

Β ΤΑΞΗ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΟΙΡΩΝ
“UNIQUES”

ΜΑΘΗΤΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΔΡΟΣΑΝΑΚΗΣ
ΑΡΓΥΡΩ ΦΑΣΟΥΛΑΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΝΙΚΑΚΗ
ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑΚΗ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΙΚΑΚΗ
ΡΑΝΙΑ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ

“Ο Ρόλος της μουσικής στην ζωή μας”
“Έντεχνο”



Επιβλέπων Καθηγητής: Παντελής Ευαγγελόπουλος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1) ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
2) ΚΥΡΙΟΣ ΘΕΜΑ	
α)Ελληνικό τραγούδι	4
β)Το έντεχνο τραγούδι	5
γ)Νεοελληνική έντεχνη μουσική	7
δ)Λίγα λόγια για την ζωή του Μαχαιρίτσα	8
ε)Συνέντευξη 1	11
στ)Συνέντευξη 2	14
ζ)Δισκογραφία	17
η)Ελένη Τσαλιγοπούλου	18
θ)Αλκίνοος Ιωαννίδης	22
ι)Αφίσα Ομάδας	24
κ)Τραγούδια	
3) ΕΠΙΛΟΓΟΣ	25

Πρόλογος

Είμαστε μια ομάδα μαθητών της Β Λυκείου του Γενικού Λυκείου Μοιρών και στα πλαίσια του μαθήματος της Ερευνητικής Εργασίας αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με την Έντεχνη μουσική. Γενικότερα η μουσική στην ζωή μας είναι ένας τρόπος έκφρασης και χαλάρωσης από την καθημερινότητα και το άγχος. Εκτός όμως από αυτά τη μουσική είναι και ένα τρόπος κοινωνικοποίησης του ατόμου διότι μέσα από αυτήν μαθαίνει να εντάσσεται στο σύνολο. Πιο συγκεκριμένα επιλέξαμε αυτό το είδος της μουσικής (έντεχνο) διότι θεωρούμε ότι μας εκφράζει επειδή μέσα από την απαλή του μουσική και τους γεμάτους στίχους νόημα μας ηρεμεί , μας ενθαρρύνει να συνεχίσουμε να προσπαθούμε να επιτύχουμε τους στόχους μας . Ακόμα μας μεταδίδει μια άλλου τύπου φιλοσοφία για την ζωή , η οποία μας ευαισθητοποιεί όσον αφορά το θέμα της συμβίωσης με τους συνανθρώπους μας. Η έντεχνη μουσική θεωρείτε ως ένα είδος ακουστικής ΡΟΚ μουσικής πλούσια σε νοήματα και συγκινήσεις. Ευχόμαστε να μπορέσουμε να σας κάνουμε να κατανοήσετε και να μοιραστείτε την επιλογή του συγκεκριμένου είδους μέσα από την έκθεση κάποιων πληροφοριών όσον αφορά την έντεχνη μουσική και επισημαίνοντας τους κυριότερους εκπροσώπους της και έχοντας ως βασικό της εκπρόσωπο τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα...

Καλή συνέχεια!!!

2)ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ

α)Ελληνικό τραγούδι

Με την έκφραση «ελληνική μουσική» εννοούμε συνήθως την μουσική και τα τραγούδια που δημιούργησαν και δημιουργούν Έλληνες και Ελληνίδες, επώνυμα ή ανώνυμα, ατομικά ή συλλογικά, στον ελλαδικό χώρο αλλά και εκτός αυτού. Η ελληνική μουσική διαφοροποιείται ανάλογα με τις ιστορικές περιόδους. Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε σε ποιο βαθμό η ελληνική μουσική του σήμερα σχετίζεται με παλιότερες μορφές της, υποστηρίζεται όμως από πολλούς Έλληνες και ξένους μουσικολόγους με κυριότερο τον Σαμουέλ Μπω-Μποβύ, ότι υπάρχει μια συνεχής εξέλιξη από την αρχαία ελληνική μουσική έως και το δημοτικό τραγούδι, η οποία μαρτυρείται, εκτός από τη γλώσσα, στο ρυθμό, τη δομή και τη μελωδία.

β)Έντεχνο τραγούδι

Εμφανίζεται στα τέλη της δεκαετίας του 1950 - αρχές δεκαετίας του 1960 με πρωτεργάτες τους: [Μάνο Χατζιδάκι](#)(*Ο Κύκλος με την κιμωλία, Παραμύθι χωρίς Όνομα*)

•[Μίκη Θεοδωράκη](#) (Επιτάφιος).

Ο όρος "Έντεχνο-λαϊκό" περιέχει δύο αντιφατικές έννοιες, δηλωτικές του διχασμού του Νεοέλληνα ανάμεσα στην λαϊκή παράδοση και τον δυτικό προσανατολισμό. Ο Μίκης Θεοδωράκης ορίζει το Έντεχνο λαϊκό τραγούδι ως: «ένα σύγχρονο σύνθετο μουσικό έργο τέχνης που θα μπορεί να αφομοιωθεί δημιουργικά από τις μάζες». Αφετηρία της προσπάθειας αυτής είναι ο «Επιτάφιος» (1958, σε ποίηση Ρίτσου), για τον οποίο ο Θεοδωράκης αναφέρει: «δεν είναι τίποτε άλλο παρά το πάντρεμα ανάμεσα στη σύγχρονη ελληνική μουσική και στη σύγχρονη ελληνική ποίηση».

Ως αποτέλεσμα δημιουργείται μια παράδοση μελοποιημένης ποίησης που ονομάζεται «Έντεχνο τραγούδι». Διαφέρει από το λαϊκό κυρίως στο στίχο, αλλά και στη μουσική (ενορχήστρωση, ύφος). Ο χαρακτήρας του είναι περισσότερο δυτικός όσον αφορά στα συνθετικά μέσα, δεν έχει όμως καμία σχέση με τη φόρμα του δυτικοευρωπαϊκού ρομαντικού και μεταρομαντικού έντεχνου τραγουδιού Ληντ (Lied). Το ελληνικό Έντεχνο τραγούδι αποκτά γρήγορα μεγάλη απήχηση στις πλατιές μάζες, φαινόμενο πραγματικά σπάνιο για τα ευρωπαϊκά δεδομένα. Σε αυτό συνέβαλε και ο ενεργός πολιτικός ρόλος του συγκεκριμένου είδους κατά τη περίοδο της δικτατορίας.

Μερικά χαρακτηριστικά της παράδοσης αυτής του Έντεχνου λαϊκού τραγουδιού είναι:

- 1.Οι κύκλοι τραγουδιών: δίσκοι με ενότητες τραγουδιών που ακολουθούν μια ενιαία κεντρική ιδέα. Πρόκειται για μελοποιημένη ποίηση σύγχρονων – κυρίως Ελλήνων – ποιητών ή στιχουργών.
 - 2.Καθιέρωση του λαϊκού τραγουδιστή και του λαϊκού μουσικού οργάνου (μπουζούκι) ως αυθεντικών εκφραστών του γνήσιου ποιητικού πάθους.
 - 3.Νέα μορφή επικοινωνίας με το κοινό με την καθιέρωση της λαϊκής συναυλίας σε ανοικτούς ή ειδικά διαμορφωμένους χώρους, με μαζική συμμετοχή.
- Ενδεικτικοί κύκλοι τραγουδιών που θεωρούνται σήμερα κλασικοί του Έντεχνου τραγουδιού είναι:

•[Μίκης Θεοδωράκης](#): Άξιον Εστί («λαϊκό ορατόριο», [Ελύτης](#)).

