
Λαγουδάκη Αφροδίτη  
Μελαμπιανάκη Ειρήνη  
Ρογδάκη Κρυστιάννα  
Πολόβινα Σοφία

Υπεύθυνος καθηγητής:  
Ευαγγελόπουλος Παντελής

# Περιεχόμενα

Εισαγωγή	2
Μεθοδολογία	3
The Beatles	4
The Doors	16
Bon Jovi	22
Guns N' Roses	26
Αφίσα	33
Βιβλιογραφία	34

# Εισαγωγή

Ανέκαθεν η μουσική αποτελούσε αναπόσπαστο στοιχείο της ζωής του ανθρώπου, όμως ο ρόλος της διαφέρει από άνθρωπο σε άνθρωπο. Άλλοι ζουν απ' αυτήν, άλλοι για αυτήν. Το θέμα είναι να αντιληφθούμε πως μουσική δεν είναι μόνο το σύνολο των ήχων που απαρτίζουν ένα μουσικό κομμάτι. Μέσα της κρύβονται πολλά περισσότερα. Είναι ανθρώπινο δημιούργημα και κατακλύζεται από ανθρώπινα συναισθήματα, εκφράζει τον πόνο, την αδυναμία, την αγάπη, το μίσος. Για ορισμένους είναι απλώς ένα μέσο διασκέδασης ενώ για κάποιους άλλους είναι τρόπος έκφρασης και τρόπος ζωής.

Μουσική για μας είναι πολλά πράγματα. Δεν αρκεί μόνο να ακούσουμε. Θέλουμε να συμμετέχουμε. Άλλοι παίζουν, άλλοι γράφουν, άλλοι χορεύουν και άλλοι τραγουδάνε. Και τότε αποκτά νόημα, γιατί τότε νιώθουμε όπως ένιωσαν εκείνοι (οι καλλιτέχνες) και τότε πραγματικά ακούμε τη μουσική.

Η μουσική εμφανίστηκε σχεδόν παράλληλα με τη γλώσσα και μέχρι σήμερα έχει λάβει τεράστια σημασία στη ζωή του ανθρώπου. Άρχισαν να δημιουργούνται τα διάφορα είδη και από κει καινούρια, ώστε σήμερα υπάρχει τεράστια γκάμα επιλογών. Η μουσική εξελίχθηκε μαζί με τον άνθρωπο και παρήκμαζε όπου ο άνθρωπος ήταν στάσιμος. Άρχισε να διαφοροποιείται και να εκφράζει την κάθε χώρα και πλέον κάθε πολιτισμό. Στην εξέλιξη αυτή, οι διάφοροι καλλιτέχνες συνέβαλαν ο καθένας ξεχωριστά στην διαμόρφωση της κουλτούρας μέχρι και σήμερα.

Ενώ αρχικά η μουσική περιοριζόταν στο ζωντανό κομμάτι και υπήρχε ουσιαστική επαφή του καλλιτέχνη με το κοινό, καθώς οι δισκογραφικές εταιρίες αναπτύσσονταν, άρχισε, και φυσικά με τη βοήθεια του Mtv, να εμπορευματοποιείται, πράγμα που κάποιοι εκμεταλλεύτηκαν. Με το πέρασμα των χρόνων, χάθηκε η ουσιαστική αξία της μουσικής και πλέον προάγεται αυτή που δεν εκφράζει ως δημιουργία αλλά ως παραγωγή. Συνεπώς, τέτοιου είδους συγκροτήματα τείνουν να κατακλείσουν την παγκόσμια μουσική σκηνή με την μουσική αμάθεια του κόσμου να τους στηρίζει.

Η εργασία αυτή πραγματεύεται κυρίως το Rock και Rock n' Roll.

Τι είναι όμως Rock?

Κανείς δε μπορεί να δώσει σαφή ορισμό, υπάρχουν όμως κάποια κοινά χαρακτηριστικά τα οποία περάσανε από γενιές σε γενιές τα οποία προσδίδουν ένα συγκεκριμένο ύφος και τρόπο παιχνιδιού και που προδίδουν ένα κοινό σημείο αναφοράς.

Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε διαφορετικές πτυχές του, απ' τη ματιά της κάθε μπάντας..

Beatles, Doors, Bon Jovi, Guns n' Roses...

Συγκροτήματα από εντελώς διαφορετικές χρονολογίες.

Αντικείμενο της εργασίας μας ήταν αντιπροσωπευτικά δημοφιλή ροκ συγκροτήματα κάθε δεκαετίας. Τι έχουν τελικά κοινό;



# Μεθοδολογία

Επιλέξαμε αυτή την ερευνητική εργασία γιατί μας αρέσει πολύ η μουσική και ιδιαίτερα το Rock η' Roll. Στη διάρκεια των μαθημάτων είδαμε διάφορα DVD με αναφορές στα σημαντικότερα συγκροτήματα απ' το '50 ως σήμερα που σχετίζονται με την εξέλιξη του rock.

Για την γραπτή εργασία μας εργαστήκαμε ως εξής:

Αρχικά, χωριστήκαμε σε ομάδες των τεσσάρων (4) ή πέντε (5) ατόμων και αφού επιλέξαμε με ποια συγκροτήματα θα ασχολούμασταν, αρχίσαμε να συλλέγουμε πληροφορίες για την ζωή και την καριέρα τους. Στο τέλος κάθε θεματικής ενότητας της εργασίας μας, παραθέσαμε την άποψη μας για την μουσική του εν λόγω συγκροτήματος και το τι αντίκτυπο έχει αυτή στη ζωή μας.

Τέλος, δημιουργήσαμε μια αφίσα, γραμμένη στα αγγλικά, κάνοντας ένα κολλάζ με φωτογραφίες των μελών των συγκροτημάτων που εμπεριέχονται στην εργασία μας και γράφοντας μερικά λόγια για αυτά.

# The Beatles

Το British Invasion ήταν ένα φαινόμενο που επικράτησε στα μέσα του 1960 όταν η ροκ και η ποπ μουσική από τη Βρετανία όπως και άλλες επιδράσεις από την Αγγλική κουλτούρα, έγιναν δημοφιλής στις ΗΠΑ, και σε όλο τον υπόλοιπο Κόσμο. Μπάντες όπως οι Beatles έκαναν την εμφάνισή τους εκείνη την περίοδο με αποτέλεσμα η εισβολή τους στην αμερικάνικη βιομηχανία μουσικής να είναι μεγάλη. Ένα συγκρότημα που έκανε τα πρώτα του βήματα το 1960 και κατάφερε να δημιουργήσει μεγάλες επιτυχίες ώστε να παραμείνει το ποίο δημοφιλές και επαναστατικό συγκρότημα όλων των εποχών. Και αυτό γιατί κατάφερναν κάνουν αισθητή την παρουσία τους πάντα και παντού. Είχαν μία προσωπική γοητεία που επηρέασε και επηρεάζει ακόμα και σήμερα πολλούς ανθρώπους. Μετά από 50 χρόνια περίπου η μουσική τους συνεχίζεται να ακούγεται στα ραδιόφωνα, στα μουσικά κανάλια, πολλά βιβλία γράφονται για αυτούς αλλά και μόνο αναφέρονται σε αυτούς. Η επιρροή τους υπήρξε σημαντική και διαφαίνεται ακόμη και σήμερα. Παραδείγματος χάρη το σχολικό βιβλίο των αγγλικών μου αναφέρει ένα παράδειγμα για αυτούς και τους χαρακτηρίζει ως ένα από τα ποιο δημοφιλή συγκροτήματα. Άλλοι στο ντοκιμαντέρ «History of Rock n' Roll» τους χαρακτήρισαν σαν ένα δώρο Θεού, άλλοι είπαν ότι «Μας έδωσαν μία ταυτότητα» και κάποιοι Αμερικανοί καλλιτέχνες εξέφρασαν την ανησυχία τους για το φαινόμενο των Beatles και την εμπορική επιτυχία τους όπως ο Ben. E. King που δήλωσε για την άφιξη τους στις ΗΠΑ «ότι υπήρχε ένα πρόβλημα και μόλις προσγειώθηκε». Έτσι καταλαβαίνουμε το μεγάλο έργο τους και όλα όσα μας πρόσφεραν οι Beatles. Αυτά είναι κάποια στιγμιότυπα από το φετινό καρναβάλι του Ρεθύμνου. Ένα από τα θέματα τους ήταν και οι Beatles. Συγκεκριμένα μια ομάδα του καρναβαλιού είχε επιλέξει σαν αμφίεση την ναυτική στολή των Beatles όπως αυτή απεικονίζεται στο εξώφυλλο του δίσκου *St. Peppers Lonely Heart Club*. Επίσης κυκλοφορούσαν με ηλεκτρικές κιθάρες και γυαλιά ηλίου σαν αυτά που φορούσε ο John Lennon.



## Μέλη

Η μεγάλη τους επιτυχία οφείλεται στο ότι αυτή η ομάδα των τεσσάρων αγοριών ήταν δεμένη. Φίλοι στην ίδια ηλικία είχαν γνωρίσει ο ένας τον άλλον και είχαν παίξει μαζί στην Λίβερπουλ για πέντε χρόνια πριν αρχίσουν τις παγκόσμιες εμφανίσεις τους. Οι Beatles αποτελούνταν από τους John Lennon, George Harrison, Paul McCartney και Richard Starkey. Όταν σχηματίστηκαν δεν είχαν αυτή ακριβώς τη μορφή. Η αρχική τους σύνθεση περιλάμβανε τους John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, τον Stuart Sutcliffe στο μπάσο και στη φωνή και τον Pete Best στα τύμπανα. Με την επιστροφή τους από το Αμβούργο στις αρχές του 1961 ο Sutcliffe αποφασίζει να αποχωρήσει από το συγκρότημα και ο McCartney παίρνει το μπάσο. Τον Νοέμβριο του ίδιου χρόνου, ο Brian Epstein γίνεται μάνατζέρ τους, τον Αύγουστο του 1962, αντικαθιστούν τον ντράμερ Pete Best με τον Richard Starke γνωστό και ως Ringo Starr.

### John Lennon



Ο John Lennon γεννήθηκε στις 9 Οκτωβρίου του 1940 στο Λίβερπουλ της Μεγάλης Βρετανίας. Η μητέρα του, Τζούλια Στάνλεϋ, ήταν κόρη αξιωματικού, ενώ ο πατέρας του, Άλφρεντ Λένον, εργαζόταν ως σερβιτόρος σε πλοία που πραγματοποιούσαν ταξίδια στον Ατλαντικό κατά τη διάρκεια των οποίων τραγουδούσε ή συμμετείχε σε μουσικές συναυλίες. Ο Lennon δεν μεγάλωσε με τους γονείς του άλλα με την αδερφή της μητέρας του Μαίρη (Μίμι) και τον σύζυγό της Τζορτζ Σμιθ. Αυτό γιατί ο πατέρας του εγκατέλειψε αυτόν και την γυναίκα του με αποτέλεσμα η μητέρα του να τον μεγαλώσει μόνη της.

Φοίτησε αρχικά στο δημοτικό σχολείο του Dovedale και στη συνέχεια, μετά από επιτυχία στις εισαγωγικές του εξετάσεις, εισήχθη στο γυμνάσιο *Quarry Bank Grammar School*, όπου σύντομα η απόδοσή του στα μαθήματα σημείωσε αισθητή πτώση. Ως μαθητής, υπήρξε δημοφιλής για τον ατίθασο χαρακτήρα του, τον οποίο ο ίδιος περιέγραψε λέγοντας: «Ήμουν εκείνος για τον οποίο όλοι οι γονείς έλεγαν στα παιδιά τους: *το νου σου, μακριά από αυτόν*». Το 1957 Lennon, έγινε δεκτός στη Σχολή Καλών Τεχνών του Λίβερπουλ (*Liverpool College of Art*). Ωστόσο δεν έδειχνε να τον ενδιαφέρουν τόσο οι σπουδές του όσο η μουσική. Το 1962 παντρεύτηκε για πρώτη φορά, την Σύνθια Πάουελ, συμφοιτήτρια του όπου γέννησε τον πρώτο του γιο Τζούλιαν Λένον. Ο Lennon υπήρξε ένας από τους κύριους συνθέτες του συγκροτήματος των Beatles. Ήταν τραγουδιστής και κιθαρίστας, αλλά συχνά συμμετείχε και στο πιάνο. Οι πρώτες συνθέσεις του, διακρίνονταν για την απλοϊκή τους μορφή, τόσο μουσικά όσο και στιχουργικά, με συχνές αναφορές σε ρομαντικές ιστορίες αγάπης. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1960, ο άρχισε να ωριμάζει ως συνθέτης έχοντας καινούργιες και καινοτόμες ιδέες. Στα τέλη της δεκαετίας του 1960, δρομολογήθηκε το διαζύγιό του με τη Σύνθια Πάουελ, ενώ το 1969 ο Lennon παντρεύτηκε την Γιόκο Όνο. Ο Lennon δολοφονήθηκε το 1980 έξω από το σπίτι του στην Νέα Υόρκη.



