

Pop & Rock



Ομάδα : Black Roses

- Αποστολάκη Ελένη
- Παπαδάκη Φωτεινή
- Ηλιάκη Μαρίνα
- Αντωνοδημητράκη Ειρήνη
- Αποστολίδη Μαρίνα
- Ρηγάκης Μιχάλης

ΓΕΛ Μοιρών

Ερευνητική εργασία 1^{ης} Λυκείου
«Μουσική»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	3
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	4
ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	5
Ιστορία του ροκ.....	6
Βρετανικό Rock:	8
Μέσα δεκαετίας 1950 - αρχές δεκαετίας 1960.	8
Δεκαετίες του 1970 και του 1980	8
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ.....	10
Καλλιτέχνες.....	12
Rolling stones.....	12
The Beatles.....	13
U2.....	14
Scorpions.....	15
Pink Floyd.....	16
Nirvana.....	17
ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	19
ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ	19
ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ	20
ΡΟΚ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	21
Lana Del Rey	21
Taylor Swift	23
OneRepublic	24

One Direction.....	26
Savage Garden	28
Μιχάλης Χατζηγιάννης.....	29
Τα μεγαλύτερα μουσικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο	31
Sonar,Ισπανία.....	31
Roskilde,Δανία.....	31
Primavera Sound,Ισπανία	32
Glastonbury, Αγγλία.....	32
Coachella,ΗΠΑ.....	33
Exit Festival,Σερβία.....	33
In Music, Κροατία	33
Το τέχνημα της ομάδας μας: Black Roses	34
Το ερωτηματολόγιο της ερευνητικής μας εργασίας.....	36
Αποτελέσματα ερωτηματολογίου.....	37
Στίχοι τραγουδιών της ομάδας μας.....	38
Βιβλιογραφία και πηγές.....	40

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ως μουσική ορίζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός μουσικού έργου. Με τον όρο εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι. Γνωστή και ως Απολλώνια Τέχνη, η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Καθ' αυτή την έννοια, η μουσική διέφερε σημασιολογικά της σημερινής χρήσης του όρου, και περιελάμβανε το σύνολο των τεχνών που βρίσκονταν υπό την προστασία των Μουσών¹.

Τόσο ο ορισμός της μουσικής, όσο και σχετικά με τη μουσική θέματα όπως η εκτέλεση, η σύνθεση και η σπουδαιότητά της, διαφέρουν από πολιτισμό σε πολιτισμό και ανάλογα με το κοινωνικό πλαίσιο. Η ερώτηση 'τί είναι μουσική;' έχει γίνει θέμα συζητήσεων - μεταξύ λογίων και μη -, έχει δεχτεί πληθώρα απαντήσεων, όμως καμία δεν ερμηνεύει το φαινόμενο της εν λόγω τέχνης σε καθολικό, διαπολιτιστικό επίπεδο. Μεταξύ άλλων, λεξικοί ορισμοί ορίζουν τη μουσική ως 'τέχνη και επιστήμη των ήχων' ενώ το Βρετανικό Λεξικό της Οξφόρδης εξηγεί πως πρόκειται για "μία από τις καλές τέχνες που ασχολείται με το συνδυασμό ήχων με σκοπό την ομορφιά ως προς τη φόρμα και την έκφραση των σκέψεων και συναισθημάτων"². Η μουσική ακολουθεί εξέλιξη παράλληλη με αυτή της γλώσσας.

Ουσιαστικά η μουσική αποτελεί ένα μέσο έκφρασης συναισθημάτων, σκέψεων, αλλά και απόψεων του ανθρώπου, τόσο σε πολιτικό και κοινωνικό, όσο και σε προσωπικό επίπεδο, σε συνδυασμό με μία φόρμα που ακολουθεί κάποιους κανόνες.

Η μουσική όμως, καθώς εκφράζει πολλά και διαφορετικά συναισθήματα και ιδέες, διακρίνεται σε πολλά είδη, που το κάθε ένα αντιπροσωπεύει και έναν διαφορετικό τρόπο σκέψης. Το ένα είδος απέχει πολύ λίγο με το άλλο, διότι όλα έχουν κοινές ρίζες. Τα πιο γνωστά μουσικά είδη είναι το λαϊκό τραγούδι, η ποπ, η ροκ, το χιπ χοπ και η κάντρι μουσική.

1 <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

2 <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Αρχικά, επιλέξαμε την ερευνητική εργασία του κύριου Ευαγγελόπουλου Παντελή, «Μουσική», διότι μας ενδιέφερε να μάθουμε για την ιστορία και τη διαφορετικότητα της μουσικής, η οποία αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ζωής μας και της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Επιπρόσθετα, μετά από συνάντηση, χωριστήκαμε σε ομάδες και έπειτα από προσωπική μας απόφαση αναλάβαμε το θέμα της ομαδικής μας εργασίας, «Ροκ και ποπ μουσική».

Επίσης, επιλέξαμε το όνομα της ομάδας μας, «Black Roses». Όταν ξεκινήσαμε τη διαδικασία της έρευνας, χωρίσαμε την εργασία μας στα είδη μουσικής και στις υποενότητες τους και κάθε εβδομάδα όλοι μας αναλαμβάναμε να βρούμε πληροφορίες για κάποια απ' αυτές, είτε από το διαδίκτυο, είτε από βιβλία. Έτσι κάθε φορά που μαζευόμασταν, συγκεντρώναμε τις πληροφορίες και συνθέταμε ένα ενιαίο κείμενο.

Κατά αυτόν τον τρόπο ολοκληρώθηκαν και οι δύο ενότητες με τις υποενότητες τους. Στο τέλος, μορφοποιήσαμε κατάλληλα την εργασία μας, συντάξαμε τα περιεχόμενα, τον πρόλογο, τη βιβλιογραφία και δημιουργήσαμε το εξώφυλλο της εργασίας μας.

ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

Με τον όρο ροκ(ροκ εντ ρολ) μουσική χαρακτηρίζεται η μουσική της νεολαίας του 20ου αιώνα, από τη δεκαετία του '50 και μετά, αρχικά στις Ηνωμένες Πολιτείες και στη συνέχεια σε όλο το Δυτικό(και όχι μόνο) κόσμο. Σε στενότερη έννοια του το ροκ εντ ρολ, περιγράφει την αμερικάνικη μουσική από το 1954 μέχρι το 1959 περίπου.

Αρχικά, ο όρος “ροκ” χρησιμοποιήθηκε από έναν Αμερικάνο παραγωγό ραδιοφώνου, τον Άλαν Φριντ, που προσπάθησε με έναν καινούριο όρο να προσελκύσει το λευκό ακρωατήριο, που ήταν αρνητικά προκατειλημμένο απέναντι στον όρο rhythm and blues³. Επίσης, λέξη ροκ, στις αρχές της δεκαετίας του '50,στη διάλεκτο των μουσικών, σήμαινε “χορός”, αλλά με έντονα σεξουαλικά υπονοούμενα.

Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική και στηριζόταν στην τεχνοτροπία του Rhythm and Blues και το ρυθμό του rock and roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών. Εκτός από το μπλουζ, πολλά άλλα μουσικά είδη επηρέασαν την εξέλιξή του, όπως το μπούγκι μπούγκι, το γκόσπελ, το κάντρι εντ γουέστερν, η φολκ μουσική των λευκών, ακόμα και κάποια στοιχεία της τζαζ.

Το μουσικό ύφος του ροκ εν ρολ είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό και στις βασικές του γραμμές, παρέμεινε αμετάβλητο καθ' όλη την εξέλιξή του. Από άποψη μέτρου, το ροκ εν ρολ, παρουσιάστηκε κυρίως με τη μορφή δωδεκάμετρου.. Το ίδιο συμβαίνει και με την αρμονία, αφού τα τραγούδια του ροκ εν ρολ είναι γραμμένα σε τρεις βασικές συγχορδίες, την 1η,την 4η και την 5η μιας μουσικής κλίμακας. Ο ρυθμός του είναι απλός, αφού στοχεύει στο ένστικτο και στα χορευτικά αντανακλαστικά του χορευτή. Αυτά τα στοιχεία, κάνουν πολλές φορές τα τραγούδια να μοιάζουν μεταξύ τους, με τη μόνη διαφορά τους να βρίσκεται στους στίχους. Στίχοι που γενικά είναι χαρούμενοι και διηγούνται συνήθως μικρές ιστορίες, σε πρώτο πρόσωπο. Τα κυριότερα θέματα είναι ο έρωτας, η ελευθερία, η κρίση ταυτότητας, η νοσταλγία. Ο εξαιρετικά γρήγορος ρυθμός του προκαλεί στο χορό και οι οπαδοί του επεξεργάστηκαν πολλές χορευτικές φιγούρες.

Η μουσική ροκ (rock) στο σύνολό της, αποτελεί ένα είδος δημοφιλούς μουσικής που χαρακτηρίζεται συνήθως από έντονο ρυθμό και από ευδιάκριτη, χαρακτηριστική μελωδία φωνητικών η οποία συνοδεύεται συνήθως από ηλεκτρικές κιθάρες, ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Πολλές φορές χρησιμοποιούνται και πληκτροφόρα όργανα, όπως πιάνο ή συνθεσάιζερ.

Στη δεκαετία του 1960, η παραδοσιακή (folk) μουσική των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ επηρέασε το υβρίδιο που ήταν γνωστό ως ροκ εκείνη την περίοδο, αλλά και επηρεάστηκε από αυτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία του φολκ ροκ. Παράλληλα, γίνεται γνωστό το μπλουζ ροκ που αποτελεί την έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1960, εμφανίζεται το ψυχεδελικό ροκ, που φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής. Λίγα χρόνια αργότερα, οι μουσικοί της ροκ που είχαν τζαζ παιδεία και μουσικοί τζαζ, δημιούργησαν το μείγμα που έγινε γνωστό ως τζαζ-ροκ φιούζιον, ή απλά φιούζιον. Στη δεκαετία του 1970, το ροκ υποσκελίστηκε από την επικράτηση της ντίσκο που αποτελούσε ένα μείγμα σόουλ, φανκ και λάτιν μουσικής και δέχτηκε επιρροές από τα είδη αυτά. Παράλληλα, δημιουργούνται τα

3 The History Of Rock n' Roll Part 1. Dvd documentary. Time and Life, 2004.

υποείδη σοφτ ροκ, προγκρέσιβ ροκ, πανκ ροκ και χέβι μέταλ. Τη δεκαετία του 1980, γίνεται δημοφιλές το χαρντ ροκ και το εναλλακτικό ροκ (alternative rock) κάνει τα πρώτα του βήματα. Στην επόμενη δεκαετία, τα υποείδη της ροκ που εισάγονται είναι το γκραντζ, το μπριτ ποπ και το ανεξάρτητο ροκ (indie).

Ιστορία του ροκ

Το ροκ εντ ρολ προήλθε από διάφορα μουσικά είδη που ήταν δημοφιλή στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του 1940 και γνώρισε εξαιρετική δημοφιλία στις αρχές και στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Είχε ως βάσεις του τη μουσική rhythm and blues και την country. Η ροκ εντ ρολ αρχικά, ήταν ένα από τα είδη χορευτικής μουσικής των αφροαμερικανών. Μαύροι καλλιτέχνες όπως ο Little Richard, ο Chuck Berry και ο Fats Domino ερμήνευαν επιτυχίες του ροκ εντ ρολ, αλλά απευθύνονταν σε αφροαμερικάνικο κοινό. Αυτοί οι καλλιτέχνες του ροκ εντ ρολ, δέχτηκαν ρατσιστικές κριτικές σε μια εποχή που οι περισσότεροι χώροι διασκέδασης ήταν διαχωρισμένοι για λευκούς και μαύρους.

Το ροκ εν ρολ μετά την πρώτη του εμφάνιση εξαπλώθηκε γρήγορα σε όλο τον κόσμο και ενέπνευσε τη νεολαία όλου του πλανήτη, χάρη σε τραγουδιστές όπως ο Έλβις Πρίσλεϊ, ο Μπιλ Χάλεϊ, ο Τσακ Μπέρι, ο Λιτλ Ρίτσαρντ, ο Μπάντι Χόλι, κ.ά..

Πρώτη μεγάλη επιτυχία θεωρείται το *Rock around the clock*(1954)⁴ του Μπιλ Χάλεϊ. Οι νέοι της εποχής ένιωσαν το ροκ εν ρολ ως τη “δική” τους μουσική, ως την προσωπική τους διάλεκτο που οι μεγαλύτεροι δεν μπορούσαν να καταλάβουν, ως μήνυμα για τη χαρά της ζωής. Σταδιακά, συνδέθηκε και με πολλά άλλα στοιχεία, που τελικά κατέληξαν στην αποκρυστάλλωση του και την υιοθέτησή του από τους νέους μιας νέας κουλτούρας και ενός καινούριου τρόπου ζωής.

Ταυτόχρονα τα τεχνολογικά επιτεύγματα της εποχής, δίνουν ώθηση στην οικιακή διασκέδαση που σχετίζεται με τη μουσική. Οι δίσκοι γραμμοφώνου που παράγονται στα μέσα της δεκαετίας του 1950 είναι πλέον 45 στροφών και όχι 78 και το 1957, η Ιαπωνική εταιρία TTEC (Tokyo Telecommunications Engineering Corporation) που αργότερα μετονομάστηκε σε Sony, εισάγει στην αμερικάνικη αγορά το πρώτο ραδιόφωνο με τρανζίστορ. Εξαιτίας αυτών, οι νέοι σταδιακά μπόρεσαν να έχουν πρόσβαση σε ένα φτηνό σύστημα όπου θα άκουγαν μουσική. Προς το τέλος της δεκαετίας του 1950, η δημοφιλής μουσική της περιόδου ήταν γνωστή σε όλο τον αμερικάνικο πληθυσμό. Κοινό ανεξαρτήτως χρώματος, παρακολουθούσε συναυλίες ροκ εντ ρολ και οι οπαδοί της μουσικής ανακάλυπταν τους καλλιτέχνες που είχαν ερμηνεύσει πρώτοι τα κομμάτια που ήξεραν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση. Παράλληλα, αν και οι πωλήσεις των μεγάλων δισκογραφικών εταιριών γνώρισαν μια πτώση της τάξης του 30%, οι ανεξάρτητες δισκογραφικές άνθισαν καταλαμβάνοντας ένα μερίδιο πωλήσεων γύρω στο 55% στις ΗΠΑ. Οι πωλήσεις δίσκων ροκ εντ ρολ, κατέλαβαν το 1959 το 42,7% των συνολικών πωλήσεων.

Όμως το κλασσικό ροκ εν ρολ άρχισα βαθμιαία να υποχωρεί, όσο μεγάλωναν στην ηλικία οι κυριότεροι μουσικοί του αλλά και το κοινό του να αντικαθίστανται από άλλα μουσικά είδη. Μετά το 1962 και την “εισβολή στις ΗΠΑ” των αγγλικών συγκροτημάτων (Μπιτλς, Ρόλινγκ Στόουνς, Κινγκς, κ.ά.) το ροκ εν ρολ φαινόταν ότι

4 Bill Haley, Rock Around The Clock, Rock Around The Clock (Decca, 1954)

βρισκόταν σε παρακμή. Όμως διατηρήθηκε ακμαίο και σφριγηλό χάρη σε νέα συγκροτήματα που μπορεί να προχώρησαν σε νέους μουσικούς δρόμους, αλλά δεν έπαψαν να θεωρούν το ροκ εν ρολ ως τη βασική επιρροή τους.