•[Μάνος Χατζιδάκις](#): Μεγάλος Ερωτικός (μελοποιημένη ποίηση περί έρωτος: [Σαπφώ](#), [Ευριπίδης](#), [Σολωμός](#), [Καβάφης](#), [Ελύτης](#), [Γκάτσος](#) κ.ά.).

•[Γιάννης Μαρκόπουλος](#):Ιθαγένεια, Χρονικό ([Μύρης](#)).

•[Θάνος Μικρούτσικος](#): Ο Σταυρός του Νότου ([Καββαδίας](#)).

•[Σταύρος Ξαρχάκος](#):Κατά Μάρκον ([Γκάτσος](#)):

•[Διονύσης Σαββόπουλος](#): Μπάλλος, Αχαρνής, Τραπεζάκια έξω, κ.α.

Άλλοι σημαντικοί συνθέτες που υιοθέτησαν το τραγουδιστικό κλίμα του Έντεχνου ήταν οι: [Μάνος Λοΐζος](#), [Δήμος Μούτσης](#), [Χρήστος Λεοντής](#), [Δημήτρης Λάγιος](#), [Νίκος Μαμαγκάκης](#) και από πλευράς στιχουργών οι: [Λευτέρης Παπαδόπουλος](#), [Μάνος Ελευθερίου](#), [Τάσος Λειβαδίτης](#) κ.ά.

Στην παράδοση του Έντεχνου τραγουδιού προστέθηκαν μέσω της διάδοσης των μπουάτ, οι "τραγουδοποιοί", που γράφουν τη μουσική, το στίχο και τραγουδούν οι ίδιοι τα τραγούδια τους. Πρωτεργάτης θεωρείται ο [Διονύσης Σαββόπουλος](#), ενώ ανάμεσα στους σημερινούς εκπροσώπους του είδους είναι ο [Σωκράτης Μάλαμας](#), ο [Μιλτιάδης Πασχαλίδης](#), ο [Αλκίνοος Ιωαννίδης](#), ο [Ορφέας Περίδης](#), ο [Θανάσης Παπακωνσταντίνου](#), ο [Γιάννης Αγγελάκας](#) (στην περίοδο της Σόλο καριέρας του) κ.ά.

Χαρακτηριστικότεροι ερμηνευτές της πρώτης γενιάς του Έντεχνου ελληνικού τραγουδιού (1950-1980) είναι οι [Σούλα Μπιρμπίλη](#), [Γιοβάννα](#), [Γρηγόρης Μπιθικώτσης](#), [Φλέρυ Νταντωνάκη](#), [Μαρία Φαραντούρη](#), [Γιώργος Μούτσιος](#), [Μαρία Δημητριάδη](#), [Αλίκη Καγιαλόγλου](#), [Μαρίζα Κώχ](#), [Νάνα Μούσχουρη](#) κ.ά., ενώ από το 1980 μέχρι σήμερα έχουν ξεχωρίσει οι [Νένα Βενετσάνου](#), [Σαβίνα Γιαννάτου](#), [Έλλη Πασπαλά](#), [Μανώλης Λιδάκης](#), [Γιάννης Κότσιρας](#), [Δημήτρης Μπάσης](#) και [Νατάσα Μποφίλιου](#), μεταξύ άλλων. Παράλληλα, γνωστοί τραγουδιστές όπως οι [Χάρης Αλεξίου](#), [Δήμητρα Γαλάνη](#), [Τάνια Τσανακλίδου](#), [Γιώργος Νταλάρας](#) και [Μελίνα Ασλανίδου](#), έχουν επίσης ασχοληθεί κατά καιρούς με το Έντεχνο πραγματοποιώντας αξιόλογες ερμηνείες.

Από τη δεκαετία του '70 και μετά, εμφανίζεται και το ελληνικό ροκ που πατάει κυρίως σε δυτικές μουσικές φόρμες αλλά χρησιμοποιεί ελληνικό στίχο. Σημαντικοί εκφραστές του είδους θεωρούνται ο [Παύλος Σιδηρόπουλος](#), ο [Θανάσης Γκαϊφύλλιας](#) και ο [Δημήτρης Πουλικάκος](#). Στις επόμενες δεκαετίες ακολουθούν τα γκρουπ [Τρύπες](#), [Μωρά στη Φωτιά](#), [Ξύλινα Σπαθιά](#), [Διάφανα Κρίνα](#), [Ενδελέχεια](#), κ.ά.

γ) Νεοελληνική έντεχνη μουσική

Με την έκφραση νεοελληνική έντεχνη μουσική εννοούμε την μουσική δημιουργία κοσμικής μουσικής από Έλληνες δημιουργούς από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους και εξής. Ο όρος υπονοεί συνήθως μουσική σε δυτικοευρωπαϊκό ύφος γραμμένη από επώνυμους Έλληνες στο πλαίσιο της ελληνικής εθνικής μουσικής σχολής (με ιδρυτή τον Μανώλη Καλομοίρη) ή από Έλληνες συνθέτες εκτός εθνικής μουσικής σχολής, αλλά με σημαντικό έργο, αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Νίκος Σκαλκώτας, Γιάννης Χρήστου, Γιάννης Ξενάκης).

δ)Λίγα λόγια για την ζωή του Μαχαιρίτσα

Γεννιέται στο Βόλο και σε ηλικία 6 ετών αρχίζει μαθήματα πιάνου για ένα μόλις χρόνο. Σε ηλικία 9 ετών αγοράζει τον πρώτο του δίσκο, το Help των Beattles. Σε τρία χρόνια ανακαλύπτει το Revolver, και πάλι των Beatles. Η πρώτη δουλειά που κάνει είναι στην αποθήκη της δισκογραφικής εταιρείας Μίνως Μάτσας και Υιός, αλλά η ασυνέπεια στο ωράριο της εταιρείας είναι η αιτία που τον διώχνουν (συμπτωματικά τα προσωπικά του albums κυκλοφορούν από την MINOS-EMI). Το σχολείο το έχει σταματήσει προ πολλού, γιατί δεν τα πήγαινε καλά στα μαθήματα, αλλά και γιατί είχε τσακωθεί μ' ένα καθηγητή του, με αποτέλεσμα να αποβληθεί από όλα τα γυμνάσια! Ακολουθούν δεκάδες δουλειές, όπως μπάρμαν, παρκαδόρος, σερβιτόρος σε καφετέρια και πολλές άλλες. Στο στρατό υπηρετεί 14 μήνες σαν προστάτης (και άλλους 5-6 μήνες φυλακή !!!).