## Paul McCartney



Ο Paul McCartney γεννήθηκε στις 18 Ιουνίου 1942 στο Λίβερπουλ της Μεγάλης Βρετανίας. Η μητέρα του Μαίρη ήταν νοσοκόμα και ο Πατέρας Τζέιμς ΜακΚάρτνεϋ ήταν πιανίστας και τρομπετίστας. Ο McCartney είχε και έναν μικρότερο αδερφό τον Μάικλ. Έχασε την μητέρα του το 1956 από καρκίνο του μαστού, ο πατέρας του τον ενθάρρυνε να ασχοληθεί με τη μουσική ,γι' αυτό και του χάρισε μία τρομπέτα στα δέκατα τέταρτα γενέθλιά του. Όταν όμως το ροκ εντ ρολ άρχισε να γίνεται πιο δημοφιλές και αφού δεν μπορούσε να τραγουδήσει και να παίξει ταυτόχρονα αντάλλαξε την τρομπέτα με μία κιθάρα. Δυσκολευόταν να παίξει κιθάρα καθώς ήταν αριστερόχειρας. Όταν όμως είδε

μία αφίσα του Σλιμ Γουίτμαν συνειδητοποίησε ότι εκείνος τα κατάφερνε με κιθάρες για δεξιόχειρες. Έτσι με λίγη περισσότερη εξάσκηση τα κατάφερε. Ο McCartney έγραψε το πρώτο του τραγούδι στην κιθάρα το *I Lost My Little Girl* και την μελωδία στο πιάνο *When I'm Sixty Four* μετά την παρακολούθηση μερικών μαθημάτων. Ο McCartney συνέβαλε πολύ στην μεγάλη επιτυχία των Beatles καθώς είχε γράψει τα περισσότερα τραγούδια αλλά είχε κάνει μία συμφωνία με Lennon να τα παρουσιάζουν ως συλλογική δημιουργία. Αυτή η συμφωνία κράτησε μέχρι και το τέλος της συνεργασίας τους. Όμως αυτό υποτιμούσε το έργο του και τις καινοτόμες ιδέες που εισήγαγε στη μουσική. Ο McCartney είναι ο κύριος εμπνευστής της χρήσης ορχήστρας εγχόρδων στη ροκ μουσική, ενώ τα σπουδαιότερα τραγούδια του της περιόδου των Beatles είναι το *Yesterday*, το *Eleanor Rigby*, το *Let It Be*, το *Hey Jude* και άλλα. Το πρώτο μάλιστα είναι το τραγούδι που έχει παιχτεί τις πιο πολλές φορές στο αμερικανικό ραδιόφωνο.

## Ringo Starr



Ο Richard Starkey γεννήθηκε στις 7 Ιουλίου του 1940, Λίβερπουλ, Αγγλία, ο γιος των ζαχαροπλαστών Elsie και Richard Starkey. Η Elsie απολάμβανε το τραγούδι και το χορό, ένα χόμπι από κοινού με τον σύζυγό της. Το 1944, σε μια προσπάθεια να μειώσει το κόστος της στέγασης τους, η οικογένειά του μετακόμισε σε άλλη γειτονιά στην Dingle. Λίγο αργότερα, οι γονείς του χώρισαν, και χώρισαν εντός του έτους. Ο Starkey αργότερα δήλωσε ότι δεν έχει «καμία πραγματική ανάμνηση» του πατέρα του, ο οποίος έκανε λίγη προσπάθεια για να συνδεθεί μαζί του, τον επισκέπτονταν μόνο τρεις φορές το χρόνο. Στη συνέχεια, ο ίδιος μεγάλωνε όλο και περισσότερο ενδιαφερόμενος για τα τύμπανα, και λαμβάνει ένα αντίγραφο του τραγουδιού Alyn Ainsworth «Bedtime για Drums» ως δώρο ανάρρωσης στο νοσοκομείο. Ο Starkey σχολίασε : «Ήμουν στο νοσοκομείο ... εκεί άρχισα πραγματικά να παίζω. Δεν θέλησα ποτέ τίποτα άλλο από εκεί..(Ο Starkey είχε προσβληθεί από μία βαριά νόσο και αυτό τον έκανε να παραμείνει στο νοσοκομείο για αρκετό καιρό όπου και εκεί γεννήθηκε η αγάπη του για τα τύμπανα). Η ζωή του ήταν δύσκολη καθώς μετά τον χωρισμό των γονιών του ο μισθός της μητέρας του ήταν ελάχιστος και οι δυσκολίες επιβίωσης τους ήταν εμφανείς. Όμως αυτό δεν εμπόδισε τότε το

πάθος του Ringo για την μουσική. Δημιουργούσε μόνος του αυτοσχέδια τύμπανα από κουτιά και διάφορα ραβδία. Τα πρώτα τύμπανα του τα απέκτησε από ένα φίλο του, την ημέρα τον Χριστουγέννων, τα οποία βεβαία ήταν μεταχειρισμένα αλλά αυτό δεν σήμαινε τίποτα για τον ίδιο.

## George Harrison



Ο George Harrison γεννήθηκε στις 25 Φεβρουαρίου του 1943 και ήταν ο νεότερος από τους Beatles. Ο πατέρας του ήταν οδηγός λεωφορείου και η μητέρα του ασχολιόταν με τα οικιακά. Οι γονείς του είχαν άλλα τρία παιδιά, ένα μικρό σπίτι και καθόλου οικιακή άνεση. Είχαν όμως θετική στάση προς τη ζωή και επίσης την τάση να υποστηρίζουν τις ελπίδες των παιδιών τους. Σε ηλικία 15 χρονών ο Harrison παίζει στο συγκρότημα Johny And The Moondogs του John Lennon και εγκατέλειψε τις προσπάθειες για μελλοντική επαγγελματική αποκατάσταση ως μαθητευόμενος διακοσμητής και βοηθός ηλεκτρολόγου. Παντρεύτηκε στο Έπιστον Πετζίστερ οφφισ την Πατρίσια Ανν Μπούντ.

## Η Δημιουργία των Beatles



Ο John Lennon ήταν ο πρώτος οραματιστής των Beatles. Αρχικά, οργάνωσε τη δική του *skiffle* ορχήστρα, με την ονομασία *The Quarrymen* στην οποία αργότερα προσχώρησε και ο Paul McCartney, που γνωρίστηκε με τον Lennon στη διάρκεια μιας συναυλίας του συγκροτήματος, στις 6 Ιουλίου 1957. Ο McCartney επηρέασε σε μεγάλο βαθμό, οδηγώντας στην υιοθέτηση μιας περισσότερο επαγγελματικής φυσιογνωμίας του συγκροτήματος,

από το οποίο σύντομα απομακρύνθηκαν τα μη καταρτισμένα μέλη, ενώ προσχώρησε σε αυτό, ο φίλος του McCartney, George Harrison. Επιπλέον, το συγκρότημα εγκατέλειψε τη φολκ μουσική, στρεφόμενη προς το είδος του ροκ εν ρολ, με έντονες επιρροές από μουσικούς όπως ο Έλβις Πρίσλεϊ, ο Τσακ Μπέρι, ή ο Λιτλ Ρίτσαρντ και σταδιακά μετεξελίχθηκε στο σχήμα των Beatles. Έτσι οι Beatles σχηματίστηκαν στο Λίβερπουλ το 1959 και η αρχική τους σύνθεση αποτελούνταν από John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Stuart Sutcliffe (μπάσο, φωνή) και Pete Best (τύμπανα). Με την επιστροφή τους από το Αμβούργο στις αρχές του 1961, ο Sutcliffe αποφασίζει να αποχωρήσει να αποχωρήσει και ο McCartney παίρνει το μπάσο. Τον Νοέμβριο του ίδιου χρόνου, ο Brian Epstein γίνεται μάνατζέρ τους, τον Αύγουστο του 1962, αντικαθιστούν τον ντράμερ Pete Best, με τον Ringo Starr. Έτσι δημιουργήθηκε η τελική μορφή των Beatles.





## Δημιουργία του Ονόματος



Η αρχή έγινε με τον John Lennon στα σχολικά του χρόνια, και την skiffle μπάντα του, τους Black Jacks. Στην συνέχεια ονομάστηκαν Quarrymen, από το όνομα του σχολείου Quarry Bank High School. Ο Stuart Sutcliffe -πρώτος μπασίστας του συγκροτήματος και καλός φίλος του John- πρότεινε να αλλάξουν το όνομα τους σε Beatles (σκαθάρια) επηρεαζόμενος από τον Buddy Holly and the Crickets (γρύλοι). Αφού δοκίμασαν ονόματα όπως "Long John and The Beatles", "Johnny and the Moondogs", "The Silver Beatles", "Beat Brothers" κατέληξαν στο "The Beatles". Το "E" έγινε "A" κάνοντας λογοπαίγνιο με τη λέξη beat (ρυθμός). Ο Lennon είπε ότι έκανε λογοπαίγνιο με τις λέξεις beat και less (χωρίς ρυθμό). Μια άλλη εκδοχή για το όνομα των Beatles είναι ότι εμπνεύστηκε από την ταινία "The wild one" (1953) με τον Marlon Brando. Οι Beatles ήταν μια συμμορία μοτοσικλετιστών με δερμάτινα, κάτι που τους έκανε να ταυτιστούν με αυτό το ύφος, πολύ πριν γίνουν γνωστοί ως "τα καλά παιδιά" με κοστούμια και γραβάτες. Ο John Lennon είχε πει ότι είχε ένα όραμα όταν ήταν 12 χρονών. Είδε έναν άνθρωπο να βγαίνει μέσα από μια φλεγόμενη πίτα και του είπε "Θα είστε οι Beatles με A, όχι E". Πολλοί τον πίστεψαν, αλλά ο Paul McCartney σε συνέντευξη που έδωσε το 1997 για τον δίσκο του "Flaming Pie" είπε ότι προφανώς ο John αστειευόταν.

## Οι Δίσκοι των Beatles

### Please me Please me (22 Μαρτίου 1963)

Το *Please me ,Please me* αποτελεί το ντεμπούτο του συγκροτήματος και κυκλοφόρησε το 1963. Έμεινε επίκαιρο γιατί θεωρείται από τα πιο σημαντικά άλμπουμ πρωτοεμφανιζόμενου γκρουπ και καθώς συγκαταλέχθηκε από το περιοδικό *Rolling Stone* στα πεντακόσια σημαντικότερα άλμπουμ όλων των εποχών το 2012 καταλαμβάνοντας την 39<sup>η</sup> θέση<sup>1</sup>. Περιέχει κάποια πολύ γνωστά κομμάτια του συγκροτήματος όπως την πρώτη επιτυχία του γκρουπ Love me do και την δισκογραφική *Twist and Shout*. Τα περισσότερα κομμάτια του δίσκου έχουν ως θεματολογία τον έρωτα και κανένα τραγούδι δεν έχει διάρκεια πάνω από 2 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα.



### With the Beatles (22 Νοεμβρίου 1963)

Το δεύτερο άλμπουμ των Beatles που έχει τίτλο *With the Beatles* κυκλοφόρησε την ίδια χρονιά που κυκλοφόρησε ο πρώτος δίσκος και συγκεκριμένα μόλις τέσσερις μήνες αργότερα<sup>2</sup>. Περιέχει οκτώ συνθέσεις του συγκροτήματος και έξι δισκογραφίες. Περιέχει ένα από τα πιο γνωστά κομμάτια τους το *All my loving*. Όλα τα τραγούδια έχουν μικρή διάρκεια και δεν ξεπερνούν τα δύομισα λεπτά με εξαίρεση την δισκογραφία στο *You really got a hold on me* του Smokey Robinson.



### Hard Day's Night (10 Ιουλίου 1964)

Το *Hard Day's Night*, που είναι ο τρίτος δίσκος των Beatles περιέχει κομμάτια που συμπεριληφθήκαν στην ομώνυμη τους ταινία και ήταν ο πρώτος δίσκος του συγκροτήματος όπου όλες οι συνθέσεις γίνανε από το Lennon και τον McCartney<sup>3</sup>. Το εξώφυλλο απεικονίζει τα μέλη του συγκροτήματος κάνοντας διάφορους μορφασμούς. Τα τραγούδια που ξεχώρισαν από τον δίσκο αυτόν είναι το ομώνυμο τραγούδι *Hard Day's Night* το οποίο ακούγεται συχνά ακόμη και σήμερα στο ραδιόφωνο, το *And I love Her* και το *I'll Cry Instead* που κυκλοφόρησαν και σαν σινγκλ καθώς και το *Can't Buy Me Love*.