Η δεκαετία του '60 θεωρείται η “χρυσή εποχή” του ροκ. Στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας παρατηρείται στασιμότητα και δημιουργική κρίση, εκτός από τη soul μουσική των μαύρων που βρίσκεται σε δημιουργική ακμή. Από το 1962 αρχίζει η έκρηξη της βρετανικής μουσικής σκηνής, επικεφαλής της οποίας είναι τέσσερις νεαροί από το Λίβερπουλ, που θα γίνουν γνωστοί παγκοσμίως με όνομα “Σκαθάκια”, οι Μπιτλς. Οι Μπιτλς, ως πρωτοπόροι του είδους, πλημμυρίζουν τον κόσμο από πρωτόγνωρα ακούσματα και από στίχους που διεκδικούν το δικαίωμα της νεολαίας σε μία πιο χαρούμενη ζωή. Αφού κατακτούν και τις ΗΠΑ, μαζί με ένα μουσικό κίνημα βρετανών μουσικών, αναζητούν νέους μουσικούς δρόμους και προσωπικούς τρόπους έκφρασης. Συγκροτήματα όπως οι Ρόλινγκ Στόουνς, οι Άνιμαλς, οι Κινγκς, οι Γιάρντμπερντς, οι Χου θα κυριαρχήσουν στη μουσική σκηνή και με τη σειρά τους θα αποτελέσουν πρότυπο για τις επόμενες γενιές. Η αμερικανική “απάντηση” στο κύμα της βρετανικής εισβολής, είναι κυρίως ο Μπομπ Ντίλαν, τραγουδοποιός που στους στίχους του συμπυκνώνει την αμφισβήτηση της αμερικανικής νεολαίας, μιας ολόκληρης γενιάς που μπροστά της βλέπει την έλλειψη εναλλακτικών λύσεων, ενώ μουσικά ακολουθεί την πιο γνήσια αμερικανική παράδοση της φολκ μουσικής.

Οι Μπιτλς πειραματίζονται με καινούριες μουσικές φόρμες, συμπαρασύροντας ολόκληρη τη νεολαία σε μουσικούς πειραματισμούς, αλλά και σε αναθεώρηση του τρόπου ζωής. Από το 1966 και μέσα στο κλίμα της πολεμικής σύρραξης ανάμεσα στις ΗΠΑ και το Βιετνάμ, με τους πρώτους νεκρούς στρατιώτες να καταφθάνουν μέσα σε πλαστικές σακούλες για να θαφτούν στα πατρογονικά εδάφη, τίθενται οι βάσεις για να δημιουργηθεί ένα κύμα αμφισβήτησης των κοινά αποδεκτών αρχών, πάνω στις οποίες βασίστηκε ολόκληρος ο δυτικός τρόπος ζωής. Η μουσική είναι πλέον το όχημα που διαθέτουν οι νέοι, για να εκφράσουν τις εσωτερικές τους ανησυχίες και αναζητήσεις, και να αμφισβητήσουν την κοινωνία των μεγαλύτερων. Ακόμα και ο Ντίλαν, εγκαταλείπει τις παραδοσιακές ηλεκτρικές κιθάρες, και χρησιμοποιεί ηλεκτρικά όργανα προκαλώντας ένα “ηλεκτροσόκ” στους παραδοσιακούς ακροατές της φολκ, αλλά και τη δυσaráεσκεια των οπαδών του.

Όμως, εκείνη την εποχή φαίνεται, να αναγεννιέται η μουσική. Από κάθε δρόμο γεννιέται μια νέα δημιουργική πρόταση, και από κάθε στούντιο καταφθάνουν “μουσικά κύματα” αναζωογόνησης και ανανέωσης. Οι νέοι της Αμερικής ανακαλύπτουν και προσδιορίζουν την αντικουλτούρα τους που αποκαλέστηκε χιπισμός, ένα επιφώνημα, ή μία κραυγή χωρίς νόημα, που αρέσκονται να βγάζουν οι νέοι για την εσωτερική τους ευδαιμονία. Ο χιπισμός ήταν μία σύνθεση ανατολικών θρησκευτικών δογμάτων με τις νέες αντιλήψεις θεωρητικών. Ιστορικά αυτή η περίοδος έγινε γνωστή ως το “Καλοκαίρι της αγάπης” του 1967, και είχε ως επίκεντρο την Καλιφόρνια και το Λος Άντζελες, πόλεις που αποτέλεσαν μουσικά εργαστήρια. Η μουσική της περιόδου ονομάστηκε ψυχεδελική και ήταν μία πειραματική εξάσκηση της φαντασίας, που άφησε πίσω της πολλά έργα συγκροτημάτων και καλλιτεχνών. Οι συντελεστές αυτού του είδους, ήξεραν όμως πολύ καλά, ότι όπως κάτι έρχεται στην ακμή του, έτσι φτάνει και στην παρακμή του. Αρνούμενοι λοιπόν να υποταχθούν σε εμπορευματικές λογικές, οι πιο δραστήριοι χίπις, σκηνοθετούν τον Αύγουστο του 1967, μία τελετή, που έγινε γνωστή ως ο θάνατος των χίπις, θέλοντας να επισημάνουν με συμβολικό τρόπο ότι η εποχή της γνήσιας δημιουργικότητας είχε λάβει τέλος.

Βρετανικό Rock:**Μέσα δεκαετίας 1950 - αρχές δεκαετίας 1960⁵.**

Στη Μεγάλη Βρετανία το δημοφιλές κίνημα, έφερε πολλούς Αμερικάνους καλλιτέχνες της μπλουζ και τζαζ στη Βρετανία, οι οποίοι μετέδωσαν τους ρυθμούς ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι εκεί. Έτσι το ροκ εντ ρολ έγινε γνωστό και στο ευρωπαϊκό κοινό και γνώρισε την αποδοχή του. Βρετανοί καλλιτέχνες όπως οι Tommy Steele, Cliff Richard, και Billy Fury έγιναν γνωστοί στα μέσα και τέλη της δεκαετίας του 1950, παίζοντας ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι. Η μουσική σκιφλ (skiffle) που είχε τις ρίζες της στις ΗΠΑ από το 1920 και ήταν πολύ δημοφιλής στη Βρετανία, επηρεάστηκε αισθητά από το ροκ εντ ρολ. Το νέο αυτό ύφος άνοιξε ιδιαίτερα στα μέσα της δεκαετίας του 1950 καθώς δημιουργήθηκαν πολλά νέα συγκροτήματα, μεταξύ άλλων και οι The Quarry Men του Τζον Λένον, που αποτέλεσαν το προπαρασκευαστικό συγκρότημα για τη δημιουργία των Beatles .

Η Βρετανία, ανέπτυξε μεγάλη σκηνή ροκ εντ ρολ, που αναπτύχθηκε γρήγορα απαλλαγμένη από τα ρατσιστικά εμπόδια που κράτησαν τη rhythm and blues και άλλα είδη τέχνης αφροαμερικανών, στην απομόνωση στις ΗΠΑ. Καθώς το ροκ εντ ρολ στην Αμερική άρχισε να φθίνει και να κλίνει προς το ελαφρύ ποπ και τις μπαλάντες που ακούγονταν σε κλαμπ και χορούς, τα Βρετανικά ροκ συγκροτήματα συνέχισαν να παίζουν με ένταση, βαθιά επηρεασμένοι από το μπλουζ ροκ.

Μέχρι το τέλος του 1962, η Βρετανική ροκ σκηνή είχε αρχίσει να έχει τα πρώτα της δείγματα με ένα μεγάλο εύρος αμερικάνικων επιρροών και στοιχεία της soul, rhythm and blues και surf. Αρχικά, τα συγκροτήματα του είδους μετέφεραν μελωδίες Αμερικανών καλλιτεχνών, αλλά αργότερα εμφάνισαν και τις δικές τους συνθέσεις με μουσικές ιδέες όλο και πιο περίπλοκες, δίνοντας πολλές φορές μεγαλύτερη βαρύτητα στο αφροαμερικάνικο στοιχείο. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 έκαναν την εμφάνισή τους οι Beatles, με τα τραγούδια και το ύφος τους έθεσαν τα πρότυπα για τα μουσικά συγκροτήματα του μέλλοντος. Στα μέσα του 1962 οι Rolling Stones ξεκίνησαν ως ένα από τα πολλά συγκροτήματα που είχαν μεγάλη επιρροή από την μπλουζ, μαζί με τους Animals και Yardbirds και ακολούθησαν οι Who και πολλά άλλα συγκροτήματα. Μετά την αρχική τους επιτυχία στο Ηνωμένο Βασίλειο τα Βρετανικά συγκροτήματα ξεκίνησαν να γίνονται γνωστά και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Δεκαετίες του 1970 και του 1980

Η δεκαετία του '70 εκκόλαψε νέα είδη της ροκ μουσικής και ανέδειξε σημαντικούς καλλιτέχνες. Και τούτο γιατί, σπουδαίοι μουσικοί πέθαναν εξαιτίας της χρήσης

5 Οι πληροφορίες σε αυτό το κομμάτι είναι από τον ιστοτοπο; <http://gym-istiaias.eyv.sch.gr/mathites/rock.pdf>

ναρκωτικών απογοητεύοντας το κοινό και αναγκάζοντάς το να αναζητήσει νέες ιδέες και να στραφεί σε νέα μουσικά σχήματα.

Κάποιοι μουσικοί προτιμούν το παλιό rhythm and blues, άλλοι βασισμένοι στο rock and roll δημιουργούν ένα νέο είδος, το progressive rock με κύριους εκπροσώπους τους Pink Floyd και τους Genesis. Πλέον, ο χρόνος των τραγουδιών αυξάνεται, τα όργανα πληθαίνουν και τα μουσικά θέματα ποικίλλουν. Ταυτόχρονα οι καλλιτέχνες απομακρύνονται από το κοινό και απομονώνονται, δημιουργώντας μια κατάσταση που δε χαρακτηρίζει το ροκ. Έτσι, πολλοί αντιδρούν και κυρίως οι νέοι φτωχοί και άνεργοι βρετανοί που με τη στάση τους αυτή που άρχισε το 1977 στο Λονδίνο, δημιούργησαν το punk rock. Οι νέοι αυτοί, αγανακτισμένοι από την εμπορευματοποίηση του ροκ επιθυμούν την *"επάνοδο της μουσικής στις αρχικές της ρίζες"*.

Παράλληλα, κάνει την εμφάνισή του και το garage rock στις Η.Π.Α. στα τέλη της δεκαετίας του '60 με κύρια χαρακτηριστικά την απλότητα της μουσικής φόρμας, την επιθετική και προκλητική διάθεση των καλλιτεχνών και τους ακατέργαστους αλλά άμεσους και πηγαίους στίχους. Σημαντικές ομοιότητες με αυτό το μουσικό ύφος παρουσιάζει το punk rock που εκτός των άλλων αμφισβητεί την ηθική και προκαλεί την κοινωνία κυρίως μέσω της ασυνήθιστης εξωτερικής εμφάνισης των καλλιτεχνών του. Στο κίνημα αυτό άρχισαν να καταφεύγουν και μορφωμένοι νέοι που μέσω αυτού ανακάλυψαν ένα τρόπο να εκφράσουν τις ιδέες τους, μεταλλάσσοντας έτσι το punk rock σε new wave, αλλαγή που ξεκίνησε το 1978.

Ύστερα, εμφανίζεται το hard rock που άσκησε σημαντική επιρροή στη μετέπειτα πορεία του ροκ. Θεωρείται μάλιστα πρόδρομος του heavy metal και ανέδειξε σημαντικούς καλλιτέχνες όπως είναι οι Black Sabbath, οι Led Zeppelin και οι Deep Purple. Τέλος, το southern rock που προέρχεται από συγκροτήματα των νότιων πολιτειών των Η.Π.Α. προσέφερε και αυτό στη μουσική.



Τη δεκαετία του '80 δημιουργήθηκαν αρκετά κινήματα και έκαναν την εμφάνισή τους πολλοί καλλιτέχνες όμως δεν υπήρξαν σημαντικές αλλαγές που να καθόρισαν τη

μετέπειτα πορεία της μουσικής. Το ροκ έχει μετατραπεί σε μια μουσική βιομηχανία που επιφέρει τεράστια κέρδη.

Η τεχνολογική ανάπτυξη διαδραμάτισε σημαντικότατο ρόλο στην δημιουργία νέων μουσικών ειδών. Χάρη σε αυτή υπάρχει ένας νέος τρόπος προώθησης της μουσικής, τα βίντεο, που εκτός του ότι προσέφερε υπέρογκα ποσά στις εταιρίες, αποτέλεσε και τρόπο έκφρασης των μουσικών. Όμως το γεγονός αυτό, τις περισσότερες φορές υπονόμωσε την ποιότητα της μουσικής και κατέστησε την επιτυχία των μουσικών κομματιών που δεν προωθήθηκαν με αυτό το τρόπο αδύνατη. Άλλο ένα σημαντικό τεχνολογικό επίτευγμα που επηρέασε τη μουσική βιομηχανία είναι η εμφάνιση των ψηφιακών δίσκων το 1983. Η δεκαετία του '80 είναι η μουσική των μεγάλων καλλιτεχνών, όπως ο Michael Jackson, ο Prince και η Madonna που το τεράστιο κοινό τους τους ακολουθεί παντού. Μπορεί ο τρόπος ζωής τους να μη χαρακτηρίζεται ροκ όμως στη μουσική τους παρατηρούνται καθαρόαιμες ροκ τάσεις. Από αυτό συμπεραίνουμε ότι η ροκ μουσική είναι ένα μαζικό φαινόμενο απαλλαγμένο από οποιαδήποτε επαναστατική διάθεση και έχει καταστήσει καταναλωτικό προϊόν διασκέδασης. Σημαντική θέση κατέχει το ιρλανδικής καταγωγής συγκρότημα U2 που έφτασε στην κορυφή με εξαιρετικούς δίσκους και με την ανάμειξή τους σε ανθρωπιστικά ζητήματα. Οι Scorpions οφείλουν την επιτυχία τους στην θαυμάσια μουσική τους και στη χαρακτηριστική φωνή του συγκροτήματος. Παράλληλα εμφανίζεται το alternative rock που δείχνει αυτόνομο από την τυραννία των δισκογραφικών εταιριών.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ

Την εποχή που η ροκ είχε εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο, στην Ελλάδα την δεκαετία του 1950-1960 άρχιζαν να εμφανίζονται τα πρώτα ελληνικά ροκ συγκροτήματα κυρίως στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Την ίδια εποχή σε πολλές γειτονίες της Ελλάδας διοργανώνονταν πάρτι και η νεολαία χόρευε σε ρυθμούς του χάλυ γκάλυ, μπλουζ, τσα τσα, ροκ εντ ρολ.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 εμφανίζονται τα περισσότερα ροκ συγκροτήματα. Το 62 δημιουργείται το συγκρότημα Forminx με τον Βαγγέλη Παπαθανασίου που έκανε μεγάλη επιτυχία και στο εξωτερικό. Ανάμεσα στα αξιολογότερα συγκροτήματα της εποχής ήταν και οι Idols, οι Olimpians, οι MGC, οι Blue Birds, οι The Charms, οι Teenagers, οι Vikings.