Μόλις απολύεται από το στρατό αρχίζει να τραγουδά αντάρτικα τραγούδια με τον Πάνο Τζαβέλα στη ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ. Η εποχή που τα αντάρτικα ήταν της μόδας έχει περάσει, όμως είναι μια αρχή. Έχει φτάσει 20 χρονών και γεννιέται η ιδέα των P.L.J. Το ξεκίνημα γίνεται από τον ίδιο και τον Παύλο Κικριλή. Αυτός με τη σειρά του φέρνει τον Τάκη Βασαλάκη και το συγκρότημα είναι έτοιμο! Με την προσθήκη του Αντώνη Μιτζέλου στην κιθάρα οι P.L.J. ξεκινούν για την Γαλλία με σκοπό μια διεθνή καριέρα. Κάτι τέτοιο δεν θα συμβεί τελικά, όμως το 1982 κυκλοφορεί το ARMAGEDDON από την Polygram, με παραγωγό τον Γιάννη Δουλάμη, με τον οποίο και γίνονται όλοι οι δίσκοι του συγκροτήματος. Το ARMAGEDDON είναι βασισμένο στην Παλαιά Διαθήκη και η συνθετική ιδέα έχει τη βάση της στην Αποκάλυψη του Ιωάννη. Στον Λαυρέντη αρέσει η ενασχόληση με θρησκευτικά θέματα, ενώ έχει κάνει και μαθήματα θρησκευτικής μουσικής και ψαλμοδίες στη Μονή Πετράκη. Την εποχή εκείνη όμως το rock που προωθεί το συγκρότημα δεν έχει τόση απήχηση. Είναι περίεργο το γεγονός ότι όταν πρόσφατα το ARMAGEDDON βγαίνει σε CD, θεωρείται ως ένας από τους καλύτερους ελληνικούς rock δίσκους. Η απογοήτευση κάνει το συγκρότημα να στραφεί σε ελληνικό στίχο, και έτσι το 1983 βγαίνει ο 2ος δίσκος του συγκροτήματος. Τότε το συγκρότημα μετονομάζεται σε Τερμίτες (υπάρχει ένα τραγούδι με αυτόν τον τίτλο στο 2ο δίσκο), όνομα που θυμίζει Beattles (σκαθάρια). Ο 3ος δίσκος είναι αυτός που κάνει τους πάντες να ενδιαφερθούν για τους Τερμίτες, το 1984. Με τίτλο ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΜΑΡΙΑ και με τον Γιώργο Νταλάρα να συμμετέχει στα τραγούδια ΑΡΚΟΥΔΕΣ και ΣΚΟΝΗ, ο δίσκος πουλάει χιλιάδες αντίτυπα και ακολουθούν εμφανίσεις, συναυλίες και άλλα. Τον Σεπτέμβριο του '86 κυκλοφορεί το τέταρτο album, με τίτλο ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΕΝΑ, από την Virgin. Περιέχει τραγούδια όπως την ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, και το ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ. Σε αυτό το δίσκο συμμετέχει η Σοφία Βόσσου και η Φλέρυ Νταντωνάκη. Στο πιάνο είναι ο Γιάννης Μπαχ-Σπυρόπουλος, ενώ στα ντραμς ο Φίλιππος Σπυρόπουλος. Τελευταίο studio album των Τερμιτών είναι το ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΒΡΟΧΗ, που κυκλοφορεί το 1988 με τραγούδια

όπως το ΠΟΣΟ ΣΕ ΘΕΛΩ, ΠΑΡΕ ΜΕ ΑΠΟ 'ΔΩ και άλλα. Με το album ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ, ζωντανά ηχογραφημένο από μια καταπληκτική συναυλία στο Λυκαβηττό όπου και συμμετέχει πλειάδα καλλιτεχνών, όπως ο Γιώργος Νταλάρας, η Σοφία Βόσσου, ο Αντώνης Βαρδής (με τον οποίο ο Λαυρέντης τραγουδά το ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΤΡΕΛΑ) και οι Κατσιμιχάιοι, κλείνει ο κύκλος των Τερμιτών.

Το 1989 λοιπόν, ξεκινά η προσωπική του σταδιοδρομία ως συνθέτης και ερμηνευτής ταυτόχρονα. Πρώτο album Ο ΜΑΓΑΠΙΑΣ ΚΑΙ Η ΣΑΓΑΠΩ από την MINOS-EMI, σε στίχους του Μιχάλη Μαρματάκη που έγραφε στίχους και για τους Τερμίτες. Δύο χρόνια αργότερα, το 1991, κυκλοφορεί το ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ BLUES, το οποίο γίνεται χρυσός δίσκος. Ο Γιώργος Νταλάρας συμμετέχει στο ομώνυμο τραγούδι. Οι στίχοι των: Γιάννη Μπαχ-Σπυρόπουλου, Αφροδίτης Μάνου, Γιάννη Προεστάκη, Σάββα Πασχαλίδη και Χάρη Καφετζόπουλου. Στη συνέχεια το 1993 κυκλοφορεί το ΡΙΞΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ. Δέκα κομμάτια, τα οχτώ σε μουσική του Λαυρέντη, σε στίχους Λίνας Δημοπούλου, Μιχάλη Γκανά, Έλενας Ζερβού, Κώστα Καρυστινού, Άκου Δασκαλόπουλου. Η Ελευθερία Αρβανιτάκη συμμετέχει στο ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ και ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου στο ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙ ΣΟΥ 'ΧΩ ΓΙΑ ΜΕΤΑ. Ο Λαυρέντης έχει ήδη ξεκινήσει κοινές καλλιτεχνικές εμφανίσεις με τον Διονύση Τσακνή, οι οποίες και αποτυπώνονται δισκογραφικά στο album Η ΝΥΧΤΑ ΘΑ ΤΟ ΠΕΙ, σε ζωντανή ηχογράφηση από την συναυλία στον Λυκαβηττό στις 6 Σεπτεμβρίου 1993 και από τις εμφανίσεις στις 25 και 26 Φεβρουαρίου 1994 στο ΜΕΤΡΟ. Ο Λαυρέντης και ο Διονύσης είναι πλέον ένα αχώριστο δίδυμο (έγιναν και κουμπάροι) σε κάθε live εμφάνιση τους. Το 1995 κυκλοφορεί ο δίσκος (CD πλέον) ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΡΑΣΕ Η ΘΕΑ. Ένας από τους καλύτερους δίσκους του Λαυρέντη, ο οποίος όμως δεν θα έχει και ανάλογη εμπορική επιτυχία. Συμμετέχει ο Βαγγέλης Κονιτόπουλος και η Ελισάβετ Καρατσόλη. Κατόπιν, σε λιγότερο από 2 χρόνια, κυκλοφορεί μέσα στο 1996 το ΠΑΥΣΙΛΥΠΙΟΝ. Ένα album-σταθμός που αγαπήθηκε πάρα πολύ, παρουσιάζοντας πολύ μεγάλες πωλήσεις. Η μουσική πάντα του Λαυρέντη (η ΑΠΟΥΣΙΑ είναι γραμμένη από τον Μίλτο Πασχαλίδη) και οι στίχοι του Ισαάκ Σούση, του Γιώργου Οικονομέα και της Λίνας Δημοπούλου. Τους στίχους στο ομώνυμο τραγούδι έγραψε ο Νίκος Τσακνής, αδερφός του Διονύση. Συμμετέχουν οι Πυξ Λαξ στο ΕΝΑΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, ο Μπάμπης Στόκας (τραγουδιστής των Πυξ Λαξ) στο ΝΟΤΟ, καθώς και ο Δημήτρης Μητροπάνος στα ΚΙΤΡΙΝΑ ΒΡΑΔΙΑ. Μετά από δύομισι και πλέον χρόνια δισκογραφικής απουσίας (συμμετέχει μόνο σε δίσκους άλλων καλλιτεχνών κατά την περίοδο αυτή) ο Λαυρέντης επιστρέφει τον Ιούνιο του 1999 με το νέο του CD, ΕΤΣΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ. Η μουσική στα 8 από τα 11 τραγούδια είναι του Λαυρέντη, με ένα τραγούδι του Lucio Battisti (από τους αγαπημένους του καλλιτέχνες), ένα του Vasco Rossi και ένα του Δημήτρη Βασιλάκη (από τους Τερμίτες). Στο album αυτό συμμετέχει ο Διονύσης Σαββόπουλος, στο τραγούδι ΚΑΙ ΤΙ ΖΗΤΑΩ. Η συνέχεια το ίδιο σημαντική. Ο Λαυρέντης γράφει μουσική για την ταινία "Ένας κι ένας" και αφού γράψει την μουσική σε πολλά τραγούδια του 2πλου CD του Γ.Νταλάρα, βγάζει τον επόμενο προσωπικό του δίσκο με τίτλο "Το διάλειμμα κρατάει δυο ζωές". Σημαντική