### Beatles for Sale(4 Δεκεμβρίου 1964)

Ο τέταρτος δίσκος του συγκροτήματος *Beatles for Sale* κυκλοφόρησε το 1965 και περιείχε τραγούδια που είχε συνθέσει η μπάντα καθώς και κάποιες



<sup>1</sup> [1 - http://en.wikipedia.org/wiki/Please\\_Please\\_Me](http://en.wikipedia.org/wiki/Please_Please_Me)

<sup>2</sup> [2 - http://en.wikipedia.org/wiki/With\\_the\\_Beatles](http://en.wikipedia.org/wiki/With_the_Beatles)

<sup>3</sup> [3 - http://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Hard\\_Day%27s\\_Night\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/A_Hard_Day%27s_Night_(album))

διασκευές. Έντονη θεωρείτε σε αυτόν τον δίσκο η επιρροή του Μπομπ Ντιλαν στους στίχους του Lennon ο οποίος τον είχε συναντήσει λίγο νωρίτερα από την ηχογράφιση του άλμπουμ όταν ήταν ακόμη σε περιοδεία στη Νέα Υόρκη<sup>4</sup>. Το πιο γνωστό κομμάτι του δίσκου είναι το *8 Days A Week*.

### Help! (6 Αυγούστου 1965)

Το εξώφυλλο του πέμπτου δίσκου τους απεικονίζει τα μέλη των Beatles να παριστάνουν με το σώμα και τα χέρια τους την λέξη *Help!* που είναι και ο τίτλος του. Ήταν τεράστια επιτυχία για το συγκρότημα καθώς περιέχει το ομώνυμο τραγούδι το *You've got to hide your love away* ένα κομμάτι του Lennon που υποστηρίζεται από πολλούς ότι είναι επηρεασμένο από τον Ντυλαν<sup>5</sup>, *I've just seen a face* το οποίο είχε country επιρροές<sup>6</sup> το *ticket to ride* που κυκλοφόρησε και σαν σινγκλ και το πιο πολυπαιγμένο τραγούδι όλων των εποχών το *Yesterday*. Τα τραγούδια συμπεριλήφθηκαν και στην ομώνυμη τους ταινία *Help!*<sup>7</sup>



### Rubber Soul (3 Δεκεμβρίου 1965)

Ο επόμενος δίσκος τους το Rubber Soul κυκλοφόρησε την ίδια χρονιά με το Help! και ηχογραφήθηκε σε μόλις τέσσερις μήνες για να βγει στην αγορά κατά τα Χριστούγεννα<sup>8</sup>. Ο δίσκος έχει και κάποιες Folk rock, Σουλ και ποπ επιρροές και συνεχίζει την εμπορικά ανοδική πορεία των Beatles. Περιέχει τα τραγούδια *Norwegian Wood (the Bird has Flown)*, *Drive my Car*, *Nowhere Man*, *Michelle* και την μπαλάντα *In my Life*. Θεωρείτε από πολλούς από τους καλύτερους δίσκους στην ιστορία της Μουσικής<sup>9</sup> <sup>10</sup>. Συγκαταλέχθηκε από το περιοδικό *Rolling Stone* στα πεντακόσια σημαντικότερα άλμπουμ όλων των εποχών το 2012 καταλαμβάνοντας την πέμπτη θέση. Το εξώφυλλο του πέμπτου δίσκου τους απεικονίζει τα μέλη των Beatles να παριστάνουν με το σώμα και τα χέρια τους την λέξη *Help!* που είναι και ο τίτλος του. Ήταν τεράστια επιτυχία για το συγκρότημα καθώς περιέχει το ομώνυμο τραγούδι το *You've got to hide your love away* ένα κομμάτι του Lennon που υποστηρίζεται από πολλούς ότι είναι επηρεασμένο από τον



<sup>4</sup> 4 - Balderrama, Anthony (17 September 2009). "[Album Review: The Beatles – Beatles for Sale \[Remastered\]](#)". *Consequence of Sound*. Retrieved 11 January 2013.

<sup>5</sup> [5 - http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>6</sup> [6 - http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>7</sup> [7 - http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>8</sup> [8 - http://en.wikipedia.org/wiki/Rubber\\_Soul](http://en.wikipedia.org/wiki/Rubber_Soul)

<sup>9</sup> [9 - http://en.wikipedia.org/wiki/Rubber\\_Soul](http://en.wikipedia.org/wiki/Rubber_Soul)

<sup>10</sup> <sup>10</sup> - *Rubber Soul* was successful commercially and critically, and is often cited as one of the greatest albums in music history.

Ντυλαν<sup>11</sup> , *I've just seen a face* το οποίο είχε country επιρροές<sup>12</sup> το *ticket to ride* που κυκλοφόρησε και σαν σινγκλ και το πιο πολυπαιγμένο τραγούδι όλων των εποχών το *Yesterday*. Τα τραγούδια συμπεριλήφθηκαν και στην ομώνυμη τους ταινία *Help!*<sup>13</sup>

## Revolver (5 Αυγούστου 1966)

Ο έβδομος δίσκος των Beatles που τιτλοφορείτε *Revolver* κυκλοφόρησε το 1966 και είχε ένα πιο ροκ πλαισιωμένο με ηλεκτρικές κιθάρες ήχο σε σχέση με τις προηγούμενες κυκλοφορίες τους<sup>14</sup> . Ένα άλλο χαρακτηριστικό του δίσκου είναι ο πειραματισμός που φαίνεται ιδιαίτερα σε κομμάτια όπως το *Tomorrow Never Knows* που διασκευάστηκε αργότερα και από τον Phil Collins στο δίσκο του *Face Value*<sup>15</sup> , στο *Love you to* που έχει ινδικές επιρροές και στο *Eleanor Rigby*. Το *Tomorrow never knows* συγκεκριμένα έχει μόνο μια συγχορδία βασίζεται εξολοκλήρου στην ντο και κάνει χρήση στουντιακών εφέ που δεν είχαν χρησιμοποιηθεί ποτέ πριν στην ιστορία της μουσικής<sup>16</sup>. Το *Eleanor Rigby* πραγματευτεί την μοναξιά των ανθρώπων, ενώ μουσικά κάνει χρήση μόνο δυο συγχορδίων οι οποίες συνοδεύουν μια μελωδία γραμμένη κυρίως σε δωρική κλίμακα που παίζεται από Βιόλες, όργανα που σπάνια χρησιμοποιούνται σε pop η ροκ κομμάτια. Αλλα αξιοσημείωτα κομμάτια του δίσκου είναι το *Taxman*, το *Here, There and Everywhere* και το *Yellow Submarine*. Συγκαταλέχθηκε από το περιοδικό *Rolling Stone* στα πεντακόσια σημαντικότερα άλμπουμ όλων των εποχών το 2012 καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση<sup>17</sup>. Επίσης, πρώτη θέση είχε και στην λίστα των καλύτερων δίσκων όλων των εποχών του περιοδικού *Entertainment Weekly* το 2013.



## Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1 Ιουνίου 1967)

Ο πειραματισμός των Beatles συνεχίστηκε και στον επόμενο δίσκο τους *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* του 1967. Ήταν εμπορική επιτυχία και απόσπασε πολύ καλές κριτικές από την αρχή της κυκλοφορίας του<sup>18</sup>. Είναι ένας από τους πιο εμπορικούς δίσκους όλων των εποχών έχοντας πουλήσει πάνω από τριάντα εκατομμύρια αντίτυπα.<sup>19</sup> Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλεί και το εξώφυλλο που απεικονίζει τα μέλη του συγκροτήματος με στολή ναύτη ανάμεσα σε σημαντικές γνωστές φυσιογνωμίες του 20 αιώνα. Οι φυσιογνωμίες προστεθήκαν με κολάζ και περιλαμβάνει μεταξύ των άλλων τον Μποβ Ντυλαν , τον Καρλ Μαρξ, τον Λεννυ Μπρουζ και τον



<sup>11</sup> - [http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>12</sup> - [http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>13</sup> - [http://en.wikipedia.org/wiki/Help!\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Help!_(album))

<sup>14</sup> - [http://en.wikipedia.org/wiki/Revolver\\_\(Beatles\\_album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Revolver_(Beatles_album))

<sup>15</sup> - Collins, Phil, *Tomorrow Never Knows, Face Value*, Warner 1981.

<sup>16</sup> - Goodall Howard, 20<sup>th</sup> Century Greats: The Beatles. Music Documentary.

<sup>17</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Revolver\\_\(Beatles\\_album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Revolver_(Beatles_album))

<sup>18</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt.\\_Pepper%27s\\_Lonely\\_Hearts\\_Club\\_Band](http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt._Pepper%27s_Lonely_Hearts_Club_Band)

<sup>19</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt.\\_Pepper%27s\\_Lonely\\_Hearts\\_Club\\_Band](http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt._Pepper%27s_Lonely_Hearts_Club_Band)

Σιγκμουντ Φρευτ. Το εξώφυλλο κέρδισε και Γκραμι. Το άλμπουμ κέρδισε συνολικά 4 Γκραμι πράγμα που δεν είχε επιτευχθεί από κανένα συγκρότημα πιο πριν<sup>20</sup>. Τα Τραγούδια που συμπεριλήφθηκαν στον δίσκο είναι όλα γνωστά όπως το ομώνυμο, το *With a Little Help From my Friends* που διασκευάστηκε από τον Joe Cocker, το *Lucy in the Sky with Diamonds*, *Getting Better*, *Within You Without You* και το *When I'm Sixty Four*.

## The White Album (22 Νοεμβρίου 1968)

Το ένατο άλμπουμ των Beatles ονομάστηκε *The White Album* διότι δεν είχε εξώφυλλο που να απεικονίζει ή να αναγράφει κάτι εκτός από το όνομα τους και ήταν απλά άσπρο. Ο δίσκος περιέχει τα κομμάτια *Back in the USSR*, *Happiness Is A Warm Gun*, και ένα από τα πιο γνωστά κομμάτια τους το *While My Guitar Gently Weeps* το οποίο έχει διασκευαστεί από τον Jeff Healey, τους Toto, τον Peter Frampton και τον Santana ανάμεσα σε άλλους<sup>21</sup>.

The BEATLES

## Yellow Submarine (17 Ιανουαρίου 1969)

Η δέκατη στούντιο ηχογράφιση του συγκροτήματος έχει τον τίτλο ενός παλιότερου τραγουδιού τους το *Yellow Submarine* το οποίο και εμπεριέχεται. Πρόκειται για ένα δίσκο που θα αποτελούσε και το σάουντρακ της τρίτης τους ταινίας που ονομάστηκε και αυτή *Yellow Submarine*. Η ταινία και ο δίσκος κυκλοφόρησαν το 1969<sup>22</sup>. Επίσης υπάρχει και μια άλλη παλιότερη ηχογράφιση στον δίσκο το κομμάτι *All My Loving*. Όλα τα υπόλοιπα κομμάτια ήταν καινούργιες ηχογραφήσεις. Η δεύτερη πλευρά του δίσκου είχε ορχηστρικά κομμάτια.



## Abbey Road (26 Σεπτεμβρίου 1969)

Το *Abbey Road* είναι ο ενδέκατος δίσκος των Beatles. Έφτασε στη νούμερο ένα θέση σε Αγγλία και Αμερική. Πρόκειται για τον πιο εμπορικό δίσκο των Beatles. Στην Αμερική μόνο πούλησε 12 εκατομμύρια αντίτυπα<sup>23</sup>. Το άλμπουμ φημίζεται για το εξώφυλλο του, που δείχνει τα μέλη του συγκροτήματος να διασχίζουν μια διάβαση πεζών η οποία βρίσκεται στην οδό Αμπι. Αναφορές στο εξώφυλλο είναι πάρα πολλές. Οι θαυμαστές του συγκροτήματος συχνά φωτογραφίζονται εκεί αλλά και διάσημα συγκροτήματα όπως οι Red Hot Chili Peppers έχουν



<sup>20</sup> [20 - http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt. Pepper%27s Lonely Hearts Club Band](http://en.wikipedia.org/wiki/Sgt._Pepper%27s_Lonely_Hearts_Club_Band)

<sup>21</sup> [21 - http://en.wikipedia.org/wiki/While My Guitar Gently Weeps](http://en.wikipedia.org/wiki/While_My_Guitar_Gently_Weeps)

<sup>22</sup> [22 - http://en.wikipedia.org/wiki/Yellow Submarine \(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Yellow_Submarine_(album))

<sup>23</sup> [23 - http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey Road](http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_Road)



μιμηθεί το εξώφυλλο συγκεκριμένα στο *Abbey Road Ep*<sup>24</sup>. Επίσης αναφορά σε αυτόν τον δίσκο υπάρχει και στο βιβλίο Αγγλικών που χρησιμοποιείται σε κάποια σχολεία το *Traveller B1*<sup>25</sup>. Η όγδοη Αμπι στο οποίο αναφέρετε ο τίτλος και το εξώφυλλο βρίσκεται έξω από το στούντιο ηχογράφησης Αμπι όπου είχαν ηχογραφήσει και άλλα συγκροτήματα όπως οι Pink Floyd. Ο Δίσκος περιέχει το *Come Together*, που είναι ένα από τα πιο επιτυχημένα τραγούδια του συγκροτήματος, το *Something* και το *Here Comes the Sun* του κιθαρίστα τους George Harrison και τα οποία θεωρούνται από της καλύτερες στιγμές της μπάντας. Επίσης υπάρχει και το *Maxwell's Silver Hammer* του McCartney που έχει σαν υπόθεση ένα παιδί που σκοτώνει άλλους ανθρώπους με ένα σφυρί. Το τραγούδι αυτό είχε προκαλέσει την αντίδραση του Λεννον που δεν ήθελε να συμπεριληφθεί στο άλμπουμ<sup>26</sup>. Το *I Want You So Bad (She's So Heavy)* είναι ένα μπλουζ επηρεασμένο κομμάτι το οποίο μιλάει για την σχέση του Lennon με την Yoko Ono. Στο τέλος του τραγουδιού ο Lennon χρησιμοποιεί συνθεσάιζερ για να δημιουργήσει ειδικά εφέ που ακούγονται σαν άνεμος<sup>27</sup>. Υπάρχει και ένα ποτ πουρί στον δίσκο που αποτελείται από διάφορα επιμέρους τραγούδια όπως το *You Never Give Your Money*, *Sun King*, *Mean Mustard* και το *Golden Slumbers* που είναι ποίημα του 17 αιώνα Τομας Ντεκερ με καινούργια μουσική<sup>28</sup>.