Στη δεκαετία του 1970 το ελληνικό ροκ κορυφώθηκε. Η χούντα και η λογοκρισία δεν σταμάτησε την εξέλιξη της ελληνικής ροκ μουσικής. Επηρεασμένοι από το φεστιβάλ του Woodstock δημιουργούνται νέα συγκροτήματα με νέο στυλ εμφάνισης. Τότε δημιουργούνται οι Σωκράτες με ίσως τον καλύτερο Έλληνα κιθαρίστα, τον Νίκο Σπαθά. Στην συνέχεια δημιουργούνται οι Πελομα Μποκιού με τον Βλάσση Μπονάτσο, οι Νοστράδαμος, οι Πολλ, οι Σπυριδούλα και πολλοί άλλοι. Ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής ήταν ο Παύλος Σιδηρόπουλος, ο οποίος κατόρθωσε να συγχωνεύσει τη ροκ με το ελληνικό στοιχείο, έτσι δημιούργησε το γκρουπ Σπυριδούλα και ηχογραφεί τον σημαντικότερο ίσως δίσκο της ελληνικής ροκ "ΦΛΟΥ". Ένας ακόμη σημαντικός καλλιτέχνης της ελληνικής ροκ μουσικής που ένωσε την ροκ με το ελληνικό στοιχείο ήταν ο Νικόλας Άσιμος και ο Διονύσης

Σαββόπουλος. Η πορεία της ελληνικής μουσικής συνεχίστηκε με Φατμέ, Τζίμη Πανούση, Γιάννη Γιοκαρίνη. Την εποχή εκείνη άρχισαν να δημιουργούνται και τα πρώτα punk συγκροτήματα. Στις αρχές του 1980 υπάρχει μουσικός εμπλουτισμός, καθώς όλο και περισσότερες μπάντες ανθίζουν, παρά την εκτεταμένη λογοκρισία σχετικά με τις μορφές της τέχνης που κατά τα επόμενα χρόνια σταδιακά σταματούσε. Ένα παράδειγμα αυτής της εποχής ήταν οι "Μουσικές Ταξιαρχίες" με τον Τζίμη Πανούση. Το περιεχόμενο της μπάντας είχε χιουμοριστική και ελαφρά σατιρική διάθεση. Το συγκρότημα έπαιζε μουσική με πλούσιο περιεχόμενο, ένα μείγμα πολλών επιρροών όπως η reggae και funk. Ο Παύλος Σιδηρόπουλος συνέχισε σχηματίζοντας το συγκρότημα οι "Απροσάρμοστοι" και μαζί ηχογραφούν μία σειρά σημαντικών δίσκων και μέσω ζωντανών εμφανίσεων δημιουργούν την ελληνική ροκ σκηνή. Στις αρχές του 1981 σχηματίζεται μία νέα μπάντα οι "Φατμε" με τον Νίκο Πορτοκάλογλου ο οποίος εξακολουθεί να είναι ένας επιτυχημένος τραγουδοποιός. Την εποχή εκείνη εμφανίζεται και ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ο οποίος ξεκινώντας από το πολιτικό τραγούδι έγινε ίσως ο κυριότερος καλλιτέχνης της ροκ μπαλάντας στην Ελλάδα, οι ροκ μπαλάντες του τραγουδιούνται ακόμη και από τις νεότερες γενιές όπως Ο Κουρσάρος, Σ' ακολουθώ κ.α. Δύο τραγουδοποιοί οι οποίοι έφυγαν νωρίς ήταν ο Σιδηρόπουλος και ο Άσιμος. Κατά την διάρκεια της δεκαετίας το 1980 εμφανίστηκε ένα συγκρότημα που λέγεται The last drive, των οποίων οι επιδόσεις επηρέασαν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το 1985 ήταν η μεγάλη γέννηση του σύγχρονου ελληνικού ροκ όπως είναι γνωστό και σήμερα και αυτό χάρη σε συγκροτήματα από την Θεσσαλονίκη, όπως οι "Τρύπες" που εμφανίστηκαν το 1983 με τραγούδια φορτισμένα και επηρεασμένα από την μετά-punk ατμόσφαιρα της εποχής και την έντονη τότε ζωή της Ελλάδας. Σιγά-σιγά τα τραγούδια τους άρχισαν να αποκτούν ιδιαίτερο ύφος και το 1987 ηχογραφούν τον πρώτο τους δίσκο "Πάρτυ στον 13ο" και ακολουθούν και άλλα. Το 1987 δημιουργείται ένα νέο συγκρότημα "Μωρά στη φωτιά" με ένα συνδυασμό new wave και punk. Επίσης στην δεκαετία του 1980 προέκυψαν και άλλα υποείδη της ροκ όπως heavy metal, indie rock, rock punk. Ελληνικές metal μπάντες που εμφανίστηκαν ήταν οι Spitfire, Rotting Crist και Varathon.

Τη δεκαετία του 90' εμφανίστηκαν τα "Ξύλινα Σπαθιά" με τον Παύλο Παυλίδη, και κάνουν δυναμικό ξεκίνημα στην δισκογραφική σκηνή με έναν δίσκο που κάνει φοβερή εντύπωση. Ήταν προσιτοί προς το κοινό τόσο για την ζωντάνια των στίχων όσο και για τους μουσικούς ρυθμούς τους. Με το τραγούδι "Λιωμένο Παγωτό" τα Ξύλινα Σπαθιά γίνονται γνωστά παντού. Άλλα συγκροτήματα που ακολούθησαν ήταν οι "Μάσκες", "Διάφανα Κρίνα", "Ενδελέχεια", "Πυξ Λαξ", "Αδερφοί Κατσιμίχα", "Υπόγεια Ρεύματα", "Ρόδες" κ.α. Heavy metal συγκροτήματα συνέχιζαν να αναδύονται κατά την δεκαετία του 90', οι Septic Flesh είναι ένα από τα σημαντικότερα. Επίσης τα συγκροτήματα Τρύπες όπως και τα Ξύλινα Σπαθιά διαλύθηκαν στις αρχές του 2000. Η δεκαετία του 2000 είχε λιγότερο ενδιαφέρον στην ελληνική ροκ μουσική. Ο πρώην frontman από τις Τρύπες, Γιάννης Αγγέλακας κυκλοφόρησε αρκετά άλμπουμ με το συγκρότημα του οι Επισκέπτες που συνδύαζαν το ελληνικό ροκ με παραδοσιακά στοιχεία, jazz και reggae. Οι Firewind πήραν την πρώτη θέση στην Heavy metal δημιουργώντας τέσσερα άλμπουμ. Κατά την διάρκεια του 2000 προέκυψε μία μικρή σκηνή με μπάντες που παίζουν metalcore/punk hardcore/ screamo/ deathcore.

Καλλιτέχνες

Rolling stones

Οι Rolling Stones (Ρόλινγκ Στόουνς-Κυλιόμενες Πέτρες) είναι ένα από τα σημαντικότερα βρετανικά ροκ συγκροτήματα στην ιστορία της μουσικής βιομηχανίας. Το συγκρότημα δημιουργήθηκε στο Λονδίνο το 1962 από τον αρχικό ηγέτη Μπράιαν Τζόουνς, αλλά τελικά επικράτησε η συνεργασία του τραγουδιστή Μικ Τζάκερ και του κιθαρίστα Κιθ Ρίτσαρντς οι οποίοι συνέθεταν στίχους και τραγούδια. Ο πιανίστας, Ίαν Στιούαρτ, ο τυμπανιστής Τσάρλι Γουάτς και ο μπασίστας Μπιλ Ουάιμαν συμπλήρωσαν τα μεταγενέστερα μέλη του συγκροτήματος. Ο Ίαν Στιούαρτ απομακρύνθηκε ως επίσημο μέλος του συγκροτήματος το 1963 αλλά συνέχισε να συνεργάζεται με τη μπάντα ως οδικός διευθυντής και πιανίστας μέχρι το θάνατό του το 1985. Έγινε δημοφιλές κατά τη διάρκεια της "βρετανικής εισβολής" στις αρχές της δεκαετίας του '60. Το είδος τους βασίζεται στο ροκ & ρολ.

Θεωρούνται σύγχρονοι των Beatles, από τους οποίους όμως διέφεραν στον ήχο, αλλά και στο στυλ των ζωντανών εμφανίσεών τους. Η μουσική τους ήταν επηρεασμένη τόσο από τη "σκληρή" ροκ της δεκαετίας του '60, όσο και από τη ν.αμερικάνικη ριθμ εν μπλουζ. Κυκλοφόρησαν albums όπως το *Out of their heads* (1965), *Let it bleed* (1969), *Gimmie Shelter* (1970), *Exile On Main Street* (1972), *'Undercover'* (1983), *"Steel Wheels"* (1989), *"Bridges to Babylon"* (1997), κ.ά..

Επίσης πολλά από τα τραγούδια τους ξεχώρισαν από την πρώτη στιγμή, και αποτέλεσαν σταθμούς στη πορεία τους, όπως το "Ruby Tuesday", το "Satisfaction", το "Little red rooster", κ.ά..

Το συγκρότημα έχει στο ενεργητικό του 55 μουσικές συλλογές και είχε φτάσει στην κορυφή των βρετανικών και αμερικάνικων 10 κορυφαίων κομματιών 32 φορές. Έχουν πωλήσει περισσότερα από 200 εκατομμύρια μουσικές συλλογές παγκοσμίως. Το *Sticky Fingers* του 1971 διαδέχθηκαν 8 διαδοχικές μουσικές συλλογές που έφτασαν στο No.1 στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το 1989 οι Rolling Stones εντάχθηκαν στο αμερικανικό Rock and Roll Hall of Fame, και το 2004 πήραν την 4η θέση στους 100 μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών του περιοδικού Rolling Stone. Έχουν την 2η θέση στους καλλιτέχνες όλων των εποχών στο *Acclaimedmusic.net*. Η πιο πρόσφατη μουσική συλλογή τους, *A Bigger Bang*, κυκλοφόρησε το 2005 και συνοδεύθηκε από τις υψηλότερης συνολικής εισπραξίας συναυλίες στην ιστορία, οι οποίες διήρκεσαν μέχρι τα τέλη του καλοκαιριού του 2007. Κατά τη διάρκεια των συναυλιών στην Αμερική το 1969, ο διευθύνων των συναυλιών τους Σαμ Γκάτλερ τους συνέστησε ως την "μεγαλύτερη μπάντα Ροκ εν Ρολ στον κόσμο", ένας τίτλος που έχει παραμείνει.



The Beatles

Οι Μπιτλς (Αγγλ. Beatles), ήταν ένα μουσικό συγκρότημα της βρετανικής ροκ σκηνής με διεθνή απήχηση, από το Λίβερπουλ. Ο πυρήνας του συγκροτήματος δημιουργήθηκε το 1957, όταν συναντήθηκαν ο Τζον Λένον με τον Πολ Μακάρτνεϊ. Αργότερα προστέθηκε ο Τζορτζ Χάρισον (κιθάρα) και ο Ρίγκο Σταρ (ντραμς). Το συγκρότημα έκανε έντονη την παρουσία του κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960 και γνώρισε τόσο μεγάλη επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο, ώστε να παραμάνει το πιο δημοφιλές και επαναστατικό συγκρότημα στην ιστορία της μουσικής.

Αφού δοκίμασαν ονόματα όπως το "Long John and The Beetles", "Johnny and the Moondogs", "The Silver Beatles", "Beat Brothers" κατέληξαν στο "The Beatles".

Το "E" έγινε "A" κάνοντας λογοπαίγνιο με τη λέξη beat (ρυθμός). Ο Lennon είπε ότι έκανε λογοπαίγνιο με τις λέξεις beat και less (χωρίς ρυθμό). Μια άλλη εκδοχή για το όνομα των Beatles είναι ότι εμπνεύστηκε από την ταινία *The wild one* (1953) με τον Marlon Brando. Οι Beatles ήταν μια συμμορία μοτοσυκλετιστών με δερμάτινα, κάτι που τους έκανε να ταυτιστούν με αυτό το ύφος, πολύ πριν γίνουν γνωστοί ως "τα καλά παιδιά" με κοστούμια και γραβάτες.

Το 1962 κυκλοφόρησαν το πρώτο τους σινγκλ, *Love Me Do*. Ακολούθησε το άλμπουμ *Please Please Me* με το οποίο ανέβηκαν στη κορυφή των βρετανικών charts, και το album τους "With the Beatles" (με το οποίο καθιερώνεται ο όρος "Merseybeat" για τη μουσική τους) και έγιναν πολύ δημοφιλείς, σε σημείο που δημιουργήθηκε ένα νέο κύμα (για την υστερία που προκαλούσαν, ειδικά στο γυναικείο πληθυσμό) γνωστό και ως "Beatlemania".

Οι επιτυχίες, ωστόσο, δεν σταματούν εκεί, καθώς έρχονται τραγούδια όπως το "She loves you", "I want to hold your hand", κ.ά.. Είχαν αρχίσει να κατακτούν και το κοινό στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, παίζοντας σε διάφορα μέρη της Αμερικής και οι δίσκοι τους πουλούσαν πρωτάκουστα νούμερα αντιτύπων, ενώ εξίσου μεγάλη απήχηση είχε και η μουσική που έγραψαν για δύο ταινίες: "A hard day's night", (1964) και "Help" (1965). Το 1965 η βασίλισσα της Αγγλίας Ελισάβετ Β' τους τίμησε με τον τίτλο του σερ, αποδεκτοί από το "κατεστημένο" και γεφυρώνοντας έτσι το χάσμα των γενεών.



Και τα τέσσερα μέλη του συγκροτήματος, ήταν εξίσου αξιόλογοι μουσικοί, που πειραματίζονταν συνεχώς με το στίχο και τις μελωδίες των τραγουδιών τους δίνοντας έτσι πολλά διαφορετικά άλμπουμ σε όλη τη διάρκεια της καριέρας τους, όπως για παράδειγμα, το τραγούδι *Yesterday*, (1965) ή το τραγούδι *Rebel Soul*, της ίδιας χρονιάς, που θεωρείται μια μεγάλη τομή στη μουσική τους πορεία. Επίσης, ενδεικτικό του νέου ήχου που δοκίμαζαν οι Beatles, είναι το άλμπουμ *Sgt. Pepper's lonely hearts Club Band* του 1967 που περιλαμβάνει επιτυχίες όπως, το *Lucy In The Sky With Diamonds* και το *A day in the life*. Στις τελευταίες επιτυχίες τους, συγκαταλέγεται και το album *Yellow Submarine* του 1970, έτος που διαλύθηκαν επισήμως. Το τελευταίο single των Beatles κύκλοφόρησε το 1995, το *Free As A Bird* που βασίζεται σε ηχογράφηση του Τζον Λένον του 1997.

Ταξιδεύουν στις Η.Π.Α. όπου χιλιάδες θαυμαστές τους τους υποδέχονται στο αεροδρόμιο και η εμφάνισή τους στο δημοφιλέστατο τηλεοπτικό σόου του Εντ Σάλιβαν σημειώνει ρεκόρ τηλεθέασης. Επιστρέφουν στο Λονδίνο με τιμές ηρώων, έχοντας ανοίξει το δρόμο για την "Βρετανική Εισβολή" όπως ονομάστηκε η διάκριση που ακολούθησε των βρετανικών συγκροτημάτων στα αμερικανικά τσαρτς.