στιγμή του δίσκου η συνεργασία με τον Angelo Branduardi. Επόμενη δισκογραφική δουλειά του Λαυρέντη, το single με την μουσική της ταινίας "Εφάπαξ" όπου τραγουδάει ο Γιάννης Κότσιρας (για τον οποίο έγραψε και τη μουσική για το CD Ξύλινο Αλογάκι). Τελευταία του προσωπική δουλειά είναι το CD "Στο αφιερώνω", ενώ συμμετείχε και στο δίσκο "Χρειάζεται ένα θαύμα εδώ", που ουσιαστικά αποτελεί το πρόγραμμα των Μαχαιρίτσα, Τσακνή και Πλιάτσικα στο Σταυρό του Νότου.

Εκτός από τη δισκογραφική δραστηριότητα, τα τελευταία χρόνια, μαζί με τον Διονύση Τσακνή, "οργώνει" την Ελλάδα τα καλοκαίρια, δίνοντας συναυλίες σε όλη την επικράτεια. Παράλληλα, το ίδιο πάντα δίδυμο, κάνει και επιλεγμένες εμφανίσεις σε μουσικές σκηνές κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Εκτός από το Διονύση, ο Λαυρέντης έχει συνεργαστεί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, τη Χαρούλα Αλεξίου, το Δημήτρη Μητροπάνο, το Βασίλη Παπακωνσταντίνου κ.α. Το περσινό καλοκαίρι έδωσε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και την Κύπρο με τον Χρήστο Θηβαίο.

Όλα αυτά τα χρόνια ο Μαχαιρίτσας έχει μείνει πιστός στο χώρο του καλού ελληνικού τραγουδιού, με συνέπεια και σημαντική παρουσία. Δικαίως θεωρείται λοιπόν από τους σημαντικότερους Έλληνες τραγουδοποιούς...

Κατά την δική μας άποψη ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας είναι ένας από τους σπουδαιότερους, αν όχι ο σπουδαιότερος, εκπρόσωπος της έντεχνης μουσικής. Έχει κάνει αρκετές σπουδές πάνω στην μουσική και του αρέσει αυτό που κάνει. Σαν άνθρωπος θεωρώ ότι είναι αρκετά επικριτικός και καυστικός και του αρέσει να σχολιάζει τους άλλους. Τα τραγούδια του είναι αρκετά όμορφα και πηγή ποικίλων συγκινήσεων. Οι στίχοι του είναι αρκετά φιλοσοφημένοι όσον αφορά την ζωή, τον έρωτα και τον θάνατο. Δεν μου αρέσει μόνο σαν καλλιτέχνη αλλά και σαν προσωπικότητα αποπνέει ένα μεγαλείο ψυχής.



ε)Συνέντευξη 1

Στην συνέχεια θα σας δοθεί τη ευκαιρία να διαβάσετε δύο από τις συνεντεύξεις που έχει δώσει ο Λαυρέντιος Μαχαιρίτσας για να κατορθώσετε και οι ίδιοι να καταλάβετε πως σκέπτεται σαν καλλιτέχνης αλλά και πως μπορεί να είναι και σαν προσωπικότητα !

30 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

ΣΥΝΘΕΤΗΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ: Στον Βόλο.

ΕΛΠΙΖΕΙ: Σε μια ησυχία διαρκείας στον κόσμο.

ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ: Οικογενειακές διακοπές στις Άνδεις.

ΑΠΕΧΘΑΝΕΤΑΙ: Την ηχορρόπανση.

ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ: Την αχαριστία.

ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ: Στην Ιερουσαλήμ (ταραγμένη).

ΘΑ ΚΑΛΟΥΣΕ ΣΕ ΓΕΥΜΑ: Τον Φράνσις Φορντ Κόπολα.

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΓΙ' ΑΥΤΟΝ: Είναι συλλέκτης κοχυλιών (οστράκων).

Η νέα δισκογραφική του δουλειά έχει τίτλο «Το διάλειμμα κρατάει δυο ζωές». Είναι οι σκέψεις και οι ιδέες που έχουν γίνει πράξεις τα δύο τελευταία χρόνια. Για τον πόλεμο στο Αφγανιστάν αισθάνεται ανησυχία - εκνευρισμό και θετική σκέψη εκ του ασφαλούς. Η ουσιαστικότερη συνεργασία του έως σήμερα είναι αυτή με τον Διονύση Τσακνή, 10 χρόνια είναι αυτά. Για το ελληνικό τραγούδι σήμερα πιστεύει ότι είναι δαιδαλώδες και πως απ' όλα έχει ο μπαξές. Είναι ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας.

ΕΡ.: «Το διάλειμμα κρατάει δυο ζωές»;

ΑΠ.: Στην προκειμένη περίπτωση, ναι. Νομίζω ότι είναι η ιδανική περίπτωση για ένα ατελείωτο διάλειμμα.

ΕΡ.: Δυο λόγια για τη νέα σας δισκογραφική δουλειά;

ΑΠ.: Οι σκέψεις και οι ιδέες που έχουν γίνει πράξεις τα δύο τελευταία χρόνια.

ΕΡ.: Δύσκολο να επιλέξει κανείς ένα καλό τραγούδι σήμερα;

ΑΠ.: Εύκολο, διότι είναι τεράστια η κυκλοφορία και, μοιραία, σε χιλιάδες τραγούδια υπάρχουν και αρκετά καλά.