### Let it be (8 Μαΐου 1970)

Το τελευταίο άλμπουμ των Beatles το *Let it Be* κυκλοφόρησε το 1970. Λίγο μετά το συγκρότημα δήλωσε ότι θα διαλυόταν. Οι ηχογραφήσεις του δίσκου είχαν ξεκινήσει πριν από της ηχογραφήσεις του προηγούμενου δίσκου τους, και θα ονομαζόταν *Get Back* όμως επειδή τα μέλη του συγκροτήματος δεν ήταν ευχαριστημένοι με την παραγωγή καθυστέρησαν την κυκλοφορία του. Άλλαξαν την παραγωγή και το κυκλοφόρησαν τελικά σαν *Let it be*. Κατά την διάρκεια των ηχογραφήσεων δημιουργήθηκαν προβλήματα στις σχέσεις του συγκροτήματος παρ'όλο αυτά, περιέχει κάποιες από της μεγαλύτερες επιτυχίες τους όπως το ομώνυμο τραγούδι του δίσκου που έχει διασκευαστεί από πάρα πολλούς καλλιτέχνες όπως τον Τζο Κοκερ, Λεο Σαιερ, τον Ραι Τζαρλς την δεκαετία του 70 τον Λεσλει Γκαρεττ το 2000 και από πολλούς υποψηφίους σε εκπομπές ταλέντου<sup>29</sup>. Επίσης τα κομμάτια *Get Back*, *Across The Universe* και *The Long and Winding Road*.



<sup>24</sup> [24 - http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Abbey\\_Road\\_E.P.](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Abbey_Road_E.P.)

<sup>25</sup> 25 - Traveller. Student's Book B1, MM Publications

<sup>26</sup> [26 - http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey\\_Road](http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_Road)

<sup>27</sup> [27 - http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey\\_Road](http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_Road)

<sup>28</sup> [28 - http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey\\_Road](http://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_Road)

<sup>29</sup> [29 - http://en.wikipedia.org/wiki/Let\\_It\\_Be\\_\(song\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Let_It_Be_(song))



## Η διάλυση των Beatles

Οι Beatles αν και ήταν η μεγαλύτερη ποπ μπάντα του πλανήτη, δεν ήταν δυνατό να ξεφύγουν από τη φθορά του χρόνου. Ήταν 10 Ιουνίου του 1970, όταν ο Πολ Μακάρτνεϊ ανακοίνωσε ότι οι Beatles δεν θα ξαναδουλέψουν ποτέ πια μαζί. Η αντίστροφη μέτρηση για τη διάλυση των «σκαθαριών» είχε αρχίσει. Μέχρι εκείνη την αποφράδα ημέρα, για τους αμέτρητους φίλους τους τίποτε δεν προμήνυε το χωρισμό. Δημόσια, ο Πολ, ο Τζον, ο Ρίνγκο και ο Τζορτζ, φρόντιζαν να διασκεδάσουν τις όποιες ανησυχίες με συνεχείς δηλώσεις τους. Όμως, στο εσωτερικό των Beatles η κρίση υπέβασκε. Καλλιτεχνικοί λόγοι, προσωπικές στρατηγικές, γυναικείοι δάκτυλοι και επιχειρηματικές διαφορές, είχαν αλλοιώσει τη μεταξύ τους χημεία, που γέννησε τραγούδια - αριστουργήματα της ποπ αισθητικής. Στις 30 Δεκεμβρίου του 1970 ο Πολ Μακάρτνεϊ αναλαμβάνει μία ακόμα πρωτοβουλία και με αγωγή του σε αγγλικό δικαστήριο ζητά τη διάλυση των «σκαθαριών». Το τέλος έρχεται και με τη δικαστική βούλα 4 χρόνια αργότερα, την ίδια μέρα. Οι όποιες προσπάθειες για την επανένωσή τους εξανεμίσθηκαν το βράδυ της 8ης Δεκεμβρίου του 1980, όταν ο Τζον Λένον έπεφτε νεκρός από τις σφαίρες του Μαρκ Τσάπμαν.



## Οι Beatles για το Λύκειο Μοιρών

Μετά από δημοσκόπηση που έγινε κατά τη διάρκεια της σχολείο μας, τα ποσοστά έδειξαν ότι ακόμα και σήμερα η Beatles βρίσκονται στην καθημερινότητά μας. Το 10% αυτών απάντησε ότι δεν τους γνωρίζει και δεν τους είχε ποτέ ακουστά. Το 30% των μαθητών τους γνωρίζει και τους έχει ακουστά. Έπειτα το ποσοστό των 28% αναφέρει ότι γνωρίζει κάποια από τα τραγούδια τους. Το 32% απάντησε ότι τους γνωρίζει και τέλος το 12% τους θεωρεί ως το αγαπημένο του συγκρότημα.

## Τέλος

Κανείς δεν θα μπορούσε να προβλέψει τις διαστάσεις της επιτυχίας τους που θα είχαν οι Beatles. Σήμερα, παρόλο που πέρασαν τόσα χρόνια από την ίδρυση του συγκροτήματος κατάφεραν και είναι ακόμα επίκαιροι. Αξιοσημείωτο είναι ότι κατά την έρευνα μας παρατηρήθηκε ότι είναι από τα πιο γνωστά συγκροτήματα του είδους που ασχολήθηκαν.



# the doors

Οι Doors ήταν ένα αμερικάνικο ροκ συγκρότημα το οποίο δημιουργήθηκε το 1965 στο Λος Άντζελες και αποτελείται από τέσσερα μέλη, τον Jim Morrison, Ray Manzarek, John Densmore, Robby Krieger. Το όνομα του προέρχεται από το μυθιστόρημα *The Doors of Perception* (*Οι Πύλες της ενόρασης*) του Άλντους Χάλξεϋ, στοιχείο που φανερώνει την έντονη σχέση του συγκροτήματος και ιδιαίτερα του Morrison, με την ποίηση. Το συγκρότημα κυκλοφόρησε έξι επιτυχημένους στούντιο δίσκους μέχρι το 1971, όταν ο Μόρισον βρέθηκε νεκρός στο διαμέρισμα του στο Παρίσι. Το πρώτο άλμπουμ των Doors έχει σαν τίτλο το όνομά τους και πρωτοκυκλοφόρησε το 1967. Περιέχει κάποια από τα πιο γνωστά τους κομμάτια όπως το *Break on through (to the other side)*, *Light my Fire*. Επίσης περιέχει τα *The End*, *Alabama Song*, *End of the night*, *Back Doorman*. Το *Break on through* αποτέλεσε και το κύριο κομμάτι του σαουντρακ της ταινίας του Oliver Stone για τους Doors. Για το *Light My Fire* έχουν γυριστεί τρία διαφορετικά βιντεοκλιπ με τις προβολές του Youtube να ξεπερνάνε τα 20 εκατομμύρια σε ένα μόνο από αυτά τα κλιπ. Επιπλέον το κομμάτι *Alabama Song* είναι διασκευή σε ένα τραγούδι του Bertolt Brecht και του Kurt Weil που είχαν συνθέσει το 1927 για να το συμπεριλάβουν σε μια όπερά τους. Μια άλλη διασκευή του δίσκου είναι το *Back Door Man* του Willie Dixon. Την ίδια χρονιά που πρωτοκυκλοφόρησαν τον πρώτο δίσκο κυκλοφορούν και το *Strange days*. Το εξώφυλλο του δίσκου είναι αρκετά ασυνήθιστο αφού δεν απεικονίζει τα μέλη του συγκροτήματος αλλά καλλιτέχνες του δρόμου, έναν ζογκλέρ, ναν αρσιβαρίστα, παντομίμα και μουσικούς του δρόμου. Αιτία του συγκεκριμένου εξωφύλλου ήταν η άρνηση του Jim Morrison να φωτογραφηθεί. Έτσι ο φωτογράφος, Joel Brodsky, εισήγαγε την συγκεκριμένη εικόνα από ένα δρομάκι της Νέας Υόρκης. Το ομώνυμο κομμάτι του δίσκου είναι ένα από τα πιο ψυχεδελικά τραγούδια που έχει ηχογραφήσει το συγκρότημα ενώ τα τραγούδια που περιέχει ο δίσκος μεταξύ άλλων *Love me Two Times*, *People are Strange* που κυκλοφόρησαν και σαν single και το μεγάλης διάρκειας *When The Music is Over* είναι από τα πιο γνωστά των Doors. Ο τρίτος δίσκος των Doors ονομάζεται *Waiting For The Sun* και κυκλοφόρησε το 1968. Ο τίτλος συνδέεται με το τραγούδι *Not to touch the Earth* ενώ δεν υπάρχει ομώνυμο κομμάτι στον δίσκο. Το εξώφυλλο απεικονίζει τα μέλη του συγκροτήματος και το όνομα του αναγράφεται με το γνωστό τους λογότυπο. Ο δίσκος ξεκινάει με το *Hello I love you (Won't you tell me your name)* ένα από τα πιο επιτυχημένα σινγκλ της μπάντας αφού έφτασε στο νούμερο ένα στις Ηνωμένες Πολιτείες και τον Καναδά και ήταν και μεγάλη επιτυχία στην Αγγλία. Το τραγούδι αυτό όμως αποτέλεσε και αιτία δικαστικής διαμάχης λόγου του ότι θεωρήθηκε ότι έμοιαζε με το *All Day And All Of The Night* των Kinks. Κάτι το οποίο αρνήθηκαν. Ωστόσο το τραγούδι των Doors έχει διασκευαστεί από πάρα πολλούς καλλιτέχνες όπως τον Νειλ Γιανγκ τους Cure,



Eurythmics, και Simple Minds. Στον δίσκο συμπεριλαμβάνονται επίσης το *Five to One*, *My Wild Love*, *Yes, the River knows* και το αντιπολεμικό *Unknown Soldier*. Ο δίσκος The Soft Parade των Doors διαφέρει αρκετά από άλλους δίσκους τους καθώς περιέχει πνευστά και βιολιά στην ενορχήστρωση κάποιων τραγουδιών. Επίσης είναι ο μοναδικός δίσκος του συγκροτήματος που αναγράφει ξεχωριστή την συνεισφορά των μελών σε κάθε τραγούδι αντί να τους αναφέρει σαν σύνολο. Όπως για παράδειγμα το *Tell All The People* (Krieger), *Do It* ( Morrison, Krieger) και ένα από τα πιο γνωστά τους κομμάτια το *Touch me* ( Krieger). Η πέμπτη δισκογραφική δουλειά των Doors τιτλοφορείται *Morrison Hotel* από το όνομα του τραγουδιστή τους, Jim Morrison. Συχνά όμως αναφέρονται σε αυτόν τον δίσκο και σαν Hard Rock Cafe λόγω του τίτλου που αναγράφεται στην πρώτη πλευρά του δίσκου. Ο δίσκος είναι λιγότερο πειραματικός από τον προηγούμενο και είναι εμφανής η επιστροφή τους στο αρχικό τους στιλ. Βέβαια όπως διαπιστώνεται και από το πρώτο κομμάτι *Roadhouse blues* ο



συγκεκριμένος δίσκος διαθέτει κάποια στοιχεία από την blues. Έχει υπάρξει μια υπέροχη διασκευή του κομματιού *Roadhouse* από τον μπλουζίστα Jeff Healey. Επίσης καλές διασκευές έχουν γίνει στο *Waiting For The Sun* σύνθεση εξ ολοκλήρου του Jim. Άλλα τραγούδια του πέμπτου δίσκου είναι το *You Make me Real*, *Blue Sunday* και το

υπέροχο κομμάτι *Ship of Fools*. Το έχτο και το τελευταίο άλμπουμ των Doors αποτελεί το *L.A. Woman*. Οι στίχοι του ομώνυμου τραγουδιού μιλούν για την οδήγηση με μεγάλη ταχύτητα στον αυτοκινητόδρομο του Λος Άντζελες. Η φράση "Mr. Mojo Risin" είναι αναγραμματισμός του ονόματος του τραγουδιστή Jim Morrison και την επαναλαμβάνει στο τέλος του τραγουδιού με αυξανόμενο ρυθμό υποκρινόμενος ότι έρχεται σε οργασμό. Άλλα κομμάτια του δίσκου είναι το *Love her Madly* (Krieger), *Car Hiss by my Window* και το *Crawling King Snake*. Αυτός ήταν λοιπόν και ο τελευταίος δίσκος των Doors. Μετά το θάνατο του Morrison τα υπόλοιπα μέλη συνέχισαν ως τρίο μέχρι το 1973, χωρίς όμως ιδιαίτερη επιτυχία, αφού πλέον είχε χαθεί η κύρια προσωπικότητά τους, ο Jim.