Στις 25 Ιουνίου 1967, στην πρώτη παγκόσμια ταυτόχρονη μετάδοση μέσω δορυφόρου, τραγουδούν το *All You Need Is Love* σε 200 εκατομμύρια ανθρώπους. Ήταν μια από τις πιο δυνατές, ιστορικά και συναισθηματικά, στιγμές στην ιστορία της ροκ μουσικής. Αμέσως μετά τον αιφνίδιο θάνατο τού μάνατζέρ τους Μπράιαν Έπσταϊν (Brian Epstein), γνωρίζουν τον Μαχαρίσι Γιόγκι Μαχές (Maharishi Yogi Mahesh) και ενσωματώνουν στοιχεία των ανατολικών φιλοσοφιών. Ιδρύουν φιλόδοξα τη δισκογραφική εταιρεία Apple, που στεγάζει επιχειρηματικά όλες τους τις δραστηριότητες. Θριαμβευτικά, με το *Abbey Road* και το *Let It Be* (που είναι τελικά το τελευταίο τους άλμπουμ, αλλά και το τελευταίο τους ζωντανό), η ιστορία των Beatles φτάνει στο τέλος της. Οι "Υπέροχοι Τέσσερις" ακολούθησαν προσωπικές καριέρες με αρκετές αξιόλογες στιγμές, που όμως ποτέ δεν πλησίασαν την ακεραιότητα του Beatle-ικού καλλιτεχνικού οράματος. Τον Δεκέμβριο του 1980 ο Λένον δολοφονείται έξω από το σπίτι του στη Νέα Υόρκη και στις 30 Νοεμβρίου του 2001 ο Χάρισον πεθαίνει από καρκίνο στο Λος Άντζελες.

U2

Οι U2 είναι μουσικό συγκρότημα εναλλακτικής ροκ από το Δουβλίνο της Ιρλανδίας. Το συγκρότημα αποτελούν οι Πολ Χιούσον ή Βονο (φωνητικά και κιθάρα), Ντέιβιντ Έβανς ή The Edge (κιθάρα, πλίκτρα και φωνητικά), Άνταμ Κλέιτον (μπάσο) και Λάρρυ Μιούλεν Τζούνιορ (ντραμς και κρουστά).

Το συγκρότημα δημιουργήθηκε το 1976 όταν τα μέλη του ήταν έφηβοι με περιορισμένη μουσική κατάρτιση. Ιδρυτής του συγκροτήματος ήταν ο Λάρρυ Μιούλεν

Τζούνιορ και το αρχικό όνομα του συγκροτήματος ήταν "Feedback", ενώ ο αρχικός αριθμός των μελών του ήταν οκτώ. Το 1977 μετονομάστηκε, αρχικά σε "The Hype" και στη συνέχεια έλαβε το τελικό του όνομα, "U2", καθώς και την τελική του σύνθεση.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1980 το συγκρότημα έγινε παγκοσμίως γνωστό, ξεχωρίζοντας για τον ήχο τους, την παθιασμένη φωνή του Βονο και την υψηλή ποιότητα του ήχου της κιθάρας του Edge. Η επιτυχία των συναυλιών τους ήταν μεγαλύτερη από την αντίστοιχη εμπορική, μέχρι το άλμπουμ που κυκλοφόρησαν το 1987, «The Joshua Tree», που εκτίναξε τη φήμη του συγκροτήματος «από ήρωες σε superstars» σύμφωνα με το μουσικό περιοδικό Rolling Stone. Οι U2 εναρμονίστηκαν επιτυχώς με την επανάσταση της εναλλακτικής ροκ επαναπροσδιορίζοντας την εικόνα τους με το άλμπουμ του 1991 *Achtung Baby* και την περιοδεία που το ακολούθησε με τίτλο «Zoo TV Tour».

Παρόμοιοι πειραματισμοί συνεχίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της δεκαετίας του 1990. Από το 2000 κι έπειτα, ακολούθησαν έναν περισσότερο συμβατικό ήχο που



συγκρατεί στοιχεία από τις προγενέστερες δουλειές τους. Τον Μάρτιο του 2009 κυκλοφόρησε το τελευταίο άλμπουμ τους με τίτλο *No Line On The Horizon* στο οποίο παραγωγή έχουν κάνει οι Brian Eno, Daniel Lanois & Steve Lillywhite.

Οι U2 έχουν πουλήσει διεθνώς περισσότερα από 140 εκατομμύρια albums και έχουν κερδίσει 22 Βραβεία Γκράμι, περισσότερα από οποιαδήποτε άλλο συγκρότημα. Το 2005, η μπάντα εισήλθε στο «Rock and Roll Hall of Fame». Το Rolling Stone τους τοποθέτησε στο #22 της λίστας των 100 μεγαλύτερων καλλιτεχνών όλων των εποχών. Κατά τη διάρκεια της καριέρας τους, σε ομαδικό και προσωπικό επίπεδο, πρωτοστάτησαν στον αγώνα υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και για σκοπούς κοινωνικού δικαίου, όπως στο πλευρό της Διεθνούς Αμνηστίας, της Καμπάνιας του O.H.E., και της καμπάνιας του Βοηο με τίτλο «DATA» (Debt, AIDS, Trade in Africa).

Καθώς η ροκ μουσική, δεν είναι ένα είδος που αυτοπροσωπεύει απόλυτα τον έρωτα και τις συνθήκες στις οποίες κάτω από τις οποίες αναπτύσσεται, θα μπορούσαμε να αντιπαραθέσουμε, ότι είναι ένα είδος αρκετά πολιτικοποιημένο. Το τραγούδι “Sunday bloody Sunday” είναι ένα τραγούδι που έγραψαν και ερμήνευσαν οι U2, για ένα συνταρακτικό πολιτικό γεγονός που συνέβη στη Βόρεια Ιρλανδία τις 30 Ιανουαρίου 1972. Σε μια πορεία διαμαρτυρίας που οργανώθηκε από την Ένωση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα της Βόρειας Ιρλανδίας, για την κατάσταση που επικρατούσε στη Βόρεια Ιρλανδία σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα, στην περιοχή Μπόγκσαϊντ, 26 άτομα πυροβολήθηκαν από τα μέλη του 1ου Τάγματος του Βρετανικού Συντάγματος Αλεξιπτωτιστών.

“Broken bottles under children's feet, bodies strewn across the dead and the street, but I won't heed that battle call, it puts my back up, puts my back up against the wall”.

Scorpions

Οι Σκόρπιος (Scorpions) είναι ένα ροκ συγκρότημα από το Αννόβερο της Γερμανίας. Σχηματίστηκε το 1965 από τον κιθαρίστα Ρούντολφ Σένκερ, ο οποίος είναι το μόνο σταθερό μέλος της μπάντας. Το συγκρότημα έγινε γνωστό κατά τη δεκαετία του 1980, έπειτα από την μεγάλη μουσική επιτυχία του, κυρίως μέσα από τα τραγούδια *Rock You Like a Hurricane*, *No one Like You*, *Send me an Angel*, *Still Loving You* και *Wind of Change*. Η μπάντα είναι ταξινομημένη στην 40ή θέση, στον κατάλογο του VH1 με τις μεγαλύτερες μπάντες της ροκ μουσικής σκηνής. Επίσης, το *Rock You Like a Hurricane* βρίσκεται στη 18η θέση του καταλόγου του VH1, με τα 100 καλύτερα ροκ κομμάτια. Στις 24 Ιανουαρίου 2010 μετά από 46 χρόνια εκτελέσεων, η μπάντα ανακοίνωσε ότι θα αποσυρθεί μετά από μια περιοδεία για την υποστήριξη του νέου τους άλμπουμ *Sting in the Tail*. Η μπάντα πούλησε πάνω από 100 εκατομμύρια άλμπουμ σε όλο τον κόσμο.



Pink Floyd

Οι Pink Floyd είναι ένα βρετανικό μουσικό συγκρότημα που έχει γράψει ιστορία στον χώρο της ροκ μουσικής. Έχουν ξεχωρίσει τόσο για τις πρωτοποριακές για την εποχή συνθέσεις τους, όσο και για τους νεωτεριστικούς και συγκινησιακά



φορτισμένους στίχους τους, τα ευφάνταστα εξώφυλλά τους, τις πειραματικές ενορχηστρώσεις και ηχογραφήσεις και τις θεαματικές συναυλίες τους. Υπολογίζεται ότι το συγκρότημα έχει πουλήσει γύρω στα 74,5 εκ άλμπουμ στις Η.Π.Α. και πάνω από 300 εκατομμύρια άλμπουμ παγκοσμίως και συγκαταλέγεται έτσι στα πιο επιτυχημένα, εμπορικά, ροκ συγκροτήματα όλων των εποχών.

Μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '60, οι Pink Floyd έχαιραν μίας σχετικής επιτυχίας, ως ψυχεδελική μπάντα με ηγέτη τον Σιντ Μπάρετ (Syd Barrett). Η ασταθής συμπεριφορά του Μπάρετ -οφειλόμενη σε αλόγιστη χρήση παραισθησιογόνων ουσιών- ανάγκασε τους υπόλοιπους να τον αντικαταστήσουν με τον κιθαρίστα Ντέιβιντ Γκίλμορ (David Gilmour).

Το 1973, το συγκρότημα γνώρισε παγκόσμια επιτυχία με το δίσκο *The Dark Side of the Moon* και συνέχισε να απολαμβάνει της αποδοχής του κοινού μέχρι και τη μεγαλύτερη εμπορική τους επιτυχία *The Wall*. Επίσης, μεγάλη ανταπόκριση στο κοινό είχαν και τα άλμπουμ *Wish You Were Here* (1975), το οποίο ήταν αφιερωμένο στον ιδρυτή του συγκροτήματος Σιντ Μπάρετ, αλλά και το *Animals* (1977).

Το 2005, το συγκρότημα επανενώθηκε (δηλαδή επέστρεψε προσωρινά ο Γουόττερς) στη μεγαλύτερη σε όγκο συναυλία των Pink Floyd η οποία έγινε στο Λονδίνο στις 2 Ιουλίου 2005 "London Live 8 concert". Σε συνέντευξη του στις 2 Φεβρουαρίου του 2006 στην ιταλική εφημερίδα "La Repubblica", ο Γκίλμορ δήλωσε ότι το γκρουπ δεν θα κυκλοφορήσει νέο υλικό παρ' όλο που ορισμένα από τα μέλη του σκοπεύουν να ακολουθήσουν σόλο πορεία ή ακόμα και να συνεργαστούν μεταξύ τους σε επόμενες δουλειές τους.

Nirvana

Οι Nirvana ήταν ένα αμερικανικό ροκ συγκρότημα που διαμορφώθηκε το 1987 από τον τραγουδιστή/κιθαρίστα Kurt Cobain, τον μπασίστα Krist Novoselic και τον ντράμερ Dave Grohl, ο οποίος πήρε μέρος στο γκρουπ το 1990. Θεωρούνται ένα από τα μεγαλύτερα ροκ συγκροτήματα και στιγμάτισαν μια ολόκληρη γενιά.

Ο [Kurt Cobain](#) και ο Novoselic γνωρίστηκαν το 1985. Ήταν και οι δύο θαυμαστές των Melvins και σύχναζαν στον χώρο εξάσκησης του συγκροτήματος. Κατά τη διάρκεια των αρχικών μηνών του, το συγκρότημα άλλαξε μια σειρά ονομάτων, συμπεριλαμβανομένων των Skid Row, Pen Cap Chew, και Ted Ed Fred. Το συγκρότημα κατέληξε τελικά στο "Nirvana" στις αρχές του 1988. Ο [Kurt Cobain](#) είπε πως το συγκεκριμένο όνομα επιλέχτηκε επειδή «θέλησα ένα όνομα που ήταν κάπως όμορφο ή συμπαθητικό και ωραίο αντί ενός άγριου punk rock ονόματος όπως Angry Samoans.» Οι Nirvana έκαναν το πρώτο τους show με το όνομα αυτό εκείνο το Μάρτη. Μερικούς μήνες αργότερα, στο συγκρότημα προστέθηκε ο ντράμερ Chad Channing, ο οποίος θα παρέμενε για 2 περίπου χρόνια.

Το 1991, το τραγούδι *Smells Like Teen Spirit* από τον δίσκο *Nevermind* θεωρείται ότι είχε καταλυτική επίδραση στην απομάκρυνση της ροκ μουσικής από τα κυρίαρχα είδη της δεκαετίας του 1980 και στην ανάδειξη του grunge και της εναλλακτικής ροκ σκηνής. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης χαρακτήρισαν το τραγούδι «ύμνο» μιας ολόκληρης γενιάς, και ο ίδιος ο Κομπέιν θεωρήθηκε εκπρόσωπος της αποκαλούμενης Generation X. Το 1993, ο εκδότης του περιοδικού *Rolling Stone*,



David Fricke, χαρακτήρισε τον Κομπέιν «Τζον Λένον» του grunge.

Το συγκρότημα καθιερώθηκε ως τμήμα της μουσικής σκηνής του Σιάτλ, που κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ *Bleach* το 1989. Το 1991 βρήκε τεράστια επιτυχία με το «Smells like teen spirit», το βασικό single από τον δίσκο *Nevermind*. Στη συνέχεια, οι Nirvana εισήχθησαν στην επικρατούσα τάση, απομακρύνοντάς την από τα κυρίαρχα είδη της δεκαετίας του 1980 και αναδεικνύοντας το είδος της εναλλακτικής ροκ (alternative rock) μουσικής, grunge. Ο frontman των Nirvana, ο Kurt Cobain βρέθηκε αναφερόμενος στα μέσα ως «εκπρόσωπος μιας γενιάς», της αποκαλούμενης Generation X και το γνωστότερο τραγούδι τους «Smells like teen spirit» από τον δίσκο *Nevermind* χαρακτηρίστηκε «ύμνος» μιας ολόκληρης γενιάς. Το 1993, κυκλοφόρησαν τον τελευταίο τους δίσκο, με τον τίτλο «*In Utero*».

Το συγκρότημα διαλύθηκε με το θάνατο του Kurt Cobain τον Απρίλιο του 1994, αλλά η επιρροή και η δημοτικότητα της μουσικής του συνεχίστηκαν και στα χρόνια

που ακολούθησαν. Από το ντεμπούτο τους, το γκρουπ έχει πουλήσει πάνω από 25 εκατομμύρια άλμπουμ μόνο στις ΗΠΑ, και πάνω από 75 εκατομμύρια παγκοσμίως.

Για τα 14 γενέθλιά του ο Kurt Cobain,έλαβε ως δώρο από το θείο του μία κιθάρα. Άρχισε να μαθαίνει μερικά γνωστά για την εποχή,κομμάτια,και αργότερα ξεκίνησε να δουλεύει πάνω σε δικά του.Παντρεύτηκε στις 24 Φεβρουαρίου 1992 την τραγουδίστρια Κόρτνεϊ Λαβ,με την οποία απέκτησαν μία κόρη, την Φράνσις Μπιν.Ο Kurt Cobain,βρέθηκε νεκρός στην κατοικία του στο [Σιάτλ](#), στις 8 Απριλίου 1994. Οι υποθέσεις για τα αίτια του θανάτου του είναι πολλές,καθώς δίπλα από το πτώμα του βρέθηκε ένα όπλο,αλλά και στο σώμα του,είχαν βρεθεί συγκεντρωμένες ποσότητες από κοκαΐνη και ίχνη από ηρεμιστικά.Άλλοι λένε ότι πρόκειται για δολοφονία .Ένα σημείωμα βρέθηκε δίπλα του που έλεγε, “*Δεν έχω νιώσει τη διέγερση που μου προκαλούσε το να ακούω και να δημιουργώ μουσική, μαζί με το πραγματικό γράψιμο εδώ και πάρα πολλά χρόνια*”.

ΡΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο όρος ποπ προέρχεται απ' την αγγλικά λέξη popular, που σημαίνει δημοφιλής. Χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίσει μορφές ξένης μουσικής αλλά και ελληνικές δημιουργίες που είναι βασισμένες στα ίδια πρότυπα μελωδίας και ρυθμού.