ΕΡ.: Τι σας αγγίζει πιο πολύ σ' ένα τραγούδι;
ΑΠ.: Η ατμοσφαιρικότητά του και σε δεύτερη μοίρα η ψυχή που μπορεί να έχει.
ΕΡ.: Πότε και πώς η αρχή στο τραγούδι;
ΑΠ.: Το '82 έγραψα τα πρώτα αποσπάσματα από τον δίσκο «Armageddon».
ΕΡ.: «Έλα ψυχούλα μου»;
ΑΠ.: Απρόσμενη επιτυχία και αρκετά δεμένο στην ταινία («Ένας κι Ένας»)
ΕΡ.: Ποιες φωνές νιώθετε ότι σας έχουν επηρεάσει;
ΑΠ.: F. Mercury, L. Batisti, Δ. Σαββόπουλος.
ΕΡ.: Η μουσική που σας ευχαριστεί...
ΑΠ.: Κλασική, ροκ, καλά παλιά λαϊκά.
ΕΡ.: Ποιο CD αγοράσατε τελευταία;
ΑΠ.: «Best Fabritsio de Andre».
ΕΡ.: Σκέψεις για τον πόλεμο στο Αφγανιστάν;
ΑΠ.: Ανησυχία - εκνευρισμός και θετική σκέψη εκ του ασφαλούς.
ΕΡ.: Τρομοκρατία.
ΑΠ.: Δεν είναι και το καλύτερο στην ανυποψία σου.
ΕΡ.: Καλοκαίρι 2001;
ΑΠ.: Συναυλίες με τον Τσακνή και τους Όναρ σε 33 πόλεις σε Ελλάδα και Κύπρο.
ΕΡ.: Αγαπημένο τραγούδι του φθινοπώρου; ΑΠ.: «Η πανσέληνος» της Αλεξίου που το ακούω συνέχεια αυτή την εποχή.
ΕΡ.: Για ποιο πράγμα θα κάνετε τα πάντα;
ΑΠ.: Για τα μάτια της Μαρίας Κλάρας.
ΕΡ.: Η καλύτερη συνεργασία σας έως σήμερα;
ΑΠ.: Μάλλον η ουσιαστικότερη, με τον Δ. Τσακνή. Δέκα χρόνια είναι αυτά.
ΕΡ.: Η συνεργασία σας με τα παιδιά σ' αυτό τον δίσκο είναι...
ΑΠ.: Η παιδική χορωδία του Σπύρου Λάμπρου.
ΕΡ.: Δυο λόγια για τη συνεργασία σας με τον Angelo Braduardi;
ΑΠ.: Εντυπωσιακή εμπειρία. Κυρίως η συναυλία στη Λούκα της Τοσκάνης όπου παίξαμε σ' ένα φραγκισκανικό μοναστήρι.
ΕΡ.: Τι σας δίδαξε η πείρα σας στο τραγούδι;
ΑΠ.: Πότε μη λες ποτέ.
ΕΡ.: Τι σας ενδιαφέρει περισσότερο στην ερμηνεία;
ΑΠ.: Η θεατρικότητα αλλά και η ψυχή. Μπορούν να συνυπάρχουν.
ΕΡ.: Στη σύνθεση;
ΑΠ.: Η απλότητα.
ΕΡ.: Το ελληνικό τραγούδι σήμερα;
ΑΠ.: Δαιδαλώδες. Απ' όλα έχει ο μπαξές.
ΕΡ.: Τρόπος διασκέδασης που προτιμάτε;
ΑΠ.: Τα ταξίδια σε διάφορα περίεργα μέρη.
ΕΡ.: Τι θα συμβουλευάτε τους νέους που ξεκινάνε τώρα το τραγούδι;
ΑΠ.: Υπομονή και διάθεση για αγώνα.
ΕΡ.: Το δίδυμο Μαχαιρίτσας - Τσακνής...
ΑΠ.: Το καλοκαίρι θα γιορτάσουμε τα 10 χρόνια μας.

ΕΡ.: Σύντομα και συναυλίες στην Ευρώπη;
ΑΠ.: Τον Μάιο; Επιτέλους αυτή η περιοδεία με τον Braduardi. ΕΡ.: Οι συνεργάτες σας στον νέο σας δίσκο;
ΑΠ.: Braduardi - Α. Δημοπούλου - Ισαάκ Σούσης- Ν. Μπότσας- Δ. Μπαρμπαγαλάς - Μ. Ελευθερίου - Β. Γιαννόπουλος και Αντώνης Μιτζέλος στην ενορχήστρωση.
ΕΡ.: Σε ποιους θα λέγατε ευχαριστώ;
ΑΠ.: Στη γυναίκα μου για την υπομονή της στα ροχαλητά μου το βράδυ.
ΕΡ.: «Ο Σουλτάνος της Βαβυλώνας και η γυναίκα»...
ΑΠ.: Στίχος της Λίνας Νικολακοπούλου σχετικά με μία στιγμή του Φραγκίσκου της Ασίζης. Ευτυχής συνεύρεση για πρώτη φορά με τον Braduardi.
ΕΡ.: Αγαπημένο μέρος της Ελλάδας;
ΑΠ.: Τα τελευταία 5 χρόνια η Τήνος.
ΕΡ.: Έχετε δεχθεί χτυπήματα κάτω από τη μέση;
ΑΠ.: Κι έχω αποκρούσει αρκετά.
ΕΡ.: Ετοιμάζετε κάτι για τον χειμώνα;
ΑΠ.: Κάτι γίνεται. Η ιδέα είναι της Χαρούλας.



στ)Συνέντευξη 2

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
««ΔΙΑΟΛΟΥ ΔΙΑΟΛΟΥ ΚΑΛΤΣΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ» » ΑΚΤΗ ΑΚΤΗ
ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΜΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΛ. . ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑ, ,
ΜΠΜΠ. . ΣΤΟΚΑ ΣΤΟΚΑ, , ΣΣ. .
ΜΠΟΥΛΑ ΜΠΟΥΛΑ, , ΓΓ. ΖΟΥ . ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ ΓΑΝΕΛΗ, ,
ΑΛΚ ΑΛΚ. .
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟ

Η «Ακτή στην οδό Πειραιώς» φιλοξενεί από τις 12/11 μια ιδιαίτερα ανατρεπτική -αν όχι εξοντωτική- παρέα. Το μόνιμο cast του χώρου τα τελευταία χρόνια, ο Γιάννης Ζουγανέλης και ο Σάκης Μπουλάς, ξαναβρίσκονται με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα ύστερα από τρία χρόνια και σμίγουν με τον Μπάμπη Στόκα, έχοντας μαζί τους τον «άνθρωπο-ορχήστρα» Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο, τη Φιόνα Τζαβάρα και άλλα παιδιά. Πραγματικές διαόλου κάλτσες...

Μιλώντας με τον Γιάννη Ζουγανέλη και τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα -καθώς ήταν δύσκολο να καλωδιωθούμε και με τους υπόλοιπους-, θελήσαμε να ξεκαθαρίσουμε πρώτα τα του τίτλου. Γ.Ζ.: Αφού δεν μπορέσαμε να γίνουμε κάτι άλλο, δεν μπορέσαμε να υπονομεύσουμε πραγματικά την παρακμή της καθημερινότητας, αφού δεν μπορέσαμε να εμποδίσουμε αυτά που πάνε τον κόσμο πίσω σήμερα, γινόμαστε διαόλου κάλτσες! Συνήθως διαόλου κάλτσα λέγαμε τα παιδιά που ήταν πειραχτήρια, που ήθελαν να κάνουν κάποιες ανατροπές, που είχαν διάθεση να πάνε κόντρα στο ρεύμα. Παίζουμε με αυτό το concept προσπαθώντας να αυτο-κριθούμε και να αυτοσαρκαστούμε, αλλά κυρίως να περάσουμε στον κόσμο τη διάθεση να γίνει μια παρέα καλύτερη, με μεγαλύτερη συνοχή, να γελάσουμε -και όχι να χαχανίσουμε- γιατί έτσι καθαγιάζεται πιο εύκολα το «κακό». Έτσι βρεθήκαμε πάλι με τον Λαυρέντη, προστέθηκε ο Στόκας, ο Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος έχει εξελιχτεί, έχουμε τη Φιόνα Τζαβάρα... Είμαστε μια ωραία παρέα.