## Jim Morrison

Ο Jim Morrison, είναι τραγουδιστής και ποιητής των Doors.. Αμέσως μετά την γέννηση του συγκροτήματος ο Morrison ξεκίνησε να βγάζει στίχους για το sex, τη βία, την ελευθερία και το πνεύμα. Θέματα άλλοστε που απασχολούν γενικότερα τη



ροκ μουσική. Φανερή είναι η ιδιαίτερη του αδυναμία στην ποίηση, όπως μπορεί να διαπιστωθεί σε πολλά στοιχεία. Όπως για παράδειγμα από το ίδιο το όνομα του συγκροτήματος. Επίσης Η ποιητική πλευρά του φαίνεται σε κάποια κομμάτια όπως το End of the Night όπου το συγκρότημα δανείστηκε ένα στίχο από το ποίημα Auguries of Innocence του William Blake: << *Some are born to sweet delight*>>. Ακόμα και στο κομμάτι Ship of Fools, του οποίου ο τίτλος προέρχεται από την νουβέλα της Katherine Anne Porter Ship of The Fools. Πάρ' όλα αυτά οι Doors χρησιμοποίησαν την λέξη ship, σαν μεταφορά, ως ναρκωτικό. Εκτός όμως από την φανερή του αγάπη για την ποίηση ένα ακόμη κύριο χαρακτηριστικό του αποτελεί η αλλόκοτη συμπεριφορά του. Η τελευταία σε συνδυασμό με την

ελκυστική του εμφάνιση ευθύνονταν για την μαγνητική του παρουσία στην σκηνή. Συχνά είχε μπλεξίματα με την αστυνομία για την προκλητική του συμπεριφορά απάνω στη σκηνή και για έντονη χρήση ναρκωτικών από την οποία και πέθανε.

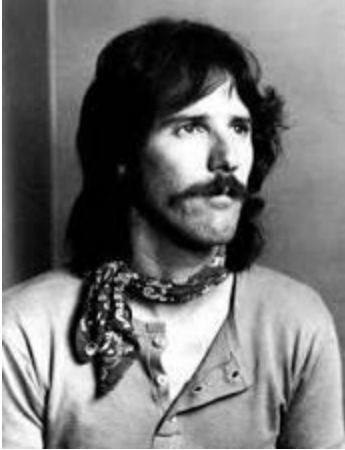
## Ray Manzarek

Ο Ray Manzarek πιανίστας και ένα από τα ιδρυτικά μέλη του θρυλικού συγκροτήματος, The Doors. Είχε γνώσεις από πάρα πολλά είδη μουσικής. Το συγκρότημα ιδρύθηκε το 1965, όταν ο Morrison και ο Manzarek, φοιτητές της UCLA film, συναντήθηκαν στο Venice Beach. Τότε ο Manzarek διαπίστωσε ότι η ποίηση του τραγουδιστή ταίριαζε τέλεια στις μουσικές ιδέες του προπονούμενου τότε πιανίστα. Έτσι αποφάσισε να ιδρύσουν μια μπάντα. Ο Ray αποτελούσε ένα πολύ σημαντικό κομμάτι αφού κάλειπται σε μεγάλο βαθμό την απώλεια του συγκροτήματος στο μπάσο. Εξαιρεση αποτελεί το κομμάτι Roadhouse όπου ο Lonnie Mack έπαιξε ηλεκτρικό μπάσο για να μπορούν να υποστηριχτούν σε μεγαλύτερο και πιο ικανοποιητικό βαθμό τα έντονα στοιχεία της blues του συγκεκριμένου κομματιού.



## John Densmore

Ο John Densmore ήταν ο ντράμερ της μπάντας. Είχε επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από την jazz και από τα Brazilian grooves. Διέθετε την αίσθηση της δυναμικής, της τεχνικής και της μουσικότητας στα beats του.



## Robby Krieger

Ο Robby Krieger ήταν ο κιθαρίστας και μερικές φορές και συνθέτης σε κάποια κομμάτια, όπως στο Light my fire, Love her Madly και το Love me two times. Με το χάρισμα των σατανικών και διερευνητικών σόλων έδωσε μια ελκειώδη ένταση στον ήχο των Doors. Είναι ένας από τους 100 μεγαλύτερους κιθαρίστες!



## Βαθύτερη Γνωριμία

Ως γνωστόν ο τραγουδοποιός των Doors, Jim Morrison εμφάνιζε συχνά παραβατική συμπεριφορά. Όπως τότε που ενώ οι Doors ήταν προγραμματισμένο να εμφανιστούν στη "New Heaven Arena" του Κονέκτικατ, ένας αστυνομικός χτύπησε τον Morrison ενώ αυτός βρισκόταν με μία οπαδό του συγκροτήματος στα παρασκήνια. Κατά το τελευταίο κομμάτι της εμφάνισης τους με τίτλο "Back Door Man", ο Morrison περιέγραψε το επεισόδιο στο κοινό κάνοντας σαρκαστικά σχόλια για τους αστυνομικούς που είχαν κυκλώσει τη σκηνή, έχοντας μια συμπεριφορά που ταίριαζε απόλυτα με το συγκεκριμένο τραγούδι. Το Back Door Man είναι ιδιαίτερα προκλητικό και έχει έντονα σεξουαλικά στοιχεία κάτι το οποίο είναι αρκετά συνηθισμένο

φαινόμενο σε ροκ ν ρολ κομμάτι. Έτσι μέσα σε λίγα λεπτά, ο τραγουδιστής συνελήφθη με βίαιο τρόπο με τους οπαδούς του να διαμαρτύρονται με αποτέλεσμα να γίνουν αρκετές συλλήψεις. Οι κατηγορίες εναντίον του Morrison ήταν διατάραξη κοινής ησυχίας, αντίσταση



κατά της αρχής και ανήθικη επίδειξη. Ογδόντα οπαδοί των Doors διαμαρτύρονταν έξω από το αστυνομικό τμήμα και τελικά ο Morrison αφέθηκε ελεύθερος στις δύο τα μεσάνυχτα με εγγύηση 1.500 δολαρίων.

Ακόμη ένα περίεργο περιστατικό αποτέλεσε η εμφάνιση των Doors στο "Whisky A Go Go" μετά από την οποία απολύθηκαν από το χώρο λόγω "αισχροτήτων" πραγματοποιήθηκε στις [18 Αυγούστου 1966](#). Χαρακτηριστικά, ο Morrison δεν εμφανίστηκε μαζί με το συγκρότημα και οι ιδιοκτήτες απαίτησαν από τα υπόλοιπα μέλη να τον βρουν. Εκείνος βρισκόταν στο ξενοδοχείο "Alta Cienega" έχοντας κάνει έντονη χρήση ναρκωτικών και όντας ανήμπορος να σταθεί όρθιος οι υπόλοιποι τον έντυσαν, οδηγώντας τον στο κλαμπ και παρακαλώντας τον απλά να βρίσκεται στη σκηνή. Προς το τέλος του σετ, τους ζήτησε να παίξουν το τραγούδι "*The End*", του οποίου οι στίχοι του αναφέρονται στις σχέσεις του Οιδίποδα με τους γονείς του, προκάλεσαν αποστροφή στο κοινό, με τον ιδιοκτήτη να διώχνει κακήν κακώς το συγκρότημα, με τις υποχρεώσεις τους να λήγουν τρεις ημέρες αργότερα. Το *The End* αντλεί την θεματολογία του από τον ελληνική μυθολογία και συγκριμένα από τον Οιδίποδα τύραννο του Σοφοκλή. Στο τραγούδι αυτό ο Morrison τραγουδάει τους



στίχους 'Πατέρα θέλω να σε σκοτώσω ' και επίσης εκφράζει την επιθυμία του αφηγητή να ερωτοτροπήσει με την μητέρα του. Για τον λόγο αυτό το κομμάτι έγινε αιτία να παρεξηγηθούν οι Doors και ειδικά από κάποιους που δεν γνώριζαν που αναφέρεται το τραγούδι. Μουσικά, το κομμάτι αυτό ξεκινάει σε αργό τέμπο και ανεβαίνει για να εκφράσει την κλιμάκωση της κατάστασης. Γενικά πολλά θέματα τα οποία θίγουν στα κομμάτια τους προκαλούν αντιδράσεις. Χαρακτηριστικά παραδείγματα τραγουδιών είναι το "Gloria", "Light my fire", "Back Door Man".

### **Οι Doors για εμένα**

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να περιγράψει κανείς ένα τόσο αμφιλεγόμενο συγκρότημα όπως οι The Doors. Επαναστάτες, πρότυπα, περίεργοι, ινδάλματα, για μένα όμως οι Doors αποτελούν ένα ανυπόστατο κομμάτι μου. Από τότε που άρχισα να τους ακούω επηρέασαν την συμπεριφορά μου, τον χαρακτήρα μου, ακόμη και τον τρόπο σκέψης μου. Επίσης αποτελούν συντροφιά σε πολλές δύσκολες στιγμές. Η δυναμικότητα και η σιγουριά στην κιθάρα του Robby μου δίνει πάντοτε τεράστια δύναμη. Η



μελωδικότητα στα πλήκτρα του Manzarek μεταδίδει ηρεμία. Ο Morrison με την συχνή παραβατική συμπεριφορά του και με το τεράστιο ταλέντο του στην ποίηση όπου θήγει συχνά την στάση ζωής των ανθρώπων ( People are strange when you are a strange) με βοήθησε να κατανοήσω κάποια πράγματα για την ζωή και να διώξω τα ασήμαντα προβλήματα που καταστρέφουν το νόημα της ζωής. Η καταπληκτική τεχνική και η δυναμικότητα του ντράμερ John Densmore προσδίδουν σιγουριά σε κάθε επιλογή μου. Κάθε κομμάτι

τους σημαίνει πολλά για μένα αφού έχω συσχετίσει μαζί του οποιαδήποτε φάση της ζωής μου. Οι Doors με εκφράζουν απόλυτα και η εφευρετική μουσική τους με βοήθησε να αποκτήσω μια δική μου στάση ζωής.

### **Οι Doors για το Λύκειο Μοιρών**

Αποτελέσματα έρευνας που διεξήχθη στο χώρο του σχολείου μας έδειξε ότι οι Doors δεν είναι γνωστοί σε ποσοστό 32 % των μαθητών. Ακόμα τους έχει ακουστά ποσοστό 30%, γνωρίζει κάποια τραγούδια τους το 18 % και τους γνωρίζει το 20 % των μαθητών.

# Bon Jovi

Οι Μπον Τζοβι δημιουργήθηκαν το 1983 στο New Jersey. Τα μέλη είναι οι: Jon Bongiovi (lead singer-songwriter), Richie Sambora (guitarist), Alec John Such ο οποίος εγκατέλειψε αλλά αντικαταστάθηκε από τον Hugh McDonald το 1994 (και οι δύο bassists). Επίσης ο Tico Torres είναι drummer και ο David Bryan keyboardist. Ο David και ο John ήταν μαζί από τα 16 τους καθώς έπαιζαν σε μια μπάντα, την "Atlantic City". Ο David εγκατέλειψε για να σπουδάσει φαρμακευτική, αλλά αργότερα, όταν ο John τον κάλεσε λέγοντάς του πως ετοιμάζει καινούρια μπάντα και πως η επιτυχία ήταν πολύ πιθανή, ο David εγκατέλειψε τις σπουδές του.



Jon Bongiovi  
(1983-)



Alex John Such  
(1983-1994)



Richie Sambora  
(1983-2013)



David Bryan (young)  
(1983-)



Hugh McDonald  
(1994-)



Tico Torres  
(1983-)

Όταν τα μέλη είχαν συγκεντρωθεί, έπρεπε να βρουν όνομα. Οι παραγωγοί τους πρότειναν το "Bon Jovi", που είναι το επίθετο του τραγουδιστή-τραγουδοποιού και ιδρυτικού μέλος του συγκροτήματος ακολουθώντας το παράδειγμα των Van Halen όπου το Van Halen είναι το επίθετο των δυο αδερφών και ιδρυτικών μελών του συγκροτήματος αυτού. Το όνομα δεν ενθουσίασε ιδιαίτερα, παρόλα αυτά, δύο χρόνια μετά ανέβηκαν ψηλά στα charts με αυτό το όνομα. Ο ντράμερ ήταν αρκετά έμπειρος αφού είχε ηχογραφήσει και παίξει live με το "Φάντασμα της όπερας".