Τα πιο κοινά θέματα που προβάλλει η ποπ μουσική είναι τα συναισθήματα (θυμός, θλίψη, πόνος, χαρά, απομόνωση, τρέλα κτλ) και η αγάπη, το μίσος η απόρριψη, η εκδίκηση κι ό,τι μπορεί να εκφραστεί με ρυθμικά λόγια κι αποτελεί την καθημερινότητα των ανθρώπων.

Ως τομέας η ποπ μουσική δανείζετε στοιχεία από άλλα είδη όπως την ροκ, την country, την λάτιν, την urban κτλ, αφού αυτές είναι και τα βασικά στοιχεία που ορίζουν την ποπ. Τέτοια γενικά περιλαμβάνουν βραχυπρόθεσμα έως μεσαίου μήκους τραγούδια, γραμμένα σε ένα βασικό σχήμα (συνχά η δομή στίχος-ρεφρέν), καθώς και τα επαναλαμβανόμενα ρεφρέν, τους μελωδικούς ήχους και τους πιασάρικους στοίχους.

Η λεγόμενη "καθαρή ποπ" μουσική, όπως την power pop, διαθέτει όλα αυτά τα στοιχεία, με τη χρήση ηλεκτρικών κιθάρων, ντραμς και μπάσων για όργανα: Στην περίπτωση της εν λόγω μουσικής, ο κύριος στόχος είναι συνήθως το αποτέλεσμα να είναι ευχάριστο στο άκουσμα, και δεν έχει τόσο καλλιτεχνικό βάθος. Η ποπ μουσική γενικά θεωρείται ως ένα είδος μουσικής που είναι καθαρά εμπορικό και που επιθυμεί να έχει μαζικό ακροατήριο.

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ

Ο όρος ποπ λέγεται πως χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1926 για να χαρακτηρίσει τα κομμάτια που ήταν δημοφιλή. Σύμφωνα με το Grove Music Online, ο όρος "pop music" " δημιουργήθηκε στη Μεγάλη Βρετανία στα μέσα της δεκαετίας του 1950 ως περιγραφή για το rock and roll και τα νέα στυλ μουσικής της νεολαίας που επηρέασε. Το λεξικό της Οξφόρδης της Μουσικής αναφέρει ότι ενώ η ποπ νωρίτερα σήμαινε συναυλίες που απευθύνονται σε ευρύ κοινό, από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 , ωστόσο , ποπ είχε την ιδιαίτερη σημασία της μη κλασικής μουσικής. Στο Grove Music Online, αναφέρεται πως στις του 1960 η όρος ποπ μουσική συναγωνιζόταν μ' αυτόν της Beat μουσικής, στην Αγγλία, και στην Αμερική οι ακροατές της ποπ ανταγωνίζονταν αυτούς της ροκ, κάτι που συμβαίνει και σήμερα. Το Grove Music Online αναφέρει ότι ο όρος ποπ μουσική φαίνεται πως ήταν ένα spin-off από τους όρους ποπ τέχνη και ποπ κουλτούρα , επινοήθηκε λίγο νωρίτερα , και αναφέρεται σε ένα ολόκληρο φάσμα νέων , συχνά Αμερικάνικων, προϊόντων πολιτισμού κι ενημέρωσης. Από το 1967 περίπου, ο όρος χρησιμοποιείται όλο και περισσότερο σε αντίθεση με τον μουσικό όρο της ροκ. Ένα τμήμα που έδωσε γενική σημασία για τους δύο όρους, ήταν ότι η ροκ φιλοδοξούσε την αυθεντικότητα και την επέκταση των δυνατοτήτων της λαϊκής μουσικής, ενώ η ποπ ήταν περισσότερο εμπορική, εφήμερη και προσιτή. Σύμφωνα με τον Simon Frith η ποπ μουσική παράγεται "ως θέμα της επιχείρησης δεν είναι τέχνη", έχει ως στόχο «να έχει ανταπόκριση απ' όλους» και "δεν προέρχεται από κάποιο συγκεκριμένο μέρος και δεν αποτελεί συγκεκριμένα κάποιο γούστο". "Δεν καθοδηγείται από κάποια σημαντική φιλοδοξία, εκτός από το κέρδος και την εμπορική ανταμοιβή ... και, σε μουσικούς

τομείς, είναι ουσιαστικά συντηρητική». Είναι, "που προωθείται από ψηλά (από τις δισκογραφικές εταιρείες, προγραμματιστές ραδιοφώνων και υποστηρικτές συναυλιών) αντί να γίνεται από κάτω ... Η ποπ δεν είναι ένα είδος μουσικής το οποίο μπορείς να εκτελέσεις από μόνος σου, αλλά παράγεται και συσκευάζεται επαγγελματικά."

ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ

Καθ' όλη την ανάπτυξη της, η ποπ μουσική έχει επιρροές από τα περισσότερα άλλα είδη της λαϊκής μουσικής. Η πρόωρη ποπ μουσική επέστησε την συναισθηματική μπαλάντα για τη φόρμα του, κέρδισε τη χρήση των φωνητικών αρμονιών από gospel και soul μουσική, τα όργανα από την τζαζ, την country, και τη ροκ μουσική, την ενορχήστρωση από την κλασική μουσική, τον ρυθμό από τη χορευτική μουσική, την υποστήριξη από την ηλεκτρονική μουσική και τα ρυθμικά στοιχεία από τη μουσική hip-hop. Επίσης έχει ιδιοποιηθεί πρόσφατα προφορικό αποσπάσματα από ραπ.

Έχει κάνει επίσης χρήση της τεχνολογικής καινοτομίας. Στη δεκαετία του 1940 η βελτίωση του σχεδιασμού μικροφώνου επέτρεψε ένα πιο οικείο στυλ τραγουδιού και δέκα ή είκοσι χρόνια αργότερα φθινό και πιο ανθεκτικό (45 rpm εγγραφές για singles) έφερε την επανάσταση στον τρόπο με τον οποίο η ποπ έχει διαδοθεί και βοήθησε να προχωρήσει η ποπ μουσικής σε « αστρικό σύστημα εγγραφής / ραδιοφώνου / ταινιών. Μια άλλη τεχνολογική αλλαγή ήταν η ευρεία διαθεσιμότητα της τηλεόρασης τη δεκαετία του 1950 : με τις τηλεοπτικές παραστάσεις, "οι ποπ σταρ έπρεπε να έχουν μια όμορφη και ελκυστική παρουσία". Στη δεκαετία του 1960, η εισαγωγή των χαμηλού κόστους, φορητά ραδιοφώνων τρανζίστορ σήμαιναν ότι οι έφηβοι θα μπορούσαν να ακούνε μουσική έξω από το σπίτι. Η πολυκάναλη ηχογράφηση (από το 1960) και η ψηφιακή δειγματοληψία (από τη δεκαετία του 1980) έχουν επίσης χρησιμοποιηθεί ως μέθοδοι για τη δημιουργία και επεξεργασία της ποπ μουσικής. Μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1980, η προώθηση της ποπ μουσικής είχε επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από την άνοδο των Μουσικών τηλεοπτικών καναλιών όπως το MTV, η οποία « ευνόησε τους εν λόγω καλλιτέχνες όπως τον Michael Jackson και την Madonna που είχαν μια ισχυρή οπτική παρουσίαση.»

Η Pop μουσική κυριαρχείται από τις αμερικανικές και (από τα μέσα της δεκαετίας του 1960) βρετανικές μουσικές βιομηχανίες, η επιρροή των οποίων έχει κάνει την ποπ μουσική κάτι σαν διεθνή μονοκαλλιέργεια, αλλά οι περισσότερες περιοχές και χώρες έχουν τη δική τους μορφή pop μουσικής, μερικές φορές παράγουν τοπικές εκδόσεις της, ευρύτερες τάσεις, και τους προσθέτουν τοπικά χαρακτηριστικά. Μερικές από αυτές τις τάσεις (για παράδειγμα Europop) είχαν ένα σημαντικό αντίκτυπο για την ανάπτυξη του είδους.

Σύμφωνα με το Grove Music Online, «Η Western προέρχεται από στυλ pop, που είτε συνυπάρχουν ή περιθωριοποιώντας χαρακτηριστικά τοπικά είδη, έχουν εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο και έχουν καταλήξει να αποτελούν στυλιστικοί κοινοί παρονομαστές στην παγκόσμια εμπορική μουσική των πολιτισμών ». Ορισμένες από τις μη - δυτικές χώρες, όπως η Ιαπωνία, έχουν αναπτύξει μια ακμάζουσα ποπ μουσική βιομηχανία, οι περισσότερες εκ των οποίων είναι αφιερωμένες στο Western-pop στυλ, εδώ και αρκετά χρόνια έχει παραχθεί μεγαλύτερη ποσότητα μουσικής σε

όλο τον κόσμο εκτός από τις ΗΠΑ. Η διάδοση της δυτικού τύπου pop μουσικής έχει ερμηνευθεί ποικιλοτρόπως ως αντιπροσώπευση διεργασιών της αμερικανοποίησης ομογενοποίησης , του εκσυγχρονισμού , της δημιουργικής πίστωσης , του πολιτιστικού ιμπεριαλισμού , και / ή μια πιο γενική διαδικασία της παγκοσμιοποίησης .

POP ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Lana Del Rey

Lana Del Rey,(ή αλλιώς Ελίζαμπεθ Γούλριτζ Γκραντ).Γεννημένη τις 21 Ιουνίου 1986 στη Νέα Υόρκη, είχε όλα τα εφόδια για να γίνει άλλη μία τραγουδίστρια των εφήμερων επιτυχιών, αλλά το απέρριψε. Πολλοί λένε ότι η Λάνα, με το αρτίστικ προφίλ που προβάλλει, μοιάζει ως ένα άλλο πετυχημένο παιχνίδι των μίντια, αλλά αυτό ίσως να καταρρίπτεται.

Έγινε γνωστή από την κυκλοφορία του σινγκλ Video Games, το βίντεο κλιπ του οποίου, ήταν αυτοσχέδιο.

Χείλη βγαλμένα από κάποιο πίνακα ζωγραφικής, ή το νυστέρι κάποιου πλαστικού χειρουργού, τέλεια ζυγωματικά, ατσαλάκωτα ρούχα, και μία πόζα τόσο επιτηδευμένη, σχεδόν ακατόρθωτη για άνθρωπο. Βαθυστόχαστη μελαγχολία ποιητών. Μία μαντάμ Μποβαρί σε σώμα pin up girl. Δόθηκε πλέον έναυσμα στη νέα γενιά των hipster να υποκύψει.

Η LDR απευθύνεται στη γενιά που μεγάλωσε με τις ψεύτικες εικόνες των μίντια, γαλουχήθηκε με κατασκευασμένες συνειδήσεις, απέρριψε την οικονομική ευχέρεια της οικογένειας της και τα καλά πανεπιστήμια, και βαρέθηκε επειδή ακριβώς περίσσευε με το παραπάνω αυτή η ευκολία.

Από τον Άλεξ Πετρίδη του Guardian, και του Pitchfork, έχει χαρακτηριστεί ως “ό,τι πιο φρέσκο έχει προκύψει στην ποπ τα τελευταία χρόνια.”

Από 10 χρόνων, προβληματιζόταν για τις υπαρξιακές τις αναζητήσεις, διάβαζε δοκίμια, έφτιαχνε στίχους, δοκίμαζε νέες εμπειρίες, και ήταν επιρρεπής σε οτιδήποτε περίεργο και καταραμένο. Στην κρίσιμη ηλικία των 17,εγκατέλειψε το σπίτι της, έφτιαξε το δικό της συγκρότημα, και έζησε πρώιμα ως έφηβη ροκ σταρ. Από τη σκηνή των υπόγειων κλαμπ της Νέας Υόρκης, βρέθηκε εκτεθειμένη σε ένα σκληροπυρηνικό κοινό, έμαθε να ελέγχει τον εαυτό της. Συνήθισε τα παιχνίδια φως-ήχου, φλέρταρε με την ηδυπάθεια, και όπως κάθε ροκ σταρ που σέβεται τον εαυτό του, βρέθηκε υπό την επήρεια ουσιών. “Έπινα πραγματικά πολύ την εποχή εκείνη.”, εκμυστηρεύτηκε στο δημοσιογράφο του GQ. “Έπινα σε καθημερινή βάση μέχρι αναισθησίας. Έπινα ακόμη κι όταν ήμουν μόνη μου. Νόμιζα ότι ήταν πολύ cool να πίνεις. Μεγάλο μέρος των στίχων μου στο Born to die, έχει να κάνει με τις εμπειρίες εκείνων των ημερών. Όταν γράφω για την απώλεια είναι σαν να γράφω για το αλκοόλ γιατί πραγματικά ήταν ο πρώτος έρωτας της ζωής μου. Φυσικό είναι οι γονείς μου να ανησυχούσαν πολύ, όπως κι εγώ. Ήξερα άλλωστε ότι η αγαπημένη μου συνήθεια μπορεί είναι καταστροφική, ότι το είχα πραγματικά γα.....ει. Ήταν ενδιαφέρον να ανακαλύπτω τη σκοτεινή μου πλευρά, αλλά είναι πολύ δυσάρεστο να ανακαλύπτεις ότι το σκοτεινό αυτό στοιχείο μπορεί να απορροφήσει όλα τα υπόλοιπα. Πρόκειται

για έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο ζωής-αν σε πάρει η κάτω βόλτα δεν υπάρχει επιστροφή.”

Και κάπως έτσι η έφηβη Lizzy Grant, με τις ελάχιστες μουσικές αποτυχίες και τις ροκ διαθέσεις, αποφάσισε να σοβαρευτεί. Εγκατέλειψε το τροχόσπιτο στο οποίο έμενε για δύο χρόνια με τις παρέες της, και αποφάσισε να αναζητήσει το νέο της εαυτό από την ασφάλεια του σπιτιού της. Σταμάτησε να ξεσπά στο αλκοόλ, και κύριος στόχος της ήταν τα μαλλιά της. Έκανε τατού σε διάφορα μέρη του κορμιού της-όπως το “trust no one”(μην εμπιστεύεσαι κανέναν), “die young” (πέθανε νέος)-και κλείνεται σπίτι. Όσο πιο εσωστρεφής γινόταν τόσο ξανάβρισκε τον εαυτό της. Σπούδασε Φιλοσοφία-Μεταφυσική για να εντυπωσιάσει τους φίλους της όπως έλεγε, αλλά της έλειπε η έξαρση, αυτό το διαγαλαξιακό ταξίδι της παραφοράς, η σκηνή και τα τραγούδια. Όμως τι θα μπορούσε να κάνει ώστε να μην γίνει άλλη μία τραγουδίστρια των εφήμερων επιτυχιών;

Οι κακές φήμες, θέλουν τον πατέρα της να προσλαμβάνει μία κουστωδία από συμβούλους, ώστε να συνθέσουν το αρτίστικ προφίλ της Lana Del Rey, αλλά η ίδια απορρίπτει αυτό το σενάριο, λέγοντας ότι πρόκειται για μία περσόνα που δημιούργησε η ίδια επηρεασμένη από τα είδωλά της, τους καταραμένους ποιητές και καλλιτέχνες. Παρομοίασε το αυτοσχέδιο βίντεο κλιπ για το πρώτο της τραγούδι, Video Games, με τις ταινίες του Ντέιβιντ Λιντς, ομολόγησε ότι δεν θα ήταν η ίδια χωρίς το “Δρόμο” του Κέρουακ, και αυτοσυστήθηκε στο ήδη φανατικό κοινό της ως γκάγκστερ Nancy Sinatra, ως περιπλανώμενη Λολίτα του δάσους.