Λ.Μ.: Αυτές οι παραστάσεις που κάνουμε δεν είναι «φυσιολογικές». Πάμε εκεί, ανεβαίνουμε στη σκηνή και κάνουμε ψυχοθεραπεία! Ανεβάζουμε την ψυχολογία τη δική μας, ανεβάζουμε και του κόσμου, γίνεται ένα παιχνίδι μεταξύ όλων και στο τέλος φεύγουμε με καινούργια

συκώτια! Δύο χρόνια έκανα αποχή από αυτήν την ψυχοθεραπεία, φέτος όμως είναι καιρός να αλλάξω διάθεση, να ανεβώ ψυχολογικά γιατί είναι δύσκολος ο χειμώνας και το έχω ανάγκη. Όλοι μας το έχουμε ανάγκη.

Πώς κοντρολάρουν, όμως, οι «Διαόλου κάλτσες» την έμφυτη τάση τους για ανατρεπτικό παιχνίδι με το ομολογουμένως πλούσιο υλικό τους;

Γ.Ζ.: Πρέπει να ανταποκριθούμε σε αυτά για τα οποία μας θέλει ο κόσμος, αλλά και να φροντίσουμε να κρατιόμαστε ανανεωμένοι. Το καλό για μας είναι ότι έχουμε πολύ υλικό και μπορούμε να πηγαίνουμε από μέρα σε μέρα εναλλακτικά - να ανανεωνόμαστε και να βάζουμε αυτό το θεατρικό ή αυτό το τραγούδι. Εγώ καλύπτω το μεγαλύτερο μέρος του χιούμορ και προσπαθώ να κάνω -πολύ σοβαρά- όλα αυτά που προκαλούν το γέλιο, όχι τη γελοιότητα! Πιστεύω πάρα πολύ στον Αριστοφάνη. Κατέθετε τις απόψεις και τις αντιλήψεις του μέσα από ένα έργο που ο άλλος και γελούσε, και προβληματιζόταν, κι έφευγε διαφορετικός. Και, κυρίως, έμπαινε στη διαδικασία του έρωτα. Μάλιστα, αν σήμερα η πολιτική μας βρίσκεται σε τέτοια απαξία, είναι γιατί -πέρα από έλλειψη ιδεολογίας- είναι τελείως αντι-ερωτικοί οι πολιτικοί μας.

Λ.Μ.: Η αλήθεια είναι ότι έχουμε τόσα πολλά τραγούδια που θέλουμε να ακούσουμε! Θα βρούμε έναν τρόπο στο δεύτερο μέρος να χαμηλώσουμε τα φώτα, τις εντάσεις και να παίξουμε ακουστικά όλα αυτά που γουστάρουμε, και δικά μου, και του Μπάμπη, και των Πυξ Λαξ, και αυτά από τους Τερμίτες. Καμιά 25αριά τραγούδια πρέπει να παιχτούν οπωσδήποτε. Ο κόσμος τα αγαπάει και τα ζητάει. Μέχρι εκείνη την ώρα θα είναι οι εντάσεις ανεβασμένες και στο γέλιο, και στη μουσική. Φέτος το πρόγραμμα έχει πολιτική χροιά - δεν θα μπορούσε να γίνει και αλλιώς. Εμείς έχουμε την «ευλογία» τα πράγματα που μας ενοχλούν και τα κακώς κείμενα να βγαίνουμε και να τα λέμε. Του κόσμου του πιάνεις τη μύτη και σκάει! Εμείς που έχουμε αυτήν την ευλογία, μπορούμε να μένουμε απαθείς και να μη λέμε κουβέντα; Είμαστε κι εμείς συνυπεύθυνοι γι' αυτήν την κατάσταση. Όχι σε ό,τι αφορά τα λεφτά - αυτά άλλοι τα φάγανε! Πρέπει, όμως, να αρχίσουμε να γκρινιάζουμε, να βγαίνουμε και να καυτηριάζουμε. Ας το κάνουμε με γέλιο - θα αισθανόμαστε καλύτερα. Γ.Χ.

“Αθηνόραμα, Νοέμβριος 2010”



ζ) Δισκογραφία

- Ο Μαγαπάς και η Σαγαπώ (1989)
- Διδυμότειχο Blues (1991)
- Ρίξε Κόκκινο Στην Νύχτα (1993)
- Η Νύχτα Θα Το Πει (1994)
- Παράθυρα Που Κούρασε Η Θέα (1995)
- Πασίλυπον (1997)
- Έτσι Δραπετεύω Από Τις Παρέες (1999)
- Ένας κι Ένας (2000)
- [Το Διάλειμμα Κρατάει Δυο Ζωές](#) (2001)
- Στο Αφιερώνω (2003)
- Χρειάζεται ένα θαύμα εδώ (2004)
- Αλκυονίδες Μέρες (2005)
- Ήρωες με Καρμπόν (2006)
- Τόσα χρόνια μια ανάσα (2007)
- Η Ενοχή των Αμνών (2010)
- Οι άγγελοι ζουν ακόμα στη Μεσόγειο (2012)



η) Ελένη Τσαλιγοπούλου



Η Ελένη Τσαλιγοπούλου είναι μια από τις πιο αγαπημένες ερμηνεύτριες της Ελληνικής μουσικής σκηνής.

Είναι Ελληνίδα τραγουδίστρια του έντεχνου και λαϊκού τραγουδιού.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νάουσα Ημαθίας στις 11 Απριλίου 1964.

Ασχολήθηκε από πολύ νωρίς με το τραγούδι μαζί με τον αδελφό της, ο οποίος είναι επίσης μουσικός.

Το 1985, παρακολουθεί μαθήματα κλασικού τραγουδιού στη Θεσσαλονίκη.

Τον ίδιο χειμώνα τραγουδάει επαγγελματικά για πρώτη φορά στην "Όμορφη Νύχτα", όπου έρχεται σε επαφή με το Γιώργο Ζήκα, τραγουδία του οποίου θα ερμηνεύσει στον πρώτο της προσωπικό δίσκο.

Το 1987 την καλεί ο Μάνος Χατζιδάκις να εμφανιστεί στο «Σείριο» ως ερμηνεύτρια του Σταμάτη Σπανουδάκη, ενώ το καλοκαίρι του ίδιου έτους εμφανίζεται μαζί με το Γιώργο Νταλάρα σε μεγάλη περιοδεία του σε Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική.

Στην Αθήνα ξεκίνησε κυρίως πλάι στο Γιώργο Νταλάρα.

Στην αρχή της καριέρας της, λόγω της χαρακτηριστικής της φωνής συχνά τη συγχέουν με την Ελευθερία Αρβανιτάκη.

Το 1989, συνεργάζεται με την Οπισθοδρομική Κομπανία, καθώς και με το Νίκο Ξυδάκη, ενώ την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί ο δίσκος της "Κορίτσι και Γυναίκα", ο οποίος είχε προκαλέσει αίσθηση, καθώς αποτέλεσε μια από τις δουλειές που έδωσαν ώθηση στο λεγόμενο "σύγχρονο έντεχνο", όπως αυτό διαμορφώθηκε κατά τη δεκαετία του 1990.

Στη συνέχεια, εμφανίζεται με άλλα μεγάλα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού, τόσο σε συναυλίες όσο και δισκογραφικά.

Το 1994-1995, εμφανίζεται στο "Χάραμα" μαζί με τη Δήμητρα Γαλάνη, τον Αλκίνοο Ιωαννίδη και το Γεράσιμο Ανδρεάτο.