## Η Αρχή

Άρχισαν να παίζουν ανοίγοντας συναυλίες άλλων συγκροτημάτων, όπως για τους Kiss, Scorpions. Το '84 έβγαλαν το δίσκο "Bon Jovi" με το τραγούδι *Runaway* να είναι μεγάλη επιτυχία. Το '85 έβγαλαν το δεύτερο δίσκο *7800 Fahrenheit* και έκαναν περιοδεία σε Ευρώπη, Ιαπωνία και Η.Π.Α. Το '86, μετά από εξάμηνη δουλειά κυκλοφόρησε το άλμπουμ τους *Slippery When Wet*<sup>30</sup>. Το σίνγκλ του δίσκου *You Give Love a Bad Name* έφτασε στο νούμερο ένα και είναι και ένα από τα πιο γνωστά και δημοφιλή κομμάτια τους.

## 1983-2013

Συνέχισαν έτσι για πολλά χρόνια Έκαναν πάρα πολλές συναυλίες και tour. Κατάφεραν να είναι σε υψηλές θέσεις στα charts. Η συναυλία του 1995 στο Λονδίνο είναι μια από τις αγαπημένες μου. Η συναυλία του 2005 στο Madison Square Garden ήταν δραματική. Ο Richie έκοψε το δάχτυλό του όταν έπαιζε το It's My Life. Η κιθάρα είχε γεμίσει αίματα. Όλα καλά όμως μετά, άλλαξε κιθάρα και με λίγο χιούμορ επανέφερε την κατάσταση.

## 2013-2014

Την άνοιξη του 2013 ξαφνικά παραιτήθηκε ο κιθαρίστας και πάντα πιστός στη μπάντα, Richie Sambora. Οι λόγοι ήταν κυρίως οικογενειακοί

"Είμαστε η μπάντα που δουλεύει πιο σκληρά. Ήθελα να περνάω περισσότερο χρόνο με την κόρη μου (Ava Sambora). Δεν ήθελα να βγω απ' την πόρτα, μου έλειπε πολύ η κόρη μου. Δε νομίζω ότι είναι το τέλος της μπάντας, ή κάτι σαν κι αυτό."<sup>31</sup>

Χαρμόσυνο για τους φαν του, συνεχίζει να βγάζει τραγούδια. Ελπίζει στην επανένωση. "Έτσι νομίζω, είμαι σχεδόν σίγουρος", λέει.<sup>32</sup>

## Άλλα στοιχεία

Η μητέρα του Jon, Carol ίδρυσε και μάλιστα διαχειρίζεται το επίσημο fan club.

Το αληθινό όνομα του πιανίστα είναι David Rashbaum. Μετά τον πρώτο δίσκο το άλλαξε σε David Bryan. Η μπάντα τον λέει και "Mr Poodle". Δεν έχει και άδικο..

Ο Jon και ο David ήταν μαζί στο σχολείο.

Ο Jon και ο Richie έχουν παίξει σε αρκετές ταινίες (Moonlight & Valentino)



## Το έργο των Bon Jovi μέσα από τα τραγούδια και την δισκογραφία τους

### Οι πρώτοι δίσκοι και το τραγούδι *Runaway*

Το πρώτο άλμπουμ του συγκροτήματος κυκλοφόρησε το 1984 και έχει σαν τίτλο το όνομα τους<sup>33</sup>. Το εξώφυλλο απεικονίζει τον τραγουδιστή και κύριο μέλος τους από το επίθετο του οποίο το συγκρότημα πήρε και το όνομα του, σε έναν δρόμο όπου υπάρχει πιάτσα ταξί και στο φόντο υπάρχει μία γυναίκα σε προκλητική πόζα να κάνει οτοστόπ. Ενώ όλα τα υπόλοιπα μέλη εμφανίζονται στο οπισθόφυλλο του δίσκου.

<sup>30</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Bon\\_Jovi#cite\\_note-2](http://en.wikipedia.org/wiki/Bon_Jovi#cite_note-2)

<sup>31</sup> <http://www.hollywoodreporter.com/earshot/bon-jovi-guitarist-richie-sambora-656758>

<sup>32</sup> <http://www.hollywoodreporter.com/earshot/bon-jovi-guitarist-richie-sambora-656758>

<sup>33</sup> Bon Jovi , *Slippery When Wet*, Vertigo, 1984.

Παρόμοια φιλοσοφία υπάρχει και στον δεύτερο δίσκο τους *Fahrenheit7800*<sup>34</sup> όπου ο Jon Bon Jovi πάλι εμφανίζεται μόνος του στο εξώφυλλο ενώ στο οπισθόφυλλο απεικονίζεται με τα υπόλοιπα μέλη. Από τον πρώτο δίσκο ξεχώρισαν το *Runaway* που κυκλοφόρησε σαν σίνγκλ και για τις ανάγκες του οποίου γυρίστηκε και βιντεοκλίπ. Το βιντεοκλίπ αυτό έχει έως σήμερα πάνω από 21,805,219 προβολές στο You Tube<sup>35</sup>. Αν αναλογιστούμε και την εποχή που πρωτοκυκλοφόρησε (το 1984) είναι εύκολο να συμπεράνουμε ότι στην επιτυχία του τραγουδιού συνέβαλλε και το MTV. Οι στίχοι του τραγουδιού πραγματεύονται την αποξένωση μίας έφηβης που δραπετεύει από το σπίτι λόγω έλλειψης ενδιαφέροντος από το οικογενειακό περιβάλλον για να αντιμετωπίσει την σκληρή πραγματικότητα που υπάρχει στον έξω κόσμο<sup>36</sup>. Άλλα τραγούδια τα οποία κυκλοφόρησαν σαν σινγκλ από τον δίσκο αυτό είναι το *She Don't Know Me* που είναι το μοναδικό τραγούδι του συγκροτήματος στο οποίο έχει γραφτεί εξ' ολοκλήρου απο συνθέτη που δεν είναι μέλος του γκρουπ αλλά και το *Burning For Love*.

### **Slippery When Wet**

Η μεγάλη επιτυχία ωστόσο των Bon Jovi όπως έχει ήδη αναφερθεί ήρθε με την κυκλοφορία του τρίτου και πιο εμπορικού τους δίσκου ως τώρα το *Slippery When Wet*<sup>37</sup>. Το *Slippery When Wet* κυκλοφόρησε το 1986 όταν δηλαδή το MTV επηρέαζε σημαντικά τις πωλήσεις των δίσκων. Δεν προκαλεί λοιπόν έκπληξη ότι για όλα τα τα σίνγκλ του δίσκου γυρίστηκαν βιντεοκλίπ. Το *Slippery When Wet* ήταν σημαντικός δίσκος για το συγκρότημα γιατί πέρα από τις πωλήσεις έδωσε στο συγκρότημα τραγούδια τα οποία το κοινό θα ζητούσε περισσότερο να παίζονται στις συναυλίες τους. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε το *You Give Love A Bad Name* το *Livin' On A Prayer* που έφτασαν στο νούμερο ένα των τσάρτς αλλά και το *Wanted Dead Or Alive* και το *Never Say Goodbye*. Είναι όλα κομμάτια που παίζονται ακόμη και σήμερα στις συναυλίες τους. Ειδικά το *Livin' On A Prayer* είναι ένα από τα πιο γνωστά τραγούδια που έχουν ηχογραφήσει. Οι προβολές στο You Tube ξεπερνούν τις 84,9888,428<sup>38</sup>. Το τραγούδι έχει ως θέμα του ένα ζευγάρι τον Τομ και την Τζίνα που αντιμετωπίζουν τις την ανέχεια και τις δυσκολίες της καθημερινής ζωής<sup>39</sup>. Καθώς εκτυλίσσεται η υπόθεση δίνουν το μήνυμα (μέσα από την ιστορία τους) αυτούς να μη τα παρατάει κανείς ότι εμπόδιο και αν συνεντίσει: 'It doesn't make a difference If we make it or not' (Δεν έχει σημασία αν τα καταφέρουμε η όχι) και 'We got each other and that's a lot' ('Έχουμε ο ένας το άλλον και αυτό είναι αρκετό)<sup>40</sup> λένε χαρακτηριστικά οι στίχοι.

Το *You Give Love A Bad Name* που είναι η δεύτερη νούμερο ένα επιτυχία του δίσκου ξεπερνάει τις 46,076,683 προβολές στο You Tube<sup>41</sup>. Οι πωλήσεις του δίσκου έχουν φτάσει έως σήμερα τα 25 εκατομμύρια αντίτυπα

Αρχικά το εξώφυλλο του δίσκου απεικόνιζε μία γυναίκα με βρεγμένο μπλουζάκι το οποίο αποσύρθηκε μία μέρα πριν την επίσημη κυκλοφορία του δίσκου.

### **New Jersey, Keep The Faith**, και πιο πρόσφατες κυκλοφορίες.

Την επιτυχία του *Slippery When Wet* διαδέχτηκε το *New Jersey* (1988), που είναι ο δίσκος με τα περισσότερα σίνγκλ του συγκροτήματος που είναι πέντε στο σύνολο.

<sup>34</sup> Bon Jovi, *7800 Fahrenheit*, Vertigo 1985

<sup>35</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=s86K-p089R8>

<sup>36</sup> Bon Jovi, *Runaway*, *Bon Jovi*, Vertigo 1984.

<sup>37</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Slippery\\_When\\_Wet](http://en.wikipedia.org/wiki/Slippery_When_Wet)

<sup>38</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=IDK9QqIzhwk&feature=kp>

<sup>39</sup> Bon Jovi, *Livin' On A Prayer*. *Slippery When Wet*, Vertigo 1986.

<sup>40</sup> Bon Jovi, *Livin' On A Prayer*. *Slippery When Wet*, Vertigo 1986.

<sup>41</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=KrZHPOeOxQQ>

Επίσης είναι ο δίσκος με τα περισσότερα τραγούδια τους στο τοπ τέν. "Έγινε επτά φορές πλατινένιος ενώ είναι και το πρώτο νούμερο ένα του συγκροτήματος στην Μεγάλη Βρετανία<sup>42</sup>. Ο τίτλος του δίσκου είναι φόρος τιμής στον τόπο καταγωγής των Bon Jovi. Για όλα τα τραγούδια που κυκλοφόρησαν ως σίνγκλ γυρίστηκαν βιντεοκλίπ. Τα τραγούδια αυτά είναι: *Bad Medicine*, *Born To Be My Baby*, η μπαλάντα *I'll Be There For You*, *Lay your Hands On Me* και *Living In Sin*.

Πιο πειραματικό αποδείχτηκε το άλμπουμ του 1992 με τίτλο *Keep The Faith*. Ο δίσκος αυτός ήταν μια στροφή σε πιο παλιές μορφές του ρόκ εντ ρόλ από ότι τους είχε συνηθίσει μέχρι τότε το κοινό<sup>43</sup>. Χαρακτηρίστηκε από τα περιοδικά *Kerrang!* και *Metal Hammer* από τα πιο σημαντικά άλμπουμ της δεκαετίας του 90<sup>44</sup>. Οι στίχοι όπως ενδεικτικά φαίνεται και από τον τίτλο του δίσκου *Keep The Faith* (Διατήρησε την πίστη σου ) είναι αισιόδοξοι και προτρέπουν στο να διατηρεί κανείς τα ιδανικά του ακόμη αν και αυτό φαίνεται να είναι δύσκολο. Αρκετά τραγούδια είχαν και ερωτικό περιεχόμενο όπως το *Bed Of Roses* και το *In These Arms* για τα οποία γυρίστηκαν βιντεοκλίπ και γίνανε τεράστιες επιτυχίες. Αλλά τραγούδια που ξεχώρισαν είναι το ομώνυμο και το *Sleep When I'm Dead*.

Ακλούθησε μια συλλογή με τα καλύτερα τους κομμάτια με το όνομα *Crossroads*(1994) για την οποία ηχογράφησαν και δύο καινούργια κομμάτια ένα από ατ οποία είναι το *Always* που είναι μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες των Bon Jovi. Το πιο επιτυχημένο τραγούδι όλων όμως τους είναι το *It's My Life* μέσα από τον δίσκο τους *Crush* (2000). Από τότε οι Bon Jovi συνεχίζουν και κυκλοφορούν καινούργιους δίσκους και περιοδεύουν σε όλο τον κόσμο. Η πιο πρόσφατη δισκογραφική δουλειά τους ονομάζεται *What About Now?* Και κυκλοφόρησε στα τέλη του 2013.