Όσο κι αν κάποιοι θέλουν τη φωνή της “πειραγμένη”, τόσο αυτή κερδίζει θαυμαστές. Όσο κι αν λένε ότι η μελαγχολική ιέρεια των hipster είναι το πιο πετυχημένο μιντιακό παιχνίδι της εποχής, δημοσιοποιούνται αρετουσάριστες φωτογραφίες της, που την καθιστούν αυθεντική και αληθινή, παρ'όλη τη λάμψη που προβάλλει, πράγμα το οποίο, αντί να αφαιρεί θαυμαστές, προσθέτει ολοένα και περισσότερους.



Taylor Swift

Η 'Τέιλορ Σουίφτ'(Taylor Swift,13 Δεκεμβρίου 1989) είναι αμερικανίδα τραγουδίστρια-τραγουδοποιός της κάντρι-ποπ κιθαρίστρια και ηθοποιός.Η γιαγιά της,ήταν τραγουδίστρια της όπερας,άρα είχε άμεσες μουσικές επιρροές. Μεγάλωσε στο Γουαιομίσινγκ (Πενσυλβένια), μετακόμησε στο Νάσβιλ (Τενεσί) στην ηλικία των 14 για να κάνει καριέρα στην κάντρι μουσική. Υπέγραψε συμβόλαιο με την Big Machine Records στα 16 της και έβγαλε το πρώτο της άλμπουμ.

Στις 24 Οκτωβρίου του 2006 η Σουίφτ κυκλοφόρησε το ντεμπούτο άλμπουμ της Taylor Swift. Το Νοέμβριο του 2008 ακολούθησε το δεύτερό της άλμπουμ, με τίτλο Fearless. Και τα δύο άλμπουμ ήταν στα τέλη του 2008, στην έκτη και τρίτη θέση αντίστοιχα, με πωλήσεις 2,1 και 1,5 εκατ. αντίτυπων.Το Fearless πέρασε στην πρώτη θέση στο Billboard 200 για 11 μη συνεχόμενες εβδομάδες. Από το 2000 κανένα άλλο άλμπουμ δεν ήταν για τόσο μεγάλη διάρκεια στην κορυφή. Το περιοδικό Forbes συμπεριέλαβε την Σουίφτ στην 69η θέση στις προσωπικότητες με την πιο μεγάλη επιρροή και με έσοδα 18 εκατ. δολάρια ΗΠΑ.Η Σουίφτ ψηφίστηκε ως καλλιτέχنيδα της χρονιάς από το περιοδικό Billboard Magazine το 2009.

Το 2008, τα άλμπουμ της τραγουδίστριας είχαν πουλήσει τέσσερα εκατομμύρια αντίτυπα κάνοντας την μία από τις πιο επιτυχημενες τραγουδίστριες στις Ηνωμένες Πολιτείες. Τον Ιανουάριο του 2010 η Nielsen SoundScan συμπεριέλαβε τη Σουίφτ ως την πρώτη καλλιτέχνηδα σε πωλήσεις τραγουδιών σε ψηφιακή μορφή στην ιστορία της μουσικής, έχοντας πουλήσει 24,3 εκατ. ψηφιακά κομμάτια μέχρι σήμερα.

Το τρίτο άλμπουμ της κυκλοφόρησε στις 26 Οκτωβρίου 2010 με την ονομασία "Speak Now". Μέχρι το Δεκέμβριο του 2010 είχε πουλήσει πάνω από 16 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως.

Στις 22 Οκτωβρίου 2012 κυκλοφόρησε το τέταρτο άλμπουμ της με τίτλο RED το οποίο έσπασε ρεκόρ πωλήσεων.

Η Σουίφτ ήταν συνολικά υποψήφια για 171 βραβεία, από τα οποία έχει κερδίσει τα



151.Είναι κάτοχος 7 Grammy,και συνεχίζει να είναι υποψήφια.Το 2012,το περιοδικό Rolling Stone,επαίνεσανκαι έβαλαν στη λίστα με τα μεγαλύτερα-σπουδαιότερα άλμπουμ όλων των εποχών, το άλμπουμ της RED,και η ίδια η Taylor,ψηφίστηκε ως ένας από τους 100 ανθρώπους που έχουν την μεγαλύτερη επιθροή στον κόσμο.Έχει ψηφιστεί επίσης ως η γυναίκα της χρονιάς από το Billboard's και είναι η νεότερη που το έχει καταφέρει.

OneRepublic

Οι OneRepublic είναι ένα αμερικανικό ποπ συγκρότημα από το Κολοράντο Σπρινγκς, στο Κολοράντο. Συγκροτήθηκε το 2003 από τον Ryan Tedder και τον Zach Filkins , η μπάντα είχε εμπορική επιτυχία στο MySpace ως μία ανυπόγραφη παράσταση. Το 2003 , η μπάντα ανακαλύφθηκε από την ηθοποιό Kelly Barrett στο Χόλιγουντ και υπέγραψαν συμβόλαιο με τη Sony BMG για τρία χρόνια , πριν μετακομίσουν στην Mosley Music Group .

Το 2007 , οι OneRepublic κυκλοφόρησαν το ντεμπούτο άλμπουμ τους , το Dreaming Out Loud . Το κύριο single , "Apologize" ήταν κυρίως remix από το Timbaland , έγινε μια τεράστια διεθνή επιτυχία , φτάνοντας το νούμερο ένα σε δεκαέξι χώρες , στη συνέχεια, κερδίζοντας τους μια υποψηφιότητα για τα Grammy Award. Το δεύτερο single , " Stop and Stare " αντικατόπτριζε την επιτυχία του προκατόχου της . Το άλμπουμ αργότερα Πλατινένιο από την ένωση βιομηχανίας καταγραφής της Αμερικής (RIAA) . Το δεύτερο άλμπουμ του συγκροτήματος , Waking Up , (2009) παρήγαγε τα επιτυχημένα singles , " All the right moves" , " Secrets" , " Marchin On" και "Good Life" , τα οποία έφτασαν στην πρώτη δεκάδα των ΗΠΑ Billboard Hot 100.

Το τρίτο άλμπουμ OneRepublic , το *Native* (2013) έγινε το πρώτο άλμπουμ της μπάντας στα top 10 του Billboard 200 , και το υψηλότερο άλμπουμ τους στα charts μέχρι σήμερα , φτάνοντας στον αριθμό τέσσερα . Το κύριο single, *If I lose Myself* έφθασε στο top ten σε πολλές χώρες , ενώ το τρίτο single , *Counting Stars* του άλμπουμ, έγινε το πιο επιτυχημένο single της μπάντας τα τελευταία χρόνια , αποκτώντας πέντε top θέσεις στην Αυστραλία , στη Γερμανία , στην Ιρλανδία , στη Νέα Ζηλανδία , στις ΗΠΑ και στο Ηνωμένο Βασίλειο . Αυτό σηματοδοτεί το υψηλότερο single τους στα charts, του Ηνωμένο Βασίλειο μέχρι σήμερα . Έχει , επίσης, φτάσει στο νούμερο 2 στο Billboard Hot 100, των ΗΠΑ , σημειώνοντας την μεγαλύτερη επιτυχία τους από το "*Good Life*" το 2010 .

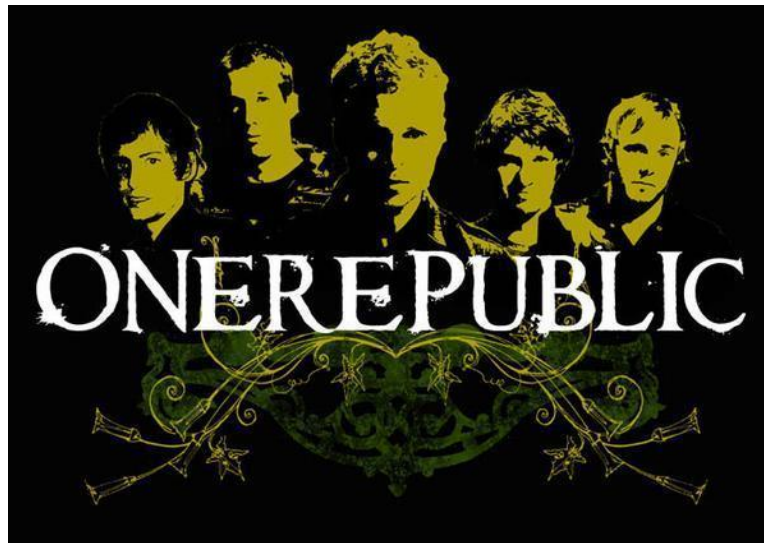
Η πρώτη ενσάρκωση του γκρουπ που εξελίχθηκε στους OneRepublic σχηματίστηκε το 1996 από τον Ryan Tedder και τον Zach Filkins οι οποίοι ήταν φίλοι κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους τους στο Colorado Springs Christian High School στο Colorado Springs , στο Κολοράντο . Κατά τη διάρκεια μιας επιστροφής στο σπίτι με το αυτοκίνητο , ο Filkins και ο Tedder συζητούσαν για τους αγαπημένες μουσικούς τους όπως η Φιόνα Απλ , ο Peter Gabriel και οι U2 , αποφάσισαν να φτιάξουν μαζί ένα συγκρότημα. Συμπεριέλαβαν κάποιους μουσικούς φίλους τους και ονόμασαν την ροκ παρουσίαση τους This Beautiful Mess - μια φράση που για πρώτη φορά επιτυγχάνεται και λατρεύεται ένα χρόνο νωρίτερα, όταν οι Sixpence None the Richer κυκλοφόρησαν, το βραβευμένο, δεύτερο άλμπουμ της , This Beautiful Mess. Ο Tedder, ο Filkins και ο Co έδωσαν μερικές μικρές συναυλίες στο Pikes Perk Coffee &

Tea House , με κοινό τους φίλους και την οικογένεια τους . Το έτος ήρθε στο τέλος του, και ο Tedder με τον Filkins χώρισαν δρόμους, ο καθένας σε διαφορετικές σχολές.

Η επανένωση έγινε στο Λος Άντζελες το 2002 , όπου ο Tedder και ο Filkins έφτιαξαν ένα δεύτερο γκρουπ το οποίο ονομάστηκε Republic. Ο Tedder, που είχε πια γίνει επαγγελματίας τραγουδοποιός και παραγωγός , είχε πείσει τον Filkins που ζούσε στο Σικάγο να μετεγκατασταθούν . Εννέα μήνες αργότερα , το συγκρότημα υπέγραψε συμβόλαιο με την Columbia Records . Μετά από μερικές αλλαγές στο line -up , η ομάδα τελικά εγκαταστάθηκαν με τον Tedder στα φωνητικά , τον Filkins στην κιθάρα και τα φωνητικά , τον Eddie Fisher στα τύμπανα , τον Brent Kutzle στο μπάσο και στο τσέλο , και τον Drew Brown στην κιθάρα . Το όνομα της μπάντας άλλαξε σε OneRepublic αφού η δισκογραφική εταιρεία ανέφερε ότι το όνομα Republic (Δημοκρατία) θα μπορούσε να προκαλέσει διαμάχη με άλλα συγκροτήματα.

Η μπάντα εργάστηκε στο στούντιο για δύο χρόνια κι έξι μήνες και ηχογράφησαν το πρώτο ολοκληρωμένο άλμπουμ τους . Δύο μήνες πριν να κυκλοφορήσει το άλμπουμ , (με το *Sleep* , όπως το ντεμπούτο single) , οι OneRepublic διώχθηκαν από την Columbia Records . Η μπάντα άρχισε να αποκτά εξέχουσα θέση στο MySpace : Ο Tedder είπε ότι ήταν οι νούμερο ένα ανυπόγραφη πράξη (μουσική) στο MySpace , και συγγαίρει το site που κράτησε το γκρουπ ενωμένο. Το συγκρότημα τράβηξε την προσοχή πολλών μουσικών παραγωγών, συμπεριλαμβανομένου του Timbaland's Mosley Music Group. Η μπάντα μόλις υπέγραψε με τη δισκογραφική , έγινε το πρώτο ροκ συγκρότημα που το έκανε.

One



Direction

Οι One Direction είναι βρετανικό συγκρότημα που δημιουργήθηκε στις 23 Ιουλίου του 2010, στην Wembley Arena, στην 7^η σεζόν του βρετανικού X factor, από τους κριτές καθώς αφού δεν πέρασαν από την φάση bootcamp σε αυτή των judges' houses και οι κριτές θεωρώντας τους πολύ ταλαντούχους του ένωσαν με σκοπό την παραμονή τους στο τηλεπαιχνίδι. Η έδρα του group βρίσκεται στο Λονδίνο και αποτελείται από 5 μέλη, τους Louis Tomlinson, Zayn Malik, Liam Payne, Niall Horan και Harry Styles. Μετά την τελική κατάταξη του παιχνιδιού όπου κατέκτησαν την 3^η θέση, υπέγραψαν συμβόλαιο με την Syco Records του Simon Cowell, ενός από τους κριτές του τηλεπαιχνιδιού. Το group ονομάστηκε έτσι από τον Harry, το μικρότερο από όλους, αν και στην αρχή είχε προτείνει την ελληνική λέξη 'Πέντε',

τελικά όμως απορρίφτηκε. Από όλα τα τραγούδια που τραγούδησαν στο X factor, το Tomi είναι αυτό με την μεγαλύτερη συναισθηματική αξία, μιας και τους έδωσε το εισιτήριο από τα judges' houses στα live shows αλλά και την 3^η θέση στον τελικό. Από το 2011 έως σήμερα, έχουν κυκλοφορήσει 3 album τα οποία είναι συνοδευμένα και από tour και συναυλίες σε όλο σχεδόν τον κόσμο.