Στα τέλη του 1996 κυκλοφορεί η "Αρζεντίνα", ενώ δύο χρόνια αργότερα ακολουθεί το "Στην Εποχή Του Ονείρου", δίσκος που περιλαμβάνει ζωντανές ηχογραφήσεις από τις εμφανίσεις της στην «Ιερά Οδό».

Την περίοδο 1998-1999, εμφανίζεται μαζί με τη Μελίνα Κανά στα 13 Φεγγάρια.

Το 1999, αλλάζει ύφος τραγουδιών και η νέα της δισκογραφική δουλειά έχει έντονα στοιχεία δυτικής ποπ μουσικής, την οποία προωθεί με συναυλίες ανά τη χώρα και συνεργασίες π.χ. με το Δημήτρη Μπάση, τους Mode Plagal, όπως και τους Μίκρο αργότερα το 2007.

Τα επόμενα χρόνια, συνεργάζεται με τους: Γιάννη Κότσιρα (2000), Νίκο Πορτοκάλογλου και Γιώργο Ανδρέου (2001), Μανώλη Λιδάκη (2002), ενώ συμμετέχει στο soundtrack της ταινίας "Το κλάμα βγήκε από τον Παράδεισο" των Ρέππα-Παπαθανασίου (2001).

Το 2004, συμμετέχει σε αφιέρωμα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για το Βασίλη Τσιτσάνη, ενώ το καλοκαίρι συμμετέχει ως κορυφαία του Χορού στην παράσταση "Ιφιγένεια εν Αυλίδι" του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Το 2005, συνεργάστηκε σε καλοκαιρινή περιοδεία με την Τάνια Τσανακλίδου, ενώ παράλληλα στη δισκογραφική της δουλειά "Αγαπημένο μου Ημερολόγιο", μαζί με την Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας, καταπιάνεται με ερμηνείες παραδοσιακών δημοτικών από όλη την Ελλάδα, έχοντας ήδη από την αρχή της καριέρας της καταβολές και έμπνευση από το λαϊκό και δημοτικό τραγούδι.

Το 2008 εμφανίστηκε με την Ανδριάνα Μπάμπαλη και τη Γιώτα Νέγκα στην "Αποθήκη του Μύλου" στη Θεσσαλονίκη, ενώ μαζί με τη Γλυκερία και το συγκρότημα Τρίφωνο στο "Polis Theater".



Έχει έναν γιο, τον Αργύρη, που γεννήθηκε το 1981.

Ο πρώτος δίσκος της Ελένης κυκλοφόρησε το 1989 με την ονομασία "Κορίτσι και Γυναίκα".

Τρία χρόνια αργότερα κυκλοφόρησε ο δεύτερος της δίσκος(1992)με την ονομασία “Μισό Φεγγάρι”

Ένα χρόνο μετά(1993)κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος σε συνεργασία της με τον Κώστα Καλδάρη και ονομάστηκε “Καθρέπτες”

Το 1996 κυκλοφόρησε ο τέταρτος δίσκος και ένα χρόνο μετά(1997)ο πέμπτος.

Αμέσως μετά από ένα χρόνο(1998)κυκλοφόρησε ο έκτος της δίσκος με την ονομασία “Στην εποχή του ονείρου” και ένα χρόνο αργότερα(1999)ο έβδομος που ονομάστηκε “Αλλάζει κάθε που βραδυάζει”.

Με τέσσερα χρόνια καθυστέρηση(2003)κυκλοφόρησε ο όγδοος που ονομάστηκε “Χρώμα”.

Το 2004 κυκλοφόρησε ο ένατος με την ονομασία “Ότι και αν πω δεν σε ξεχνώ” σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες όπως Γιώργος Νταλάρας,Γεράσιμος Ανδρεάτος κ.α.

Το 2005 κυκλοφόρησε ο δέκατος με την ονομασία “Κάθε τέλος και αρχή”.

Τρία χρόνια αργότερα(2008) ο ενδέκατος δίσκος κυκλοφόρησε επίσης και ονομάστηκε “Σαν Ψέματα”

Το 2011 κυκλοφόρησε ο δίσκος “Τα-ρι-ρα”.

Και ο τελευταίος το 2013 με την ονομασία “Εποχές και Όνειρα”.





Κατά την γνώμη μου Η Ελένη Τσαλιγοπούλου είναι μια από τις πιο αγαπημένες ερμηνεύτριες της Ελληνικής μουσικής σκηνής. Πάθος, αυθεντικότητα και άρωμα Ελλάδας είναι κάποια μόνο από τα στοιχεία που ταυτίζονται με την ξεχωριστή φωνή της. Το ίδιο πάθος χαρακτηρίζει και τις ζωντανές εμφανίσεις της. Όλοι περιμένουν με ανυπομονησία να βγει στην σκηνή για να τους ταξιδέψει με τις ερμηνείες της. Είναι συμπαθής σε όλους και το κοινό την αγαπάει. Όλα τα τραγούδια της είναι αγαπήτικά σε όλους. Η Ελένη είναι μία από τις καλλίτερες εκπροσώπους του έντεχνου τραγουδιού.



θ)Αλκίνοος Ιωαννίδης

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης είναι ευραίως γνωστός τραγουδιστής και τραγουδοποιός. Δραστηριοποιείται στον χώρο της έντεχνης ελληνικής μουσικής και θεωρείται και ένας από τους κύριους αντιπροσώπους της. Γεννήθηκε στην Κύπρο το 1969. Τα πρώτα βήματα στην δισκογραφία τα έκανε

το 1993 με τον δίσκο Γυάλινος Κόσμος. Ενώ από το 1997 και έπειτα υπογράφει ο ίδιος τους στίχους, την μουσική και την ενορχήστρωση των κομματιών που ηχογραφήσε στους δίσκους του.

Η πρώτη δουλειά του σαν τραγουδοποιός είναι ο δίσκος Ο δρόμος ο χρόνος και ο πόνος όπου αναλαμβάνει και την ενορχήστρωση μαζί με τον κιθαρίστα Γιάννη Σπάθα, μέλος του παγκοσμίου φήμης ελληνικού ροκ συγκροτήματος Socrates Drank The Conium.

Ο δίσκος αυτός του έδωσε και την πρώτη μεγάλη επιτυχία του το Όσα Η Αγάπη Ονειρεύεται. Οί στίχοι ασχολούνται με την ρομαντική αγάπη όπως φαίνεται και στο ρεφραίν:

Όσα η αγάπη ονειρεύεται,
τα αφήνει όνειρα η ζωή.
Μα όποιος στ' αλήθεια ερωτεύεται
κάνει τον πόνο προσευχή,
βαρκούλα κάνει το φιλί
και ξενιτεύεται.

Το τραγούδι αυτό στο οποίο τους στίχους και την μουσική την έγραψε ο Αλκίνοος Ιωαννίδης ερμηνεύτηκε και από άλλους αξιόλογους ερμηνευτές όπως την Ελευθερία Αρβανίτακη και την Χάρις Αλεξίου.

Άλλα τραγούδια του όπως το Θα 'μαι κοντά σου (όταν με θες) ασχολούνται με παρόμοια θέματα.

Τραγούδια του Ιωαννίδη τα οποία έγιναν επιτυχίες είναι και ο Προσκυνητής μέσα από τον δίσκο Οι περιπέτειες ενός Προσκυνητή του 2003. Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από το βιβλίο Οι περιπέτειες ενός προσκυνητού. Η λογοτεχνία τον επηρέασε και σε άλλες δουλειές του όπως το τραγούδι Καθρέφτης που βασίζεται στο διήγημα A Very Old Man with Enormous Wings του κολουμβιάνου συγγραφέα Gabriel García Márquez.