### **Οι Bon Jovi για το Λύκειο μας**

Από έρευνα που έγινε στο σχολείο μας, βγήκαν τα αποτελέσματα για τους Bon Jovi όπου:

το 38% γνωρίζει τη μπάντα

το 16% δε την γνωρίζει

το 22% τους έχει ακουστά και

το 20% γνωρίζουν κάποια τραγούδια τους

<sup>42</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Jersey\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/New_Jersey_(album))

<sup>43</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Keep\\_the\\_Faith](http://en.wikipedia.org/wiki/Keep_the_Faith)

<sup>44</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Keep\\_the\\_Faith](http://en.wikipedia.org/wiki/Keep_the_Faith)

# Guns N' Roses

Οι Guns N' Roses είναι ένα Αμερικάνικο hard rock συγκρότημα που δημιουργήθηκε στο Los Angeles της California το 1985. Η αρχική δομή όπως υπέγραψε στην Geffen Records το 1986, αποτελούσαν από τον Axl Rose στα φωνητικά, τον Slash στην βασική κιθάρα, τον Izzy Stradlin στη ρυθμική κιθάρα, τον Duff McKagan στο μπάσο και τον Steven Adler στα ντραμς αλλά σήμερα το μόνο αρχικό μέλος που έχει παραμείνει είναι ο Axl Rose. Το συγκρότημα έβγαλε έξι άλμπουμ σημειώνοντας πωλήσεις περισσότερες από 100 εκατομμύρια παγκοσμίως πωλώντας 45 εκατομμύρια μόνο στις ΗΠΑ πράγμα που τους έκανε ένα από τα συγκροτήματα με τις καλύτερες πωλήσεις όλων των εποχών.



Ο William Bruce Rose (γεννημένος 6 Φεβρουαρίου του 1962) περισσότερο γνωστός ως **Axl Rose**, γεννήθηκε στο Lafayette της Indiana. Εκεί μεγάλωσε με την μητέρα του, το θετό του πατέρα και τα ετεροθαλή του αδέρφια χωρίς να ξέρει ότι είχε διαφορετικό πατέρα, αφού οι γονείς του χώρισαν όταν ήταν δύο ετών, με το όνομα William Bruce Bailey. Το έντονα θρησκευτικό περιβάλλον το οποίο υπήρχε στο σπίτι του απαγόρευε την τηλεόραση ή το να ακούει μουσική θεωρώντας τα "σατανικά". Ξεκίνησε να τραγουδάει στην εκκλησιαστική χορωδία στην ηλικία των πέντε και αργότερα προσπάθησε να δημιουργήσει μία μπάντα. Στην ηλικία των 17 έμαθε την ύπαρξη του πατέρα του,

υιοθέτησε το επίθετο του και το όνομα Axl από το όνομα της μπάντας του και μετακόμισε στο Los Angeles το 1982.

Ο Saul Hudson (γεννημένος 23 Ιουλίου του 1965), γνωστός ως **Slash**, είναι Βρετανός μουσικός. Μεγάλωσε στο Stoke-on-Trent της Αγγλίας με τον πατέρα και τους παππούδες του και στην ηλικία των πέντε μετακόμισε στο Los Angeles όπου μετά το χωρισμό των γονιών του έμενε με την μητέρα του ή την γιαγιά του όταν η πρώτη έλειπε σε ταξίδια για την δουλειά της. Με τον φίλο του από το δημοτικό, Steven Adler, αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα συγκρότημα και αφού ο Adler ήθελε να παίζει κιθάρα ο Slash επέλεξε το μπάσο. Στο πρώτο όμως μάθημα όταν άκουσε τον δάσκαλο του να παίζει στην κιθάρα το "Brown Sugar" των Rolling Stones αναφώνησε "αυτό είναι αυτό που θέλω να κάνω!" και αφού άφησε το πάθος του για τα BMX ποδήλατα αφοσιώθηκε στην ηλεκτρική κιθάρα.







ήταν στην heavy metal

Ο Jeffrey Dean Isbell (γεννημένος 8 Απριλίου του 1962), γνωστός από το σκηνικό όνομά του **Izzy Stradlin**, γεννήθηκε στο Lafayette της Indiana έχοντας γαλλικές ρίζες, ενώ οι γονείς του χώρισαν όταν ήταν 8 χρονών. Επηρεάστηκε έντονα μουσικά από την γιαγιά του η οποία έπαιζε ντραμς σε μια μπάντα με μερικούς φίλους της και έτσι έπεισε τους γονείς του να του αγοράσουν ένα σετ ντραμς. Αργότερα, αφού μετακόμισε στο Los Angeles, ξεκίνησε ρυθμική κιθάρα για να τον βοηθήσει να γράφει στίχους ενώ μπάντα "Shire".

Ο **Steven Adler** (22 Ιανουαρίου του 1965) γεννήθηκε στο Cleveland, στο Ohio και όταν ο πατέρας του έφυγε η οικογένεια μετακόμισε στο Los Angeles, στην California. Ο Adler μεγάλωσε στο San Fernando Valley μέχρι την ηλικία των 13 και έπειτα στάλθηκε να ζήσει με τους παπούδες του στο Hollywood λόγω της κακής συμπεριφοράς του. Μετά την ένατη τάξη, ο Adler επέστρεψε στο σπίτι των γονιών του στο Valley για το υπόλοιπο του γυμνασίου, κατά το οποίο έμαθε να παίζει ντραμς.



Michael Andrew **"Duff" McKagan** (γεννημένος 5, Φεβρουαρίου 1964) είναι ένας Αμερικανός μουσικός και συγγραφέας. Μεγάλωσε στην εργατική τάξη του Seattle. Τον φώναζαν "Duff" από μικρή ηλικία και όταν οι γονείς του χώρισαν, διδάχθηκε πώς να παίζει μπάσο από τον αδελφό του Bruce. Συμμετείχε συνολικά σε 31 μπάντες στο Seattle παίζοντας είτε κιθάρα είτε ντραμς είτε μπάσο και μετακόμισε στο Los Angeles το 1983 όπου δούλευε σε εστιατόριο μέχρι που δημιουργήθηκαν οι Guns N Roses.

## Δημιουργία του συγκροτήματος

Τα πρώτα και κύρια μέλη του συγκροτήματος δεν ήταν εντελώς άγνωστα μεταξύ τους πριν τη δημιουργία του. Ο Izzy Stradlin και ο Axl Rose προσπαθούσαν να δημιουργήσουν ένα συγκρότημα και συναντήθηκαν με τον Slash χωρίς όμως να αποφασίσουν να δουλέψουν μαζί. Ο Slash και ο Steven Adler υπήρξαν φίλοι κατά το γυμνάσιο και αργότερα προσπάθησαν να δημιουργήσουν ένα συγκρότημα, γνωρίζοντας έτσι τον Duff McKagan ο οποίος απάντησε στην αγγελία τους, αλλά τα παράτησαν αφού δεν έβρισκαν τον κατάλληλο τραγουδιστή.

Ουσιαστικά, το συγκρότημα των Guns N Roses δημιουργήθηκε όταν ενώθηκαν τα μέλη των Hollywood Rose (Axl Rose, Izzy Stradlin) και L.A. Guns (Tracii Guns, Ole Bench, Rob Gardner) έπειτα από διάλυση του πρώτου. Έπειτα ο Duff McKagan πήρε την θέση του Ole, ο Slash του Tracii Guns ενώ μετά την παραίτηση του Rob Gardner λόγω της ανομοιομορφίας του μέσα στην ομάδα, την θέση του πήρε ο Steven Adler.

Το συγκρότημα δέθηκε πραγματικά μετά από την πρώτη του περιοδεία η οποία ολοκληρώθηκε μετά από πολλές μέρες στο δρόμο, κάνοντας οριστό σε φορτηγατζήδες και "ζώντας σαν ζώα" όπως αναφέρει ο Slash στην αυτοβιογραφία του, από το Sacramento μέχρι την γενέτειρα του Duff, το Seattle.



## Appetite for Destruction

Ο Axl έδειξε στο συγκρότημα ένα πίνακα του Robert Williams και όλοι συμφώνησαν ότι θα γινόταν το εξώφυλλο του πρώτου δίσκου. Πρόκειται για μία παρανοϊκή σκηνή με ένα ρομπότ που είναι έτοιμο να εκδικηθεί για ένα κορίτσι που έχει βιαστεί, κατασπαράσσοντας τον βιαστή της. Τους φάνηκε τέλειο μέχρι που οικειοποιήθηκαν τον τίτλο του πίνακα για τίτλο του άλμπουμ : Appetite for Destruction. Έπειτα από την λογοκρισία της επιτροπής PMRC (Parents Music Resource Center), η δισκογραφική τους, Geffen, έγινε αποδέκτης τόσων πολλών παραπόνων που το άλμπουμ απαγορεύτηκε πριν ακόμα γίνει η τοποθέτησή του στις αλυσίδες των δισκοπωλείων. Αντιμέτωποι με το ενδεχόμενο να μην πουλήσουν τίποτα αποφάσισαν να επανασχεδιάσουν το εξώφυλλο και η ζωγραφιά του Williams μπήκε στον εσωτερικό φάκελο. Έτσι χρησιμοποιήθηκε στο εξώφυλλο ένα πενταπλό πορτρέτο τους που απέδιδε τα πρόσωπά τους σαν νεκροκεφαλές πάνω σ' ένα σταυρό.



## Το λογότυπο του συγκροτήματος

Ο Slash ο οποίος έχει ικανότητες στην ζωγραφική συμμετείχε ανέκαθεν στο σχεδιασμό πόστερ και φυλλαδίων. Αφού έψαξε σε μερικά περιοδικά βρήκε το τέλειο όπλο που θα αντέγραφε για το λογότυπο. Πήρε λοιπόν την φωτογραφία, την αναπαρήγαγε ελεύθερα, ζωγράφισε άλλο ένα όπλο σταυρωτά με το πρώτο και μερικά τριαντάφυλλα. Αυτή η απλή ιδέα λειτούργησε και έγινε το λογότυπο της μπάντας.!



## Μερικά απ' τα τραγούδια τους

### **Welcome to the Jungle** (*Appetite for Destruction, 1987*)

Ο Slash είχε παίξει στον Axl ένα riff που αποτελούσε την βασική εισαγωγή του Welcome to the Jungle. Ο Axl το θυμήθηκε και του ζήτησε να το ξαναπαίξει και τότε ο Steven πρόσθεσε τον ρυθμό, ο Duff το μπάσο και ο Slash ολοκλήρωσε το ρεφρέν, το σόλο και τελικά ο Axl πρόσθεσε τους στίχους. Ο Duff "έδωσε το κομμάτι" αφού σκέφτηκε το χαμηλό μέρος και το άγριο σχήμα του μπάσου ενώ ο Izzy πρόσθεσε την πυκνή υφή της ρυθμικής κιθάρας. Το τραγούδι ολοκληρώθηκε σε ένα απόγευμα!

### **Paradise City** (*Appetite for Destruction, 1987*)

Γυρίζοντας από μία συναυλία στο San Francisco, στο νοικιασμένο βαν τους, πίνανε και παίζανε με τις ακουστικές κιθάρες όταν ξαφνικά ήρθε στον Slash το riff που έγινε αργότερα η εισαγωγή του Paradise city. Ο Duffy και ο Izzy άρχισαν να παίζουν ενώ ο Slash πρόσθετε ακόρντα. Τότε μπήκε ο Axl «Take me down to the Paradise City...» και ο Slash συνέχισε «Where the grass is green and girls are pretty», αν και όπως λέει στην αυτοβιογραφία του, του φάνηκε «εντελώς gay». Έτσι όταν ο Axl επανέλαβε τον πρώτο στίχο, φώναξε «Where the girls are fat and they have big titties». Έπειτα, αποφάσισαν πως ο στίχος με το «the grass is green» δούλευε καλύτερα. Έτσι, το κομμάτι ολοκληρώθηκε καθώς έφταναν στο Los Angeles, και αποτύπωσε ιδανικά την εμπειρία της στιγμής

### **Sweet Child o' Mine** (*Appetite for Destruction, 1987*)

Ο Slash συνήθιζε να παίζει δύσκολα riffs αντί για ασκήσεις και μία μέρα τον άκουσε ο Izzy και σκέφτηκε μερικά ακόρντα, ο Duff πρόσθεσε ένα σχήμα στο μπάσο και ο Steven άρχισε να συνθέτει τον ρυθμό στα τύμπανα. Ο Axl παρόλο που δεν βγήκε από το δωμάτιό του, ακούγοντας όσα παίζανε εμπνεύστηκε και έγραψε μερικούς στίχους

που ολοκλήρωσε μέχρι το επόμενο απόγευμα για την κοπέλα του και μέλλουσα πρώτη γυναίκα του, Erin Everly. Στην επόμενη πρόβα γράψανε μία γέφυρα, προσθέσανε ένα σόλο και έτσι πήρε μορφή το Sweet Child ο' Mine.

### **Rocket Queen** (*Appetite for Destruction*, 1987)

Καθώς γινόταν η μίξη του Rocket Queen, ο Axl ένιωσε ότι έλειπε κάτι από την γέφυρα του τραγουδιού. Πρότεινε λοιπόν στην τότε κοπέλα του, Adrianna Smith, να κάνουν έρωτα στην σάλα ηχογραφήσεων ώστε να ηχογραφηθεί η φωνή της και να προστεθεί σε εκείνο το σημείο. Μιας και εκείνη την περίοδο έπιναν πολύ και η λογική απουσίαζε από το στούντιο, δέχθηκαν όλοι. Έτσι άναψαν μερικά κεριά για ατμόσφαιρα και η Adrianna με τον Axl μπήκαν στην σάλα ηχογραφήσεων και το τελικό αποτέλεσμα υπάρχει στην τελική μίξη.