Τον Σεπτέμβρη του 2011 βγήκε το πρώτο τους τραγούδι με όνομα 'What makes you beautiful' και έκανε θραύση μέσω ραδιοφωνικών σταθμών και του internet μαζί με κάποια άλλα τραγούδια τους. Το πρώτο album τους είναι το 'Up all night' και βγήκε σε κυκλοφορία στις αρχές του 2012 και κατέλαβε τις κορυφές των charts σε 16 χώρες. Μόλις τον Αύγουστο του ίδιου χρόνου πουλήθηκαν 3.000.000 αντίτυπα του σε όλον τον κόσμο. Πριν από την κυκλοφορία ολοκλήρου του δίσκου ξεκίνησε το tour (με το ίδιο όνομα) που ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του '11 ,με τραγούδια που είχαν ήδη κυκλοφορήσει, μόνο με εμφανίσεις στην Βρετανία. Μετά το 2012 έκαναν άλλα 62 show στην βόρεια Αμερική και στην Αυστραλία, από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούλιο. Επίσης το Μάιο του '12 κυκλοφόρησε το πρώτο τους βιβλίο με όνομα 'Dare to Dream: Life as One Direction' και το 'One Direction: Forever young' που είχαν μεγάλη απήχηση στις ΗΠΑ όπου εκδόθηκε αρχικά. Τον Αύγουστο του '12 συμμετείχαν και στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών αγώνων που έλαβαν χώρα στο Λονδίνο. Τέλος την ίδια χρονιά κέρδισαν τα πρώτα τους βραβεία. Το δεύτερο album τους λέγεται *Take Me Home*, κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2012, καταλαμβάνοντας την κορυφή των charts σε 34 χώρες και πουλήθηκαν 5.000.000 αντίτυπα του σε ολόκληρο τον κόσμο. Το πρώτο τραγούδι από αυτό το δίσκο που κυκλοφόρησε, το Σεπτέμβρη 2012, ήταν το *Live While We're Young* και μπήκε στο top ten κάθε χώρας που κυκλοφόρησε και δεύτερο το *Little things*, που είχε και αυτό μεγάλη αποδοχή από τους fans τους. Την ίδια χρονιά τραγούδησαν το *Little Things* για χάρη της βασίλισσας Ελισάβετ της Αγγλίας και έκαναν συναυλία στις 3 Δεκεμβρίου του '12 στο Madison Square Garden όπου κάνουν μόνο καταξιωμένοι καλλιτέχνες. Το Φεβρουάριο του 2013 έκαναν cover το γνωστό τραγούδι 'One way or another' σε συνδυασμό με το *Teenage Kicks* φτιάχνοντας μονοί τους ένα video clip σαν comic relief single και τα έσοδα από το τραγούδι διατέθηκαν για εμβόλια κατά της ελονοσίας στα παιδιά της Ghana (Αφρική), όπου είχαν ταξιδέψει για να δουν από κοντά την κατάσταση που επικρατούσε. Το δεύτερο tour (με το ίδιο όνομα όπως και το δεύτερο album) ξεκίνησε τον Φεβρουάριο της ίδιας χρονιάς με 100 show σε Ευρώπη, βόρεια Αμερική και Αυστραλία, με τα εισιτήρια να πουλιούνται όλα μέσα σε λίγες ώρες. Το τρίτο album ονομάζεται *Midnight Memories* και βγήκε στην κυκλοφορία στα μέσα του Δεκεμβρίου μέχρι τα Χριστούγεννα, σταδιακά σε όλες τις χώρες. Αυτό το album έχει μια πιο rock πινελιά και περιγράφει το πόσο έχει ωριμάσει πλέον το group. Πριν όμως το album , προηγήθηκε το τραγούδι 'Best song ever' στις 22 Ιουλίου 2013, που με το video clip του κατάφερε να σπάσει το ρεκόρ της Vevo, της εταιρείας που είναι υπεύθυνη για τα video clips μεγάλων καλλιτεχνών, που αφορά τα views μέσα σε ένα 24ωρο. Το τραγούδι αυτό προωθούσε την ταινία τους 'This is us' που μιλάει για τις ζωές τους τώρα που έχουν γίνει γνωστοί παγκοσμίως. Η ταινία προβλήθηκε στις αίθουσες στις 29 Αύγουστου με τα έσοδα να φτάνουν τα 60.000.000 δολάρια. Το δεύτερο single τους, το 'Story of my life' παρουσιάζει την παιδική τους ηλικία και στο video clip συμμετέχουν μέλη της οικογενείας τους και κυκλοφόρησε στις 3 Νοέμβριου του '13. Επίσης το boy band ανακοίνωσε ότι το επόμενο tour τους με όνομα 'where we are' θα ξεκινήσει το Απρίλιο του '14 χωρίς όμως να έχει ανακοινωθεί το τέλος του. Εκτός από την ταινία και το νέο τους album, τον Αύγουστο του '13 βγήκε στην αγορά και το άρωμα τους με όνομα 'Our Moments'. Επίσης τον Απρίλιο του '13 έγιναν τα αποκαλυπτήρια των κέρινων

ομοιωμάτων τους στο μουσείο Madame Tussauds στο Λονδίνο. Πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι όλα αυτά τα χρόνια ύπαρξης τους σαν group έχουν κερδίσει 122 βραβεία από τα 166 που ήταν προτεινόμενοι και συνεχίζουν ακάθεκτοι.



Savage Garden

Οι Savage Garden ήταν ένα ποπ αυστραλιανό μουσικό συγκρότημα με ροκ επιρροές που αποτελούνταν από τον τραγουδιστή-τραγουδοποιό Darren Hayes και τον μουσικό Daniel Jones. Δημιουργήθηκε στο Logan City, Queensland το 1994 και γνώρισε διεθνή επιτυχία στα τέλη της δεκαετίας του 90 και στις αρχές του 2000 ιδιαίτερα μέσω των τραγουδιών "I Want You", "To the Moon and Back", "Truly Madly Deeply", "The Animal Song" και "I Knew I Loved You". Ηχογράφησαν δύο άλμπουμ, το *Savage Garden* και το *Affirmation*. Διαλύθηκαν το 2001 για αδιευκρίνιστους λόγους αν και ο ίδιος ο Daniel Jones παραδέχθηκε τη δυσφορία που του προκαλούσε η δημοσιότητα. Χαρακτηριστικά αναφέρει πως ο μόνος λόγος για να σκεφτεί την επανασύνδεση θα ήταν το ότι θαθεράπευε τον καρκίνο.

Ο Darren Hayes ακολούθησε σόλο καριέρα και ηχογράφησε περισσότερους δίσκους από τους Savage Garden. Πιο συγκεκριμένα, πρωτοεμφανίστηκε ως ανεξάρτητος καλλιτέχνης το 2002 με το άλμπουμ *Spin* ενώ συνέχισε με το *The Tension and the Spark* το 2004 και το *This Delicate Thing We've Made* το 2007. Μετά από δύο χρόνια με παραγωγή τον Robert Conley κυκλοφόρησε το άλμπουμ *We Are Smug*. Το 2011

κυκλοφόρησε το *Secret Codes and Battleships*. Διατήρησε παρόλαυτά την αυθεντικότητα που τον διακρίνει και συνέχισε να παράγει μουσική με το ίδιο πάθος.

Οι στίχοι τους διέπονται απο λυρικότητα και μελαγχολική διάθεση. Κάνουν συχνές αναφορές στην ρομαντική αγάπη *I'll love you more with every breath* και έχουν τη δύναμη να ενθαρύνουν *Cause there has always been heartache and pain And when it's over you'll breathe again, You're free to fly tonight And you can still be free*

Είναι ένα συγκρότημα που τα μέλη του δεν επηρεάστηκαν ιδιαίτερα απο την επιτυχία τους. Συνέχισαν να κάνουν μουσική με τον αρχικό ενθουσιασμό και δεν έχασαν την αξιοπρέπεια τους με μόνο σκοπό το κέρδος. Δεν απασχόλησαν τον τύπο με την προσωπική τους ζωή και μιλούσαν μέσω των τραγουδιών τους. Οι στίχοι τους έχουν νοήματα και δεν τους έγραψαν μόνο για να συνοδέψουν τη μουσική τους. Μέσω των τραγουδιών τους μπορεί κανείς να ανακουφιστεί και να αποφορτιστεί συναισθηματικά. Τα θέματα των τραγουδιών τους είναι κυρίως ο έρωτας.

Παρόλο το γεγονός που ηχογράφησαν μόνο δύο δίσκους κατάφεραν μέσω της σύντομης πορείας τους να προσφέρουν μεγάλη χαρά σε αυτούς που ήταν διατεθειμένοι να τους ακούσουν.

Μιχάλης Χατζηγιάννης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία στις 5 Νοεμβρίου 1979 και η καταγωγή του είναι από την Κερύνεια. Απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Λονδίνου (Royal College of London), με πτυχίο πιάνου, κιθάρας και ανώτατων θεωρητικών μαθημάτων, κυκλοφόρησε στην Κύπρο τρεις πλατινένιους δίσκους : *Σενάριο* (1995), *Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης τραγουδά Δώρο Γεωργιάδη* (1997), *Επαφή* (1998). Παράλληλα με τη δισκογραφία, συμμετείχε στην μουσική παραγωγή του Σταύρου Σιδερά «Πυγμαλίων». Τον Μάιο του 1998, εκπροσώπησε την Κύπρο στο Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision, συνθέτοντας και ερμηνεύοντας το τραγούδι *Γένεσης*, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Στην Αθήνα γνωρίστηκε με τον συνθέτη Γιώργο Χατζηνάσιο και επιλέχθηκε να τραγουδήσει στο άλμπουμ *Άγγιγμα Ψυχής* που περιέχει την μουσική και τα τραγούδια της τηλεοπτικής σειράς του Αντέννα και κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1998. Ο δίσκος έγινε πλατινένιος.

Τον Μάρτιο του 2000, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κυκλοφόρησε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, με τίτλο *Παράξενη γιορτή*. Το 2002 κυκλοφόρησε το «Κρυφό φίλι» και το 2004 την «Ακατάλληλη σκηνή» που έγιναν τριπλά πλατινένια. Το Μάρτιο του 2006 κυκλοφορεί το πρώτο Live cd της καριέρας του. Το Δεκέμβριο του 2006 κυκλοφόρησε τον δίσκο *Φίλοι και Εχθροί*, ο οποίος έγινε μέσα στις πρώτες βδομάδες κυκλοφορίας του διπλά πλατινένιος. Το 2007 συνεργάζεται με τους Reamon στο κομμάτι *Tonight [Tonight/Σήμερα]* και κυκλοφορεί το cd-single "Πιο πολύ" το οποίο περιέχει και το *Tonight/Σήμερα* και 2 remixes ακόμα, κομμάτια που περιέχονται στη Special Edition του cd *Φίλοι και εχθροί*, ενώ κυκλοφορεί και στο εξωτερικό στην επανέκδοση του cd των Reamon.

Το 2007 αναδείχθηκε σε θριαμβευτή στα Μουσικά Βραβεία Αρίων με 8 συνολικά βραβεία, ανάμεσά τους αυτά του καλύτερου τραγουδιστή αλλά και του καλύτερου δίσκου.

Το 2008 κυκλοφορεί το 7ο album του με τον συμβολικό τίτλο "7" και περιέχει 11 τραγούδια από τα οποία τα περισσότερα γίνονται άμεσα επιτυχίες. Το καλοκαίρι του 2009 βγαίνει η special edition του "7" η οποία περιέχει επιπλέον με τα 11 γνωστά

κομμάτια και 2 remixes. Το "Είσαι εδώ" σε συνεργασία με το R'n'B συγκρότημα τους Otherview και το "Ανάποδα Reverse Sumka Remix" και ένα dvd με μέρος από την συναυλία που διεξήχθη στο Ο.Α.Κ.Α. Τον Οκτώβριο με την εφημερίδα "Real News" επανακυκλοφορεί το "7" έχοντας ξανά τα 11 τραγούδια και ένα ολοκαίνουριο με τίτλο "Κάτι λείπει" σε στίχους Νίκου Μωραΐτη.

Παράλληλα από αρχές Οκτωβρίου "παίζεται" στους ελληνικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς άλλα και σε πολλές χώρες του εξωτερικού το πρώτο δείγμα του επερχόμενου διεθνή αγγλόφωνου δίσκου, που θα ονομάζεται *Mihalis*, με τίτλο *More than beautiful*. Στις αρχές Δεκεμβρίου ο Χατζηγιάννης κυκλοφορεί έναν δίσκο με επιτυχίες του παρελθόντος που τιτλοφορείται *Κολάζ*. Σε αυτό συναντάμε τραγούδια από καθιερωμένους συνθέτες της χώρας, όπως Πλέσσας, Χατζηνάσιος, Τόκας κ.α. ενώ υπάρχουν τραγούδια από το 1940 μέχρι και σήμερα. Ο ίδιος ο Χατζηγιάννης υπογράφει μόνο ένα τραγούδι στον δίσκο το οποίο είναι και το μοναδικό "καινούριο" κομμάτι, με τίτλο *Κρύψε με* σε στίχους Αντώνη Ανδρικήκη με τον οποίον συνεργάζονται για πρώτη φορά.

Ο Χατζηγιάννης κλείνει την δεκαετία 2000-'10 παίρνοντας το ειδικό βραβείο "Best Selling Artist of the Decade" κάνοντας πωλήσεις πάνω από 3.500.000 αντίτυπα. Το καλοκαίρι του 2010 ο Χατζηγιάννης κυκλοφορεί το cd single "Το καλοκαίρι μου" που είναι προάγγελος του επερχόμενου album του. Παράλληλα στην Γερμανία κυκλοφορεί το cd single *Everyone Dance* ενώ κυκλοφορεί ήδη σε 6 χώρες της Ευρώπης το πρώτο του αγγλόφωνο album με τίτλο "*Mihalis*" κι έτσι γίνεται ο 3ος Έλληνας τραγουδοποιός που δημιουργεί δίσκο με ξένη εταιρία και κυκλοφορεί σε 18 χώρες σε όλη την Ευρώπη. Παράλληλα ο Χατζηγιάννης δίνει την φωνή του στην κυπριακή τηλεοπτική σειρά "Στην άκρη του παράδεισου" ερμηνεύοντας το ομώνυμο τραγούδι. Τον Δεκέμβριο του 2010 κυκλοφορεί τον 9ο προσωπικό του δίσκο με τίτλο "Το καλύτερο ψέμα" ο οποίος περιέχει 9 τραγούδια που έχει γράψει ο ίδιος και το bonus track "Στην άκρη του παράδεισου" σε μουσική Κώστα Κακογιάννη και στίχους Πάμπου Κουζάλη.

Τον Φεβρουάριο του 2011 κυκλοφορεί με κυριακάτικη εφημερίδα ένα cd single με τίτλο "4 μπαλάντες" το οποίο περιέχει 2 ακυκλοφόρητα τραγούδια, το *Φίλα Με* και την επανεκτέλεση του τραγουδιού *Ως Εδώ* που είχε πρωτοερμηνεύσει η Νατάσα Θεοδορίδου σε μουσική Μιχάλη Χατζηγιάννη το 2005. Το καλοκαίρι του ίδιου έτους πραγματοποιεί την καθιερωμένη του καλοκαιρινή περιοδεία με περισσότερους από 25 σταθμούς με τα εισιτήρια να εξαντλούνται στις περισσότερες από αυτές τις συναυλίες. Στα μέσα Αυγούστου κυκλοφορεί το νέο single του με τίτλο "Σ' αγαπώ" το οποίο μετά από σύντομο χρονικό διάστημα αρχίζει να κυριαρχεί στα ραδιόφωνα. Στις αρχές φθινοπώρου κυκλοφορεί και το soundtrack της ταινίας "Λούφα και παραλλαγή 2:Σειρήνες στη στεριά" με τίτλο *Αζίζω* το οποίο είναι ντουέτο του καλλιτέχνη με την νέα τραγουδίστρια Ιουλία Καλλιμάνη σε μουσική Δημήτρη Κοντόπουλου και στίχους Νίκου Γρίτση. Τον Δεκέμβριο παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ με τίτλο "Θάρρος ή αλήθεια" το οποίο πολύ γρήγορα ανεβαίνει στα charts. Η νέα χρονιά τον βρίσκει να προετοιμάζεται εντατικά για την ολοκλήρωση του δεύτερου αγγλόφωνου album που αναμένεται να κυκλοφορήσει σε ολόκληρη την Ευρώπη αρχές Ιουνίου. Το cd με τίτλο *Θάρρος ή Αλήθεια* ολοκληρώθηκε, ενώ η τηλεοπτική σειρά του Mega «Βασιλιάδες» έχει ως soundtrack το τραγούδι "Ότι θες (Βασιλιάς)" το οποίο συμπεριλαμβάνεται στο ίδιο cd.

Στις 24/6 κυκλοφορεί σε Βέλγιο και Λουξεμβούργο το νέο αγγλόφωνο τραγούδι του με τίτλο *We Own The World Tonight* σε latin ρυθμό, προάγγελος παίρνει εθελοντικά μέρος στον δίσκο "Όλα τα ΝΑΙ του κόσμου" συνθέτοντας και ερμηνεύοντας το τραγούδι "Καληνύχτα". Όλα τα έσοδα του album θα πάνε στα παιδικά χωριά SOS και

στον οργανισμό ΚΕΘΕΑ. Κυκλοφορεί επίσης ένα ντουέτο με τον γαρ τραγουδιστή Μηδενιστή στο τραγούδι *Σε έναν τοίχο* σε μουσική Δημήτρη Κοντόπουλου και στίχους Νίκου Μωραΐτη. Παράλληλα συμμετέχει στην μουσικόθεατρική παράσταση *Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος* στην *Ακτή Πειραιώς* μαζί με τους Γιάννη Ζουγανέλη και Σάκη Μπουλά.