Στις προσωπικές του εμφανίσεις αλλά και δισκογραφικά η συνεργασία του με σημαντικούς μουσικούς είναι μόνιμη. Ανάμεσα σε αυτές συμπεριλαμβάνονται και οι συνεργασίες με τον Διονύση Σαββόπουλο, τον Ορφέα Περίδη και τον Σωκράτη Μάλαμα. Έπίσης έχει διασκευάσει τραγούδια του Πανούση, Βασίλη Τσιτσάνη,

Ορφέα Περίδη και συγκεκριμένα το τραγούδι Ζηλέυει η Νύχτα.
Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης είναι ένας απο τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της ελληνικής έντεχνης μουσικής. Ξεχωρίζει και διακρίνεται απο το έργο απο τότε που ξεκίνησε εως και σήμερα.




Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης είναι γνωστός στιχουργός και μουσικοσυνθέτης. Εδώ είναι ένα στιγμιότυπο απο ζωντανή του εμφάνιση όπου τραγουδάει και παίζει κιθάρα.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

- Στην αγορά του κόσμου- 1993
- Όπως μυστικά και ήσυχα- 1995
- Ο δρόμος, ο χρόνος κι ο πόνος- 1997
- Ανεμοδείκτης- 1999
- Εκτός τόπου και χρόνου Live- 2000 (διπλό άλμπουμ)
- Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή- 2003
- Νεροποντή- 2009
- Γυάλινος Κόσμος - Live- 2011 (διπλό άλμπουμ)

1) Αφίσα Ομάδας

***The Unique team*:**

Το Πύε Λαέ

 It's a type of Greek group that plays an acoustic style of rock which is known as 'enlaka'.
 Its main members are: Basilis Sionas (guitar & vocals), Spiros Pliakouras (guitar & vocals) and Konos Xalouziotis (bass).
 Their musical themes are usually social and dealing with people suffering. Their music is typically in minor keys.





Peni Tsiligianni is a Greek singer. She is one of the best known artists of the 'folk-rock' genre. Her best-known albums have many western pop elements. She has collaborated with many other artists like John Latsis in 2000, Nikos Pochosomphos and others. She released 15 albums. Her best-known songs include: 'Zilias Goufies', 'Egi G'aytoma ebi' and 'Madia Tou Episkou'.

Eleftheria Arvanitaki is also a Greek singer of Enlaka. She has done many collaborations with popular artists like Mikis Theodorakis and Nikos Terzoulakis. Her best-known songs are: 'Ela na me' and 'Ela na me'.

Alimos Konidakis is a Greek singer and songwriter who plays a type of acoustic (folk) music known as 'enlaka'. He was born in Mytilene in 1949. He studied classical at a national music school in Loutra. His first album appeared in 1992. Some of his songs include: 'Dimitri', 'Naxos', 'Stin anota tou Al' and many others.

na Asparidou is a Greek singer of folk music. She has worked with John S. Radia Christidou, Antonis Vafis and famous artists. Her best-known songs are: 'To kalos', 'Ti katekate kai katekate', 'o dikourou' and others.

Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος
 Αντώνης Βαφίσης
 Γιώργος Παπαδόπουλος
 Παναγιώτης Παπαδόπουλος
 Νικόλαος Παπαδόπουλος

Αυτή είναι η αφίσα της ομάδας μας με φωτογραφίες από τους καλλιτέχνες που διαλέξαμε και περιέχει και κείμενα που γράψαμε για αυτούς στα αγγλικά.

κ)Τραγούδια Ομάδας

Αλήθεια του σήμερα

Είναι αλήθεια αυτό που λένε
Ότι η αγάπη είναι ωραία
Θα το καταλάβεις ο ίδιος
Όταν δεν θα 'χεις παρέα

Και θα βλέπεις φιλαράκια
να τα φτιάχνουν με χαμένες
στα ναρκωτικά να πέφτουν
για να έχουν ερωμένες

και 'συ πίσω πια να μένεις
και να ψάχνεις μες στην στάχτη
για μια όμορφη κοπέλα
που να μοιάζει στη Χιονάτη

Να 'χει τρόπους να 'ναι αστεία
σαν από το παραμύθι
όμως ξύπνα δεν υπάρχει
το κουκί και το ρεβίθι

Και η μόδα επιτάσσει όλες
Να 'ναι πλέον λεσβίες
Γιατί οι άντρες πια δεν έχουν
Κότσια αισθήματα κι αξίες

Και το τρένο που σφυρίζει
Τώρα τρέχω να προλάβω
Και τον κόσμο προσπαθώντας
Μάταια να καταλάβω !

Όνειρα Εφηβείας

Το πρωί όταν ξυπνάω
Το κεφάλι μου γυρίζει
Το μυαλό μου μια σκέψη
Μοναχά το ταλανίζει

Και αυτή είναι στο μέλλον
Να μην κάνω τα ίδια λάθη
Σαν και σένα το λουλούδι
Που 'γινε τώρα αγκάθι

Όχι σαν και σας δεν θα με κάνετε
Δεν θα είμαι ο επόμενος που πάτε να τρελάνετε
Όχι μες στην σκέψεις μου θα ζω
Την αλήθεια στην ζωή μου θέλω να 'χω οδηγό

Τα φτερά μου τώρα ανοίγω
Κι 'ναι ώθηση η εφηβεία
Να μην κάνω αυτό που λέτε
Κατά λάθος την βλακεία

Με τις πράξεις μου ζητάω
Την ζωή μου να ορίσω
Την σαπίλα και την βρόμα
όλη πίσω να αφήσω

Όχι σαν και σας δεν θα με κάνετε
Δεν θα είμαι ο επόμενος που πάτε να τρελάνετε
Όχι μες στην σκέψεις μου θα ζω
Την αλήθεια στην ζωή μου θέλω να 'χω οδηγό

Οί στίχοι αυτών των τραγουδιών έχουν γραφτεί από τον μαθητή Νίκο Δροσανάκη (B1)

3)ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Και κάπου εδώ αυτή η σχετικά σύντομη αλλά ουσιώδης περιήγηση μας στο χώρο της έντεχνης μουσικής έλαβε τέλος. Σκοπός μας ήταν να μπορέσουμε να σας κάνουμε να καταλάβετε πόσο ωφέλιμη είναι η έντεχνη μουσική για τον άνθρωπο αφού τον ηρεμεί τον καθησυχάζει και τον κάνει πιο ανοικτό προς αυτόν και τους γύρω του. Ακόμα μέσα από το έντεχνο τραγούδι μπορεί να νιώσει κανείς τον έρωτα , την αγάπη , την φιλία και την κατανόηση που ίσως να χρειάζεται κάποιος . Αν η ζωή μας είναι μια διαδρομή τότε η μουσική που έχουμε επιλέξει να ακούμε καθ' όλη την διάρκεια καθορίζει το πόσο όμορφη θα είναι. Ερωτευτείτε ,αγαπήστε , συχωρίστε , γελάστε μα πάνω απ' όλα μην ξεχάσετε να ζήσετε διοτί, η ζωή είναι όμορφη όπως η έντεχνη μουσική.....!

ΤΕΛΟΣ