## **Η παρακμή**

Έπειτα από την περιοδεία για το appetite, το συγκρότημα άρχισε να απομακρύνεται ενώ τέσσερα από τα πέντε μέλη του είχαν σοβαρό πρόβλημα εξάρτησης από τα ναρκωτικά και το ποτό. Όταν ο Izzy κατάφερε να σταματήσει την χρήση ουσιών γύρισε στον τόπο καταγωγής του, την Indiana, πράγμα που έκανε και ο Axl. Σε μια προσπάθεια επανασύνδεσης του συγκροτήματος, τα πέντε μέλη συμφώνησαν να μεταφερθούν μακριά από τις επιρροές του Los Angeles, στο Chicago για να δημιουργήσουν. Τα πράγματα δεν βελτιώθηκαν αφού ο Axl σπανίως ερχόταν στις πρόβες, ο Izzy ήταν διστακτικός και ο Steven είχε πέσει με τα "μούτρα" στα ναρκωτικά. Έπειτα δύο μήνες και λόγω των τρελών απαιτήσεων και αντιδράσεων του Axl, ο Slash γύρισε πίσω όπου και τον ακολούθησε μετά από δύο βδομάδες και το υπόλοιπο συγκρότημα. Κατά τις πρόβες του Use your Illusion ο Steven έλλειπε συχνά και όταν παραβρισκόταν έκανε πολλά ρυθμικά λάθη με αποτέλεσμα, αφού το έσκασε από 22 κέντρα αποτοξίνωσης που τον πήγαν, να τον διώξουν από το συγκρότημα το 1990. Την θέση του πήρε ο Matt Sorum ο οποίος κατάφερε να μάθει 36 κομμάτια πολύ σύντομα ώστε να ηχογραφηθούν.



Matt Sorum

## **Use your Illusion**

Κατά την ηχογράφιση αυτού του άλμπουμ τα πράγματα είχαν αλλάξει από την εποχή του Appetite. Η όλη διαδικασία έγινε περισσότερο μεγαλειώδης. Ο Axl εισήγαγε συνθεσάιζερ και έτσι όλα τα πνευστά του *Live and Let Die* και τα έγχορδα του *November Rain* αποδόθηκαν από συνθεσάιζερ. Έξτρα μουσικοί χρειάστηκαν μόνο για τα φωνητικά στο *Knocking on Heaven's Door*, και για την φυσαρμόνικα στο *Bad Obsession*. Το μοναδικό εφέ που δεν ήταν συνθεσάιζερ είναι ο βηματοδότης στην εισαγωγή του Coma!

Όταν βγήκαν στην αγορά τα δύο άλμπουμ του Illusion, το Use your Illusion I πήρε την δεύτερη και το Use your Illusion II την πρώτη θέση στα charts πράγμα που δεν είχε καταφέρει κανείς καλλιτέχνης μετά από τους Beatles.

Οι περιοδείες για αυτό το άλμπουμ κράτησαν δυόμισι χρόνια στα οποία δόθηκαν εκατόν ενενήντα δύο συναυλίες σε είκοσι επτά χώρες ενώ υπολογίζεται ότι πάνω από επτά εκατομμύρια άνθρωποι παρακολούθησαν τις συναυλίες αυτές, και έτσι πραγματοποιήθηκε η μεγαλύτερη περιοδεία στην ιστορία του rock.

## Αρχή του τέλους

Έπειτα από την απόλυση του μάνατζέρ τους Alan Niven, την θέση του την πήρε ο Doug Goldstein ο οποίος προσπαθώντας να κρατήσει το συγκρότημα ενωμένο είχε τον Axl από κοντά, προσπαθώντας όπως έλεγε να τον ελέγξει, ενώ στην πραγματικότητα αποδεχόταν κάθε περιεργο θέλημα του με αποτέλεσμα να πραγματοποιούνται ανώφελα έξοδα για το συγκρότημα και ο ίδιος ο Axl να καθυστερεί έως και δύο ώρες να ανέβει στην σκηνή. Όταν στο St. Louis τσακώθηκε με ένα φαν επειδή τραβούσε βίντεο και αποσύρθηκε στα παρασκήνια λέγοντας ότι πάει σπίτι, το εξαγριωμένο πλήθος έκανε ζημιές 200.000\$ στο στάδιο. Μετά από ένα παραλίγο παρόμοιο συμβάν στην Γερμανία, ο Izzy δήλωσε ότι θα αποχωρούσε από το συγκρότημα μόλις ολοκληρωνόταν αυτό το σκέλος της περιοδείας διότι δεν άντεχε άλλο, μιας και ήταν πάντα το περισσότερο ήρεμο και μακριά από φασαρίες μέλος την μπάντας, και έτσι τον Δεκέμβρη του 1991, τη



Gilby Clark

θέση του πήρε ο Gilby Clark ενώ ο Dizzy Reed έγινε το έκτο μέλος παίζοντας πλήκτρα.

Μετά την περιοδεία, ο Axl με δική του πρωτοβουλία απέλυσε τον Gilby και προσέλαβε τον Paul Hufe ενώ επέβαλε σχεδόν στα μέλη να υπογράψουν ένα συμβόλαιο στο οποίο του παραχωρούσαν το όνομα του συγκροτήματος το οποίο θα λειτουργούσε πλέον με τους δικούς του όρους. Εκνευρισμένος από όλες τις αλλαγές και την έλλειψη επικοινωνίας, το 1996, ο Slash παραιτήθηκε και αντικαταστάθηκε από τον Robin Finck ενώ σε λιγότερο από ένα χρόνο παραιτήθηκε ο Duff που αντικαταστάθηκε από τον Tommy Stinson και απολύθηκε ο Matt που αντικαταστάθηκε τελικά από τον Josh Freese.

Στα επόμενα χρόνια έγιναν πολλές αλλαγές στα μέλη του συγκροτήματος, πράγμα που έκανε ξεκαθάρισε ότι η αρχική δομή του συγκροτήματος χάθηκε χωρίς να υπάρχει επιστροφή και η σημερινή δομή του δεν θυμίζει σε τίποτα την χημεία και την μαγεία της αρχικής. Σήμερα οι Guns N Roses αποτελούνται από τον Axl Rose στα φωνητικά, τον Dizzy Reed και τον Chris Pitman στα πλήκτρα, τον Tommy Stinson στο μπάσο, τον Frank Ferrer στα ντραμς, τον Richard Fortus στην ρυθμική κιθάρα και τους Ron "Bumblefoot" Thal και DJ Ashba στην βασική κιθάρα.

## Ο ρόλος της μουσικής των Guns για μας

Αναμφισβήτητα η μουσική των Guns, όπως και όλα τα είδη μουσικής, ψυχαγωγεί, χαλαρώνει και ξεκουράζει, αν είσαι μνημένος βέβαια στο rock n roll. Όμως υπάρχουν διαφορές που κάνουν αυτό το συγκρότημα μοναδικό, διαφορές που το έκαναν



παγκοσμίως γνωστό μέσα σε ελάχιστο χρόνο, διαφορές που το έκαναν τόσο γνωστό ώστε να το ακούνε γενιές που δεν είχαν γεννηθεί καν κατά την ίδρυση του.

Αυτό που κάνει τους Guns ξεχωριστούς, που τους ξεχωρίζει από τα άπειρα συγκροτήματα rock n' roll που έχουν υπάρξει έως τώρα είναι αυτή η μοναδική χροιά της φωνής του Axl που συνοδεύεται από μια καλά δομημένη και εκτελεσμένη μουσική που εκφράζει την ψυχή των μελών που μεγάλωσαν και έζησαν, πολλές φορές, κυριολεκτικά στον δρόμο. Η μουσική τους εκφράζει την ζωή τους, τις εμπειρίες τους, τα όνειρα και τις σκέψεις τους. Όπως φαίνεται και από την βιογραφία τους, ήταν σκοπός της ζωής τους να γράψουν μουσική, δεν το έκαναν ούτε για την δόξα ούτε για τα χρήματα, όπως αρκετά άλλα συγκροτήματα. Αντίθετα με το ταλέντο που ξεχωριστά ο καθένας έχει, αποτύπωσαν στα τραγούδια τους αυτόν τον ξεχωριστό τρόπο ζωής, την καθημερινότητα των νέων του Los Angeles κατά την δεκαετία του '80. Οι εξαρτήσεις τους, τα ξενύχτια τους, οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν αλλά παράλληλα και η απλότητα του ανθρώπου του δρόμου που βίωσε δύσκολες καταστάσεις, φαίνονται όλα στα τραγούδια τους.

Σε προσωπικό επίπεδο, ακούμε Guns n' Roses γιατί πολλά από τα τραγούδια τους μας εκφράζουν σε αρκετές στιγμές της ζωής μας αφού δεν είναι τυποποιημένα σαν όλα τα άλλα και ακούγοντας τα είναι σαν να ακούμε έναν παλιό φίλο που εκφράζεται μόνο για εμάς. Είναι τόσο ζωντανά που αισθάνεσαι σαν να ξέρεις τα μέλη από καιρό και να σου διηγούνται μια ιστορία. Οποιοσδήποτε ξεκινήσει να ακούει Guns θα μείνει μαζί τους για μία ζωή, αφού γίνονται πραγματικά αναντικατάστατο κομμάτι της καθημερινότητας που οδηγεί στην λύτρωση από την ρουτίνα...

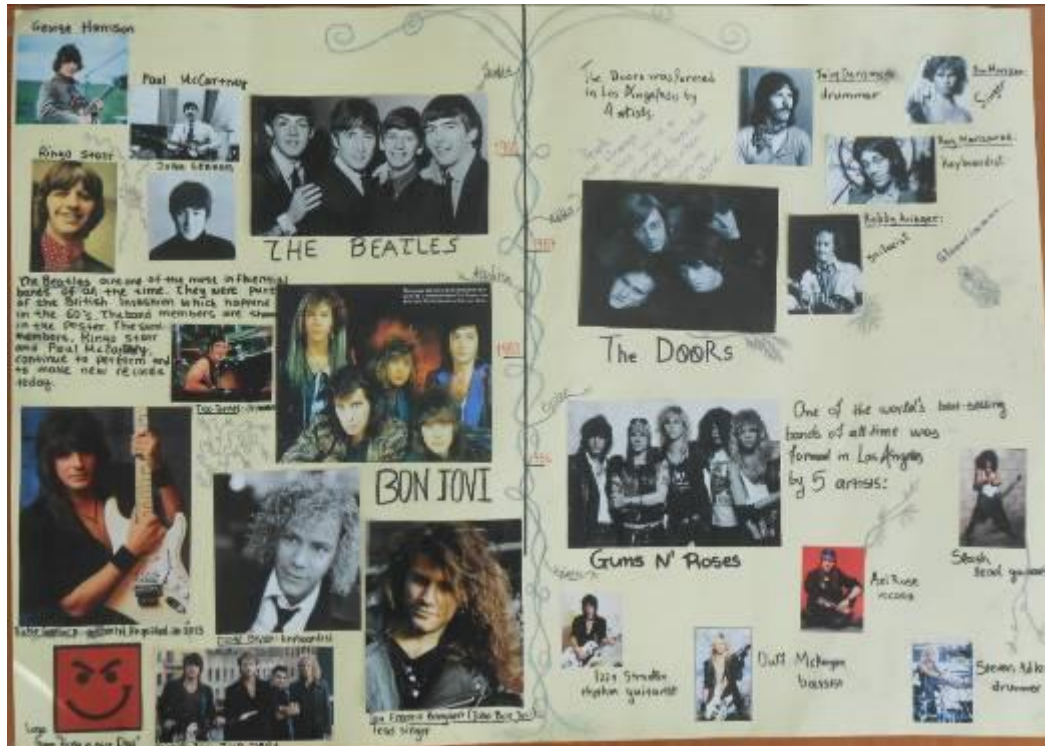


### **Οι Guns N Roses για το Λύκειο Μοιρών**

Μετά από δημοσκόπηση που έλαβε χώρα στο σχολείο μας, διαπιστώσαμε ότι το 32% των μαθητών δεν γνωρίζει του Guns N Roses, το 20% τους έχει απλώς ακουστά, το 18% γνωρίζει κάποια τραγούδια τους, το 20% τους γνωρίζει και το 2% είναι θαυμαστές τους.



# Η Αφίσα μας



Η αφίσα που φτιάξαμε περιέχει ροκ συγκροτήματα απο όλες της δεκαετίες

# Βιβλιογραφία

<http://www.lyricsfreak.com/b/bon+jovi/biography.html>

<http://www.hollywoodreporter.com/earshot/bon-jovi-guitarist-richie-sambora-656758>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Guns\\_N%27\\_Roses](http://en.wikipedia.org/wiki/Guns_N%27_Roses)

<https://www.thedoors.com/band>

[http://el.wikipedia.org/wiki/The\\_Doors](http://el.wikipedia.org/wiki/The_Doors)

<http://www.mediasoup.gr/node/72201>

[http://www.rocking.gr/articles/the\\_doors\\_afierwma\(857\)](http://www.rocking.gr/articles/the_doors_afierwma(857))

[SLASH & ANTHONY BOZZA](#) , Slash (εκδόσεις Ψυχογιός)