

ΓΕΛ ΜΟΙΡΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ : ΒΕΡΑ ΔΑΚΑΝΑΛΗ

Φύλλο εργασίας

1^η ομάδα

Β. Κορνάρος, Ερωτόκριτος

ΠΟΙΗΤΗΣ

Του Κύκλου τα γυρίσματα, που ανεβοκατεβαίνουν,
και του Τροχού, που ώρες ψηλά κι ώρες στα βάθη πηαίνουν·
και του Καιρού τα πράματα, που αναπαημό δεν έχουν,
μα στο Καλό κ' εις το Κακό περιπατούν και τρέχουν·
και των Αρμάτων' οι ταραχές, όχθρητες, και τα βάρη, 5
του Έρωτος οι μπόρεσες και τση Φιλιάς η χάρη·
αυτάνα μ' εκινήσασι τη σήμεραν ημέραν,
ν' αναθιβάλω και να πω τά κάμαν και τά φέραν
σ' μιὰ Κόρη κ' έναν Άγουρο, που μπερδευτήκα' ομάδι
σε μιὰ Φιλιάν αμάλαγη, με δίχως ασκημάδι. 10
Κι όποιος του Πόθου εδούλεψε εις-ε καιρόν κιανένα,
ας έρθει για ν' αφουκραστεί ό,τ' είν' εδώ γραμμένα·
να πάρει ζόμπλι κι [α]ρμηνειά, βαθιά να θεμελιώνει
πάντα σ' αμάλαγη Φιλιάν, οπού να μην κομπώνει.
Γιατί όποιος δίχως πιβουλιά του Πόθου του ζετρέχει, 15
εις μιάν αρχή [α' βασανιστεί], καλό το τέλος έχει.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ
Στίχος	
Στροφή	
Μέτρο	
Ομοιοκαταληξία	
Τίτλος	

Νοηματική αλληλουχία	
Θέματα / Μοτίβα	
Λυρισμός	
Δραματικότητα	
Στίξη	
Λεξιλόγιο	
Σύνταξη	

Όλες οι ομάδες συμπληρώνουν το παρακάτω φύλλο εργασίας:

Μορφή (σημειώστε X στο σωστό)		Περιεχόμενο (σημειώστε X στο σωστό)	
Έχει στροφές;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Σε ποια θέματα αναφέρεται ο ποιητής;	
Έχει μέτρο;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποια διάθεση του ποιητή εκφράζεται στο ποίημα;	
Έχει ομοιοκαταληξία;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιες αισθήσεις μας κινητοποιεί το ποίημα;	
Ποια από τα παρακάτω εκφραστικά μέσα αξιοποιεί ο ποιητής;			
Επίθετα <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εικόνες <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Μεταφορές <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Παρομοιώσεις <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Ερωφίλη, Α' Χορικό, στ. 585-593

Ἔρωτα, ποῦ συχνιὰ σ' τσί πλιὰ μεγάλους
 κι ὁ μορφους λογισμοῦ ς κατοικημένος
 βρίσκεσαι, τσί μικροῦ ς μισώντας τσ' ἄλλους·

κ' ἔτσι 'σαι δυνατὸ ς καὶ μπορεμένος,
 καὶ τόση χάρην ἔχου τ' ἄρματά σου,
 ποῦ βγαίνεις πάντα μ' ὄλους κερδεμένους·

μᾶλλιος τόσά 'ν' τὰ βρόχια τὰ δικά σου
 γλυκιά, καὶ μετ' αὐτὸ τόση ἔχου χάρη,
 π' ὁ ποιο κι ἄν ἐμπερδέσα εὐχαριστᾶ σου.

Ερωτόκριτος, Βιτσέντζου Κορνάρου

Β' στίχοι 569-580

*Ανάθεμα τον Έρωτα με τα καλά τὰ κάνει,
και πώς κομπώνει και γελά τη φρόνεψιν, και σφάνει !* 570

*Σ' πόσ' άδικα, σ' πόσ' άπρεπα τον άνθρωπο μπερδαίνει,
κι οπού τον έχει για κριτήν, εις ίντα σφάλμα μπαίνει !
Πόσοι Αφεντόπουλοι όμορφοι ήσαν εκεί στη μέση,
και μόνον ο Ρωτόκριτος της Αρετής αρέσει.*

*Και δε θεωρεί πλιό στα ψηλά, μα χαμηλά ξαμώνει, 575
και με μαγνιά τα μάτια τση, κι αράχνην τα κουκλώνει.*

*Και να ξανοίξει δεν μπορεί, εις το καλό να πάγει,
μα εις τό τη βλάφτει προθυμά, γιατί η καρδιά τση εσφάγη.*

*Ο Ρήγας, κι όλοι οπού θεωρούν, χαρά μεγάλην έχουν,
τον πλιά τως δυνατότερον ακόμη δεν κατέχουν.* 580

ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Πώς παρουσιάζετε ο έρωτας στα αποσπάσματα της Κρητικής Λογοτεχνίας που σας δίνονται;