Στις αρχές του 2013 μετά το τέλος των εμφανίσεων του στο νυχτερινό κέντρο συμμετάσχει στο Greek Festival στην Αυστραλία που σημειώνει τεράστια επιτυχία και στην συνέχεια ταξιδεύει στο Λονδίνο για μία εμφάνιση στο θρυλικό κλαμπ Κοκο. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα εμφανίζεται για 3 συναυλίες στο underground μαγαζί Αντ-ατ. Τον Ιούνιο του 2013 κυκλοφορεί ο νέος του δίσκος με τίτλο "Η αγάπη δυναμώνει" στον οποίο ο καλλιτέχνης όπως ο ίδιος δήλωσε πειραματίστηκε με νέους μουσικούς δρόμους.

Τα μεγαλύτερα μουσικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο

Sonar, Ισπανία

Το φεστιβάλ μουσικής Sonar, λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο από το 1994 στη Βαρκελώνη της Ισπανίας. Πρόκειται για το φεστιβάλ, στο οποίο ακούγεται η πιο πρωτοποριακή μουσική. Η μουσική του φεστιβάλ όμως συνδυάζεται και με άλλες μορφές τέχνης, από video art, μέχρι graffiti. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιούνται επίσης πολλές εκθέσεις και παράλληλες εκδηλώσεις.



Κάτι όμως που δεν ξέρουν οι περισσότεροι, είναι πως η διοργάνωση, μετά τη Βαρκελώνη θα μεταφερθεί σε διάφορες πόλεις ανά τον κόσμο, όπως η Στοκχόλμη, το Ρέικιαβικ, το Τόκυο και το Κέιπ Τάουν. Αυρό το χρόνο, στο φεστιβάλ, κάποιοι από αυτούς που θα εμφανιστούν, θα είναι ο Moderat, Caribou, Woodkid, Bonobo, Four Tet, και Jon Hopkins.

Roskilde, Δανία



Το Roskilde, είναι ένα φεστιβάλ που διοργανώνεται κάθε χρόνο από το 1971, νότια στο Roskilde της Δανίας. Δημιουργήθηκε το 1971 από δύο μαθητές του Λυκείου, τους Mogens Sandfær και Jesper Switzer Møller. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά ευρωπαϊκά φεστιβάλ, το οποίο υποστηρίζει και

συνδυάζει τη μουσική, την κουλτούρα, και τον ανθρωπισμό. Αρχικά, όταν δημιουργήθηκε, ήταν για τους χίπις, και από τότε τολμάει να αλλάξει. Φέτος, από τις μουσικές παρουσίες που θα πλαισιώσουν τη σκηνή του, θα είναι το διάσημο και πολυσυζητημένο συγκρότημα, οι Arctic Monkeys. Αυτό σημαίνει πως πλήθη από κοριτσοπαρέες θα καταφτάσουν στα περίχωρα της Κοπεγχάγης για να λικνιστούν στους ρυθμούς του Do I wanna know?.

Primavera Sound, Ισπανία

Πλήθος ανθρώπων από όλο τον κόσμο, συρρέει τέλη Μαΐου στην καταλανική πρωτεύουσα για να παρευρεθεί σε ένα διαφορετικό μουσικό φεστιβάλ, το οποίο φέρνει κοντά τα μεγαλύτερα σημερινά μουσικά ονόματα, με εκείνα του παρελθόντος.



Για παράδειγμα, φέτος, θα συνυπάρξουν στην ίδια σκηνή οι θρυλικοί Television με τους ανερχόμενους Temples, και οι Pixies, με τους χορευτικούς δυναμίτες Factory Floor. Τα είδη της μουσικής που κυριαρχούν στο φεστιβάλ, είναι η alternative, indie, electronic, pop, hip hop, dance, folk, jazz, metal, και η experimental μουσική.

Glastonbury, Αγγλία



Πρόκειται αναμφίβολα για ένα ιστορικό ευρωπαϊκό φεστιβάλ, ίσως το πιο φημισμένο. Διοργανώνεται κάθε χρόνο, από το 1970, και διαρκεί 5 μέρες. Πέρα όμως από τη μουσική, περιλαμβάνει και τέχνες όπως είναι ο χορός, η κωμωδία, το θέατρο, το τσίρκο, το καμπαρέ, κ.ά..

Εδώ έχουν εμφανιστεί τα σημαντικότερα μουσικά ονόματα, από τους Rolling Stones, μέχρι τον Ντέιβιντ Μπάουι και τους The Smiths.

Coachella, ΗΠΑ

Το Coachella Valley Music and Arts Festival (όπως είναι ολόκληρο το όνομά του) είναι το σημαντικότερο της Αμερικής. Εδώ, κάθε Απρίλη από το 1993, δίνουν ραντεβού πολλοί διάσημοι αστέρες του Χόλιγουντ.



Exit Festival, Σερβία

Πρόκειται για ένα από τα νεότερα φεστιβάλ της Γηραιάς ηπείρου, αφού λαμβάνει



χώρα κάθε Ιούλιο, από το 2000, αλλά παρ' όλα αυτά έχει μία δυναμική παρουσία, με πολλά βραβεία. Συγκεντρώνει τους πιο διάσημους εκπροσώπους τόσο της rock και όσο και της dance μουσικής.

In Music, Κροατία


Πρόκειται για το μεγαλύτερο διεθνές κροατικό φεστιβάλ, που διοργανώνεται κάθε χρόνο στο Ζάγκρεμπ, από το 2006 και διαρκεί από 2 έως 3 ημέρες. Τη σκηνή καταλαμβάνουν καλλιτέχνες indie, rock, heavy metal και electronica. Το 2008, η εφημερίδα Times, το συμπεριέλαβε στα 20 κορυφαία ευρωπαϊκά μουσικά φεστιβάλ. Φέτος, μερικοί καλλιτέχνες από αυτούς που θα παρευρεθούν εκεί, είναι οι Black Keys, οι Pixies και οι MGMT.

Το




τέχνημα της ομάδας μας: Black Roses

Black roses




Imagine Dragons / Imagine Dragons are a band which was formed in Las Vegas a night in a little town where the band leader and singer Dan Reynolds realized that the band had a special bond with each other and with the people Reynolds and his bandmates guitarist Wayne Sermon, bassist Ben McKee and drummer Daniel Platzman have some music for their music ideas and their songs that is said to be the Rock Band of 2013 they like to make new national names and they live in excitement with the Rock Band of 2013 they like to perform everywhere Berkeley College of Music and the festival skill and passion that comes with that education has impacted Imagine Dragons sound and spirit. Imagine Dragons started by Dan Reynolds and his bandmates who are now together that's when the music started to be Rocked.




The Rolling Stones is an American rock band from London, formed in 1962 by Brian Jones and Jack Nimitz. The band achieved commercial success in the 1960s as an instrumental rock band and later as a vocal group. They have released 13 studio albums, 12 live albums, 14 EPs, and 14 singles. They have performed in various venues and festivals, including the Woodstock festival in 1969 and the Live Aid concert in 1985. They have also been inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1989 and the Rock and Roll Hall of Fame in 2012. They are considered one of the most influential and successful rock bands of all time.


Oliver	Tanab
Eli	Anastasi
Magin	Haidis
Efry	Anastasi
Magin	Anastasi
Magin	Magin




Taylor Swift is an American singer, songwriter, and pianist. She has released five studio albums, including her most recent, "Red" (2012). She is one of the most successful country artists in the world.




The Beatles were a British rock band who were very successful and influenced the modern music industry. The members were John Lennon, who was also a successful solo artist, George Harrison, who played the guitar, Ringo Starr, who was the band's drummer, and Paul McCartney, who played the guitar, bass guitar, and sang. Paul McCartney recently released an album, which is called "New". The Beatles are considered one of the most successful bands that changed the music industry.



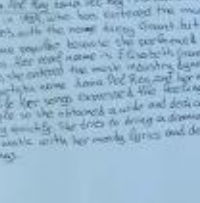
Ariana Grande is an American singer, songwriter, and actress. She has released four studio albums, including her most recent, "Sweetener" (2018). She is one of the most successful pop artists in the world.



Savage Garden Savage Garden were an Australian pop-rock duo. It was formed by Darren Hayes, who was the singer and songwriter of the duo, and Daniel Johns, who plays the guitar and the piano. Some of their most well-known songs include "Truly Madly Deeply" and "The Animal Song". The group does not play together anymore, but its former members continue as solo artists.



The Beach Boys are a British rock band. They were formed in 1962 by Brian Wilson, who was the band's leader and songwriter. They have released 11 studio albums, 12 live albums, 14 EPs, and 14 singles. They have performed in various venues and festivals, including the Woodstock festival in 1969 and the Live Aid concert in 1985. They have also been inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1988. They are considered one of the most influential and successful rock bands of all time.



Ariana Grande is an American singer, songwriter, and actress. She has released four studio albums, including her most recent, "Sweetener" (2018). She is one of the most successful pop artists in the world.

Το τέχνημα μας περιγράφει κάποιους απ' τους πιο αγαπημένους και συζητημένους καλλιτέχνες της ομάδας μας. Τα κείμενα είναι γραμμένα στα αγγλικά και περιλαμβάνουν μία μικρή βιογραφία και δισκογραφία του καθ' ενός, οι οποίες περιγράφουν την πορεία του καλλιτέχνη.

Το ερωτηματολόγιο της ερευνητικής μας εργασίας

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Α ' ΛΥΚΕΙΟΥ
<<ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ>>

ΗΛΙΚΙΑ :

ΦΥΛΟ :

1. ΠΟΣΗ ΩΡΑ ΑΚΟΥΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

.....
.....
.....

2. ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΑΣ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

.....
.....
.....

3. ΠΟΤΕ ΞΕΚΙΝΣΑΤΕ ΝΑ ΑΚΟΥΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

.....
.....
.....

4. ΠΟΙΟ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΕΝ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ

.....
.....

Αποτελέσματα Ερωτηματολογίου

(Το ερωτηματολόγιο μοιράστηκε σε πενήντα μαθητές)

Μετά από την δημοσκόπηση που πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας βρέθηκαν τα παρακάτω αποτελέσματα. Το ροκ είναι το δημοφιλέστερο είδος μουσικής συγκεντρώνοντας δεκατεσσερείς θετικούς ψήφους, ποσοστο δηλ 26% . Δώδεκα δηλαδή που δήλωσαν οτι τους αρέσει το ροκ περισσότερο απο κάθε άλλο είδος και δύο που δηλώσαν οτι τους αρέσουν και άλλα είδη άλλα κυρίως το ροκ. Το ακολουθούν τα Κρητικά με ποσοστό 24% με δώδεκα θετικούς ψήφους. Γεγονός που εξηγείται ίσως λόγω τοποθεσίας. Τα λαϊκα με ποσοστό 20% το Πόπ με 20% το έντεχνο και τέλος το Χίπ Χόπ με 12%. Άλλα είδη είναι λιγότερο δημοφιλή όπως η Κάντρυ με 4% η Λάτιν με 1%. Επίσης ενα ποσοστό δήλωσε οτι ακούει άλλα είδη μουσικής (Electro, Metal, Dubstep): 16%.

Στο ερώτημα πότε ξεκινήσατε να ακούτε να ακούτε μουσική οι περισσότεροι απαντήσαν οτι ξεκινήσαν απο μικρή ηλικία. Συγκεκριμένα το 54%. Αυτοί που δήλωσαν οτι ξεκινήσαν να ακούνε στο δημοτικό ανέρχονται σε ποσοστό 28%. Από το Γυμνάσιο 20% .Κανένας στο λύκειο και ενα 6% δήλωσε οτι δεν θυμάτε ποτε ξεκίνησε.

Στο ερώτημα πόσες ώρες ακουτε μουσική την ημέρα απάντησαν :

Πάνω απο μία ώρα : 44%
 Πολλές ωρες 32%
 20-30 λεπτα : 6%
 Αναλόγως : 6%

Όλα αυτά τα στοιχεία δείχνουν οτι η μουσική έχει σημαντικό ρόλο στην ζωή των μαθητών. Τα ερωτηματολόγια υπάρχουν στο αρχείο του σχολείου.

ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΣ

Dissipate Yell (Finding my way)

(Παπαδάκη Φωτεινή -Α1, ΓΕΛ ΜΟΙΡΩΝ)

You yell at me,
I run away to find my path
to find my way
into this world

You yell at me,
I tend to break
I tend to cut
I tend to pray
for my soul

And the sky will fall down
And the world will crush
And the ground will crumble
And will burn to dust
But will burn to dust
But until thenHold me tight.
'Til the end of the world just be mine.

So when you yell at me,
I won't break
I won't cut
And then you'll finally know
that my life is mine.

And then I run but there's nowhere to go
And then I pray
but what do I pray for?

And then I break
and I fall down
I'll get up
to find my way back
to find my way back

Τους στίχους τους έγραψε η μαθήτριά του Γελ Μοιρών Φωτεινή Παπαδάκη (Α1)

ΆΛΛΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΣ

*You fly through the air
you travel to the moon
you always come too soon*

(Ειρήνη Αντωνοδημητράκη Α1)

*I smiled again over my pain:
though in vain,
but tears streaming down my face, spoiling my smile, again it's fake*

(Ελένη Αποστολάκη, Α1)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εγκυκλοπαιδεία,Μαλλιάρης παιδεία,τόμος 22

Harris,John Hail! Hail! Rock'n'Roll: The Ultimate Guide to the Music, the Myths and the Madness, Hachette Digital, 2010

Περιοδικό ELLE,τεύχος 306,Μαρτίου 2014

ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction#Awards_and_nominations

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Pop_music

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Rock_music

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/One_Republic

♪ <http://en.wikipedia.org/wiki/U2>

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Rolling_Stones

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Lana_Del_Rey

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Savage_Garden

♪ [http://en.wikipedia.org/wiki/We_Are_Smug_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/We_Are_Smug_(album))

♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Darren_Hayes#Discography

- ♪ <http://www.azlyrics.com/lyrics/savagegarden/trulymadlydeeply.html>
- ♪ <http://www.azlyrics.com/lyrics/savagegarden/crashandburn.html>
- ♪ <http://www.azlyrics.com/lyrics/savagegarden/youcanstillbefree.html>
- ♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd
- ♪ [http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_\(band\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_(band))
- ♪ http://en.wikipedia.org/wiki/The_Beatles
- ♪ http://en.wikipedia.org/wiki/Greek_rock
- ♪ http://el.wikipedia.org/wiki/Η_ελληνική_ροκ_μουσική
- ♪ <http://historiatouellhnikourock.blogspot.gr>
- ♪ <http://www.ardin.gr/?q=node/1187>
- ♪ <http://oldrockerslive.com/forum/4/11>
- ♪ <http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=3030>
- ♪ <http://gym-istiaias.eyv.sch.gr/mathites/rock.pdf>

- ♪ <http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Blog&file=page&op=viewPost&pid=32231>
- ♪ <http://xrisampts1992.blogspot.gr>
- ♪ <http://rockmusic.mu>
- ♪ <http://www.citelighter.com/music/overall/knowledgecards/history-of-pop-music>
- ♪ <http://www.shinemusic.com.au/musicresources/history-of-pop-music.aspx>

DVD / ΝΤΟΥΚΥΜΑΝΤΕΡ

The History Of Rock n' Roll Part 1-4. DVD documentary. Time and Life, 2004